حريتي

مجلة أسبوعية - اجتماعية - ثقافية - رياضية - سياسية

تأسست في 11 فبراير 1990م

الأحد 29 من شعبان 1440 هـ : 5 مايو 2019 م - العدد 1145 - الثمن 580 قرشاً

HORREYATI -sundey- MAY 5 - 2018 - No 1145

الغربلة شعار المرحلة!

حريتى

مجلة أسبوعية - اجتماعية - ثقافية - رياضية - سياسية

تأسست فى 11 فبراير 1990م

رئيس مجلس الإدارة

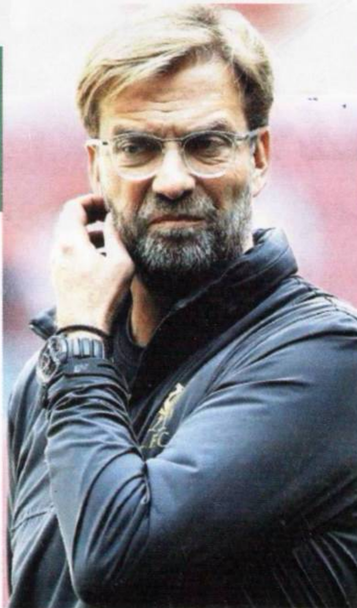
سعد سليم

رئيس التحرير

عصام عمران

داخل العدد





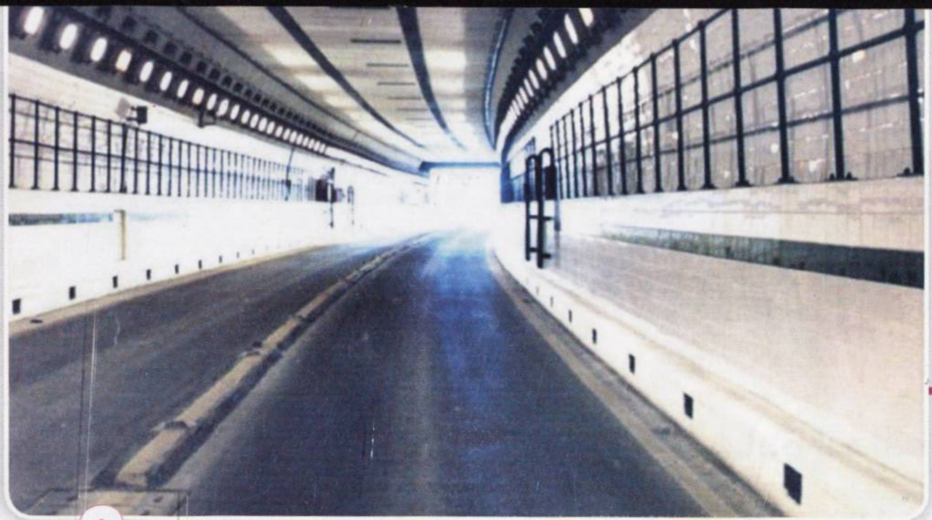


الغلاف

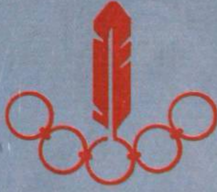


بدأ محمود الخطيب رئيس النادى الأهلى والمشرف على كرة القدم من قبل مجلس الإدارة الإعداد مبكرا للموسم القادم بعد تراجع مستوى ونتائج الفريق الأول خلال الموسم الجارى بشكل ملحوظ بعد الخروج من بطولة دورى أبطال أفريقيا بهزيمة تاريخية ومذلة على يد فريق صن داونز الجنوب أفريقى بخماسية نظيفة فى دور الثمانية من البطولة وقبلها كان الخروج من البطولة العربية أمام فريق الوصل الإماراتى من دور الـ 16 والخسارة من الترجى التونسى فى نهائى دورى أبطال أفريقيا فى النسخة الماضية، وكذلك تذبذب النتائج فى بطولة الدورى العام وهى البطولة التى مازال الأهلى ينافس على الفوز بها إلا أن أى تعثر للفريق فى المباريات القادمة قد يبعد درع الدورى عن القلعة الحمراء.

اقرأ لهؤلاء



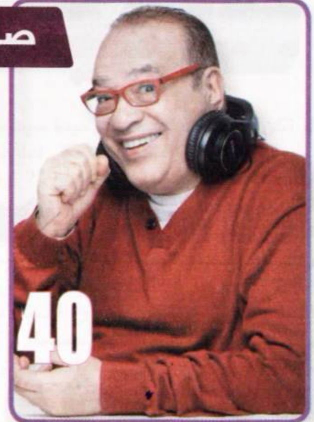
السيسى بانى مصر الجديدة.. بمشروعات عملاقة ومفيدة 6



111ـ 115ـ ش رمسيس ـ القاهرة
الرقم البريدى : 11511
ت : 25781888
25783333
الفاكس : 25781888
25781666 ـ 25781555
الإسكندرية : 23 ش سعد زغلول
ت : 4825060

العباية السعودية.. لليالى الرمضانية 48





صلاح عبد الله: «بهلول» رمضان .. «فكرة بمليون جنيه» 40

ريتا حرب: نفسى أبقى جاسوسة 38



64 د. مجدى بدران



44 محمد فتح الله



42 د. فتحى الحلوانى

الإعلانات :
شركة الإعلانات المصرية
111 ـ 115 ش رمسيس ـ القاهرة
ت : 25781010 ـ 2578124
الاسكندرية : ش د. أحمد عبدالسلام
ت : 24827266

التوزيع :
شركة التوزيع المتحدة «الجمهورية»
الاشتراكات : 21 ش قصر النيل ـ القاهرة
ت : 23923749

المطابع :
شركة الإعلانات الشرقية
111ـ 115 ش رمسيس ـ القاهرة
ت :25781034
فاكس : 25781578 القاهرة 24
ش زكريا أحمد
ت : 2578333



بشهادة الواقع والجغرافيا والتاريخ

السيسى بانى مصر الجديدة.. بمشروعات عملاقة ومفيدة

سيشهد التاريخ أن فترة حكم الرئيس عبدالفتاح السيسى هى الأكثر تميزا فى مسيرة البناء والتنمية التى تشهدها البلاد فعلى كل شبر من أرجاء المحروسة مشروع قومى ينفذ ولم تخلو محافظة من مشروع للتنمية والتعمير فمنذ أن جلس الرئيس السيسى على كرسى الرئاسة وسواعد العاملين لم تتوقف عن البناء.

ويبدو أن محافظة الإسماعيلية ستكون صاحبة نصيب الأسد فى مشروعات التنمية فالمدينة الساحلية التى تبلغ مساحتها 210 كم على ضفة قناة السويس شهدت منذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى تنفيذ عدد من المشروعات القومية فقد افتتح الرئيس منذ فترة بعضها مثل كوبرى الشهيد أحمد منسى العائم وكوبرى الشهيد أبانوب جرجس العائم لربط شرق القناة بغربها، والمرحلة الثانية من المزارع السمكية بمنطقة قناة السويس الذى يتضمن 4440 حوضا للاستزراع السمكى لإنتاج 700 ألف طن من الأسماك البحرية وانضمام السفينة «أحمد فاضل» للخدمات البترولية إلى أسطول شركة التمساح لبناء السفن ومشاركتها فى اكتشافات الغاز والبترول.

سيد حسن ـــ علاء عمران



لم تكن تلك المشروعات هى الوحيدة حيث سبقها الكثير من نظيراتها القومية والتنموية، لتشكل قبلة لهم، وعلى رأسها مدينة الاسماعيلية الجديدة بالكيلو 72 ترقيم القناة جنوب الطريق الأوسط وحتى جبل مريم حيث تعد المدينة الجديدة الامتداد الأفضل لمدينة الإسماعيلية الحالية من حيث الموقع والقرب من محور تنمية قناة السويس، حيث تبلغ مساحتها 2157 فدانا بطول 11,3 كيلو متر بين مسارى المجرى الملاحى لقناة السويس ويتضمن مشروع المدينة إقامة 57 ألفا و54 وحدة سكنية و620 فيلا شبه منفصلة و373 فيلا منفصلة مرفقة بمنشآت خدمية صحية واجتماعية وناد رياضي.

الأنفاق العملاقة

بعد سنوات طويلة من الانتظار تحول الحلم إلى واقع وحقيقة ملموسة بربط سيناء، عن طريق 7 أنفاق تمر أسفل قناة السويس وتم الانتهاء من أربعة منها التى نفذتها مصر بسواعد ابنائها بتخطيط حكيم من قائدها وهى الأنفاق التى ستحقق أكبر حركة تنمية شاملة فى تاريخ أرض الفيروز حيث تمثل لها شرايين الحياة بعد أن تم ربط شرق القناة بغربها.

وقد تم تصميم الأنفاق بدقة متناهية أسفل قناة السويس القديمة والجديدة وفقا للمعايير الدولية بأسلوب علمى متقدم جدا، حيث يحتوى كل نفق على آخر أسفل منه وممرات للطوارئ وأنظمة لمكافحة الحرائق وكاميرات مراقبة، فضلاً عن نظام إضاءة حديث وكذلك وجود مكبرات الصوت لكل 100 متر لتوجيه قائد السيارة فى حالة حدوث أى طارئ أو عطل ويعمل فى النفق نظامان للإطفاء، الأول أتوماتيكى عن طريق مواسير معلقة فى أعلى النفق تضخ مادة للسيطرة على الحريق سريعا بخلاف النظام اليدوى وهو عبارة عن وحدة إطفاء صغيرة كل 50 مترا يوجد بها طفايات حريق مختلفة الاستخدامات بخلاف خرطوم إطفاء متصل بالمياه مباشرة ويوجد 23 غرفة طوارئ بطول النفق للأفراد على جانبى النفق بها سلم يصل إلى أسفل النفق وذلك كل 250 مترا تقريبا وهناك صدادات خرسانية بجانبى الطريق بعرض 60 سنتيمترا من الأسفل لحماية جسم النفق من أى اصطدام

مسيرة التنمية والبناء لا تعرف التوقف

كما يوجد 4 ممرات عرضية بطول 12,5 متر تربط النفقين. ويبلغ طول النفق الواحد نحو 6 كيلو مترات من غرب القناة إلى الاتجاه الشرقى إلى سيناء حيث يجرى العمل داخل نفقين للسيارات أحدهما متجه إلى شرق القناة، والآخر مخصص للعودة من سيناء إلى غرب القناة والنفق عبارة عن حلقات خرسانية جاهزة الصب حيث تم للمرة الأولى إقامة مصنع عملاق لإنتاجها بالقرب من المشروع مشيرا إلى أن النفق يصنف الثالث على مستوى العالم من حيث القطر، الذى يبلغ 13,20 متر وذلك بعد الصين وتركيا، فضلا عن أنه ينفذ لأول مرة بمصر وبأياد مصرية 100%.

وقد استمر العمل بمشروع الأنفاق على ورديات على مدار الـ 24 ساعة وعمل الماكينات على ورديتين ووصل عدد العمالة نحو 3 آلاف عامل ومهندس وفنى وقد شملت عمليات حفر الأنفاق على ثلاث مراحل أولها التخطيط، وثانيها تركيب الماكينات وتشغيلها حتى الانتهاء من الحفر وتم تركيب حوائط لوحية داخل الأنفاق بأطوال 250 مترا، وهو ما يعتبر من أكبر المشاريع فى العالم التى يتم تركيب مثل هذه اللوحات بها كما تم إنشاء 4 بيارات للصيانة والتهوية منها 2 بيارة غرب القناة القديمة و2 بيارة شرق قناة السويس الجديدة بالأنفاق الجديدة.

ويبلغ قطر النفق الخارجى حوالى 12,6 متر والداخلى 11,4 متر، وطول النفق الواحد نحو 2850 مترا ويصل إلى 3850 مترا بالمداخل والمخارج، وتبلغ المسافة بين النفقين الشمالى والجنوبى 13 مترا وتحتوى الانفاق على ممرات طوارئ للأفراد ويخدم كل نفق اتجاها مروريا واحدا ويحتوى على حارتين مروريتين بعرض 3,65 متر لكل حارة وبارتفاع 5,5 متر وأن إجمالى كميات الحفر النفقى بلغت حوالى مليون متر مكعب وأعمال الردم لزوم تحسين خواص التربة بمنطقة التجهيزات ومداخل ومخارج الانفاق شرق وغرب القناة 2 مليون متر مكعب، بينما بلغت كميات الخرسانة الجاهزة المستخدمة مليونا ومائتى ألف متر مكعب، وكميات الحديد المستخدمة إلى مائة ألف طن.

توسعة الطرق

وبالتزامن مع إنشاء الأنفاق تم تطوير وتوسعة الطرق على جانبى القناة مثل طريق شرق بورسعيد / شرم الشيخ شرق القناة بطول 500 كم ليكون طريقا باتجاهين بواقع 3 حارات مرورية كل اتجاه، وطريق الاسماعيلية / بورسعيد غرب القناة بطول 104 كم ليكون طريقا حرا من الاتجاهين بواقع 4 حارات مرورية لكل اتجاه.

أهمية الأنفاق

وتربط الأنفاق الضفة الغربية من قناة السويس بالضفة الشرقية فى سيناء، وستسهل نقل البضائع والركاب وسترفع المعاناة عن المواطنين، وذلك بسبب انتظارهم وانتظار السيارات بأنواعها المختلفة خلال استقلالهم للمعديات ونفق الشهيد أحمد حمدى بالسويس، وستحول الأنفاق أرض الفيروز إلى قبلة للمستثمرين خلال الفترة القادمة كما أن مصانع الرخام فى سيناء ستقوم بتصريف منتجاتها فى الدلتا وباقى الجمهورية وستقوم

السيسى بانى مصر الجديدة.. بمشروعات عملاقة ومفيدة

بتسهيل حركة المستثمرين وتشجعهم على استصلاح أراض فى وسط سيناء وستطلق العنان أمام المشروعات القومية والتنمية التى تهدف إليها الدولة بالفعل ضمن خطتها وستتجلى أهمية الأنفاق بعد تسكين مدينة الإسماعيلية الجديدة، وبدء إنشاء مشروعات الهيئة الاقتصادية بقناة السويس.

الإسماعيلية الجديدة

وبالتزامن مع افتتاح «أنفاق الحياة» تم الانتهاء من الحى الأول بمدينة الإسماعيلية الجديدة حلم أبناء المحافظة الذى طال انتظاره وتضم مدينة الإسماعيلية الجديدة مركزًا طبيًا ومبنى جديدا للمحافظة ومديرية أمن جديدة ومركز إسعاف، كما تتخللها بحيرات وشواطيء مفتوحة ومراكز رياضية ومساجد للصلاة ومولات تجارية ومراكز اتصال وبريد.

وتشمل المدينة وحدات سكنية لمحدودى ومتوسطى الدخل بمساحات تبدأ من 90 مترا مربعا و120 و140 مترا مربعا وتم الاهتمام بالمساحات الخضراء بالتصميمات الأولية للمدينة حيث تصل جملتها إلى 458 فدانا بمساحة 17,5% من إجمالى المساحة المخصصة للمشروع السكني.

وقد تم تقسيم المدينة الجديدة لخمسة أحياء تستوعب500 ألف نسمة داخل58 ألف شقة يراعى التدرج فى ارتفاع عقاراتها التى تضم أنماطًا مختلفة من الإسكان سواء الاجتماعى أو الاقتصادى والمتميز وبينها المخصصة لذوى الاحتياجات الخاصة وبها ناد اجتماعى يقع على مساحة 90 فدانا يضم ملاعب مفتوحة لجميع الألعاب الرياضية وصالة مغطاة بأحدث طراز وحمامات سباحة مغلقة ومفتوحة وشاليهات ومطاعم وكافيهات ومدينة للملاهى تفوق مثيلاتها فى الدول الأوروبية.

وقد تم الانتهاء من المرحلة الأولى للمدينة السكنية الجديدة شرق قناة السويس التى تتضمن 12 ألفا و244 وحدة سكنية بمساحات متنوعة تناسب كل شرائح المجتمع وتوافر كافة الخدمات لها من طرق ومسطحات خضراء وأسواق وبنية تحتية من مياه الشرب والصرف الصحى أشرف وقامت بتشييدها شركات المقاولات الوطنية تحت إشراف الهيئة الهندسية للقوات المسلحة.

وقد تم تجهيز أعمال التشطيبات لمنطقة الخدمات الأساسية بالحى الأول والتى تشمل مولات وأسواقا تجارية وثلاثة مساجد ومدرسة ودارا للمناسبات لاستقبال السكان الجدد الذين ينعمون بالامتيازات التى تتواجد بالمدينة الجديدة.

كما أن محطة مياه الشرب العملاقة بأرض فيديكو البالغ تكلفتها حوالي880 مليون جنيه وطاقتها التصريفية 70 ألف متر مكعب يوميا توفر هذه الخدمة لمدينة الإسماعيلية الجديدة وتوسعاتها شرق قناة السويس فضلا عن قرى البحيرات المرة وتم تجهيز محطة الرفع الرئيسية للصرف الصحى تم تجهيزها وفق أحدث النظم العالمية المعالجة الثلاثية ب وتصل طاقتها التصريفية60 ألف م3 يوميا وتسمح بإنتاج مياه صالحة لزراعة ورى المسطحات الخضراء بالمراحل المختلفة بالمدينة السكنية الجديدة وستشهد عقارات المرحلة الأولى استخدام مصادر الطاقة البديلة المنتجة من الشمس والرياح بجانب الكهرباء وذلك للحفاظ على البيئة وتوافر هذه الخدمة للسكان دون أى خلل.

الإسماعيلية لها نصيب الأسد من المشروعات القومية

أنفاق الحياة تجلب الخير لأرض الفيروز

مشروع سحارة سرابيوم

يهدف مشروع سحارة سرابيوم الذى يُقام بطول 420 مترا نقل المياه أسفل قناة السويس الجديدة، توفير مياه الرى من ترعة سيناء وتأمين وصولها من أسفل القناة الجديدة للمزارعين فى منطقة شرق السويس والبحيرات والإسماعيلية الجديدة لرى نحو 100 ألف فدان من الأراضى الزراعية.

وسحارة سرابيوم هو أكبر مشروع مائى أسفل المجرى الملاحى لقناة السويس الجديدة لنقل المياه إلى سيناء تهدف إلى توفير مياه الرى من ترعة سيناء للمزارعين فى منطقة شرق القناة حيث تقوم السحارة برى من 70 إلى 200 ألف فدان عند انتهاء المشروع بالكامل والذى تبلغ تكلفته 1,3 مليار جنيه ويستهدف نقل مليون و250 ألف متر مكعب من مياه مصرف المحسمة يوميا إلى شرق القناة لمعالجة مشكلة نقص مياه الرى هناك، ولإقامة العديد من المشروعات الاقتصادية على محور قناة السويس الجديدة، وتوصيل المياه للأهالى بمشروع قرية الأمل بمنطقة شرق البحيرات.

وتتكون سحارة « من 4 بيارات ضخمة لاستقبال ودفع المياه، حيث يبلغ عمق البيارة الواحدة 60 مترا ويبلغ قطر السحارة الداخلى ما يقرب من 20 مترا مع 4 أنفاق أفقية طول النفق الواحد 420 مترا محفورة تحت القناة الجديدة، ويبلغ قطر النفق الواحد 4 أمتار، وعمقه 60 مترا تحت منسوب سطح المياه وأسفل قاع القناة الجديدة بعمق 16 مترا تحسبا لأى توسعات أو تعميق مستقبلًا، ويبلغ طول النفق 420 مترا لنقل مياه نهر النيل من ترعة الإسماعيلية كمصدر رئيسي، لتبدأ رحلتها من غرب القناة القديمة بترعة السويس، وتمتد بطول سحارة سرابيوم تحت القناة القديمة لتعبر منطقة تجمع بين القناتين القديمة والجديدة، وتمر بسحارة سرابيوم الجديدة لتصل إلى شرق القناة الجديدة ناحية ترعة الشيخ زايد جنوبا وترعة التوسع شمالا.

وتعمل فى هذا المشروع العملاق 3 شركات الأولى «كونكورد» وهى الشركة الرئيسية وتعاونها شركتا «باور إيجيبت» و«ريلانس للخرسانة الجاهزة»، بالإضافة إلى 26 شركة مقاولات صغيرة وأن هناك 600 عامل وفنى ومختص ومهندس يعملون بصفة مباشرة والمئات من المصريين عملوا فى المشروع على فترات متفاوتة، وخبراء أجانب للتدريب فقط.

كما يتم التجهيز حاليا لمشروع إنشاء محطة معالجة ثلاثية بشرق قناة السويس بمنطقة سرابيوم شرق لمعالجة مياه مصرف المحسمة بعد عبورها أسفل قناة السويس واستثمار نحو مليون و300 ألف متر مكعب يومى من مياه المصرف فى رى واستصلاح ما يزيد على 50 ألف فدان شرقا تضاف إلى الرقعة الزراعية، وتقام المحطة على مساحة إجمالية قدرها 150 فدانا.

ومشروع مصرف المحسمة الذى يصب ببحيرة الصيادين ومنطقة بحيرة التمساح، يبلغ طوله 38 ألفًا و400 كيلومتر، ويسمح بعبور المياه المنصرفة من المصرف لشرق قناة السويس عبر سحارة سرابيوم أسفل القناة لاستثمار المياه فى رى وزراعة نحو 50 ألف فدان تضاف للرقعة الزراعية.





سحارة سرابيوم تروى ٢٠٠ ألف فدان

تطوير مداخل ومخارج المحافظة بتكلفة مليارى جنيه

مشروع محور 30 يونيو

وأحد أهم المشروعات القومية العملاقة هو محور 30 يونيو الذى يمتد بطول 90 كيلو مترا وبعرض 80 مترا ويبدأ من جنوب بورسعيد مارًا بالطريق الدولى الساحلى بورسعيد- دمياط ويمتد جنوبا حتى يتقاطع مع طريق القاهرة- الإسماعيلية الصحراوى الكيلو 94.

ويشمل المحور 14 كوبرى منها 8 كبارى رئيسية على المسار شادر عزام، الكسارة أبوشلبى السطحي، السكة الحديد، ترعة الإسماعيلية، المحسمة، القاهرة/الإسماعيلية الصحراوي.

ويخدم المحور مشروعات تنمية محور قناة السويس، ويسهم فى الإسراع بمعدلات التنمية، وتطوير وربط موانىء مصر ببعضها، فضلا عن زيادة الربط بين سيناء والدلتا وتنفيذ المخططات المستقبلية لروافد المنصورة والمطرية والجمالية وجبل الجلالة والعاصمة الإدارية مما يسهم فى إسراع معدلات التنمية وقدم المهندس محمد النشار، رئيس جهاز تعمير وسط وشمال الصعيد، عرضا حول الموقف التنفيذى لمشروع طريق هضبة أسيوط الغربية، وهو مزدوج يربط مدينة أسيوط بطريق القاهرة/ أسيوط الصحراوى الغربي، عبر هضبة أسيوط بطول 226 كم بعرض إجمالى 22 - 33 مترا ويتكون من مرحلتين، الأولى بطول 12 كم أعلى الهضبة والثانية بطول 106 كم فى اتجاه دائرى أسيوط شاملة انشاء كوبرى علوى بطول 18 كم أعلى تقاطع طريق أسيوط - الغنايم والسكة الحديد، وكوبرى مصرف الزنار.

تطوير المحاور

ومن جانبه أكد محافظ الإسماعيلية حمدى عثمان أن المحافظة شهدت تطوير جميع المحاور المرورية والداخل والمخارج بالكامل وإعادة تأهيلها ورفع كفاءتها بتكلفة نحو ما يزيد على مليارى جنيه جاء لتحقيق المزيد من السيولة المرورية وإحداث طفرة ونقلة نوعية فى تطوير الطرق والمحاور بما يتماشى مع حجم وقيمة المشروعات القومية الكبري.

وتفقد المحافظ الجسر الكبير الذى يربط بين مدخل الإسماعيلية من جهة طريق بورسعيد مرورا بمنطقة منشية الشهداء وصولا إلى محور طريق محمد على وميدان عدلى منصور ثم يعبر منطقة البركة وصولا إلى طريق البلاجات بطول حوالى ثلاثة كيلو مترات بتكلفة إجمالية تصل لنحو 750 مليون جنيه ليعبر ترعة الإسماعيلية ويستمر على جانب بركة الصيادين الموازى لأرض مصنع الترانزستور حتى محور طريق البلاجات بمنطقة الواحة.

كما تفقد المحافظ أعمال التشطيبات النهائية لكورنيش بحيرة الصيادين الجديد والمشى السياحى على البحيرة والذى يبلغ طوله نحو 2150 مترا ويتراوح عرضه من 95 إلى 120 مترا ويشمل ممشى خاصا للمشاة وطريقا للدراجات و الذى يجرى تنفيذه على بحيرة الصيادين ليكون متنفسا لشعب الإسماعيلية بالإضافة إلى إقامة أكبر مول تجارى بالمنطقة على مساحة تتجاوز سبعة آلاف متر مربع.

أن يتم افتتاح الكورنيش الجديد والمشى السياحى ومجموعة الكبارى على ترعة الإسماعيلية والمحاور المرورية والطرق التى تم تطويرها لتكون إضافة جديدة لملف الإنجازات والمشروعات التنموية والخدمية بالإسماعيلية.

كما أعلن المحافظ عن الموافقة على إنشاء 5 مشروعات استثمارية جديدة بالمنطقة الحرة العامة الاستثمارية بتكلفة استثمارية 7,6 مليون دولار وتشغل هذه المشروعات مساحة إجمالية قدرها 29 ألفا و500 متر مربع.

وأكد أن هذه المشروعات تشمل مشروعا لتصنيع الأجهزة الكهربائية المنزلية بتكلفة استثمارية قدرها 2,1 مليون دولار ويوفر عدد 250 فرصة عمل لأبناء المنطقة ومشروعا لإنتاج المستلزمات الطبية والصناعات البلاستيكية المتخصصة بتكلفة استثمارية قدرها واحد مليون دولار ويوفر 205 فرص عمل ومشروعا تخزينيا بتكلفة استثمارية قدرها نصف مليون دولار ومشروعا لتصنيع الملابس الجاهزة والمفروشات بتكلفة استثمارية ثلاثة ملايين دولار ويوفر 665 فرصة عمل ومشروعا آخر لإنتاج وتصنيع منتجات الفيبرجلاس.

على ورق الورد



حل سينمائى.. لانفصال الأزواج!!

●● نعم.. بدأت السينما المصرية تستعيد بعض أمجادها.. وعبق تاريخها.. بسواعد الشباب أصحاب الموهبة.. الذين يملكون عزيمة التصدى لتراكمات أغنياء الحرب وتجار لسلع كثيرة ومتنوعة.. جمعت بين الخردة والمخللات واللحوم.. لقد نجح هؤلاء الشباب فى عودة مصر إلى مهرجانات منفتحة الرؤى يعمل لها لجان تحكيم ذات رؤى متفتحة.. وبنبض الموهبة استعاد هؤلاء لغة السينما المفتقدة.. كأبرز ملامح قوتنا الناعمة.. وإن كانت أعمالهم.. فى معظمها.. لم تصل إلى رحلة الفهم والبساطة لاجتذاب المشاهد العادى فيما يحققون مجازاً تحت مظلة «رجل الشارع» ولم يستوعبوا بعيداً تلك القدرة الخارقة التى امتلكها الرواد فى جمع جميع المفردات فى سلة واحدة.. مثل يوسف شاهين وصلاح أبوسيف وتوفيق صالح وغيرهم وحتى عاطف الطيب وداود عبدالسيد.. الذين وجهوا فنهم لصالح الموضوع.. وامتلكوا آليات الإقناع للمشاهد.. كى يفكر فى مغزى العمل فى مرحلة ما بعد كلمة النهاية وإسدال الستار.

ذلك باننا رغم الانفتاح الكامل على الشرق والغرب.. والانتقال بين واقعية السينما الايطالية مثلاً وثراء وفخامة بيئة الأفلام الأمريكية.. لم نلتفت بشكل حاسم إلى المكانة المتفردة لديهم لموضوع العمل.. واستثناء.. مهما كانت الفكرة معادة على أرضية مجتمعية تضع عبئاً على مجتمعهم.. والأخرى على صلاحية الفكرة فى مجتمعات أخرى مع اختلاف التفاصيل لذلك نجحوا حتى فى إثراء البعد الدرامى لأفلام الرسوم المتحركة الطويلة.. ولم يفشلوا فى الاستعانة بالحيوانات والطيور ومنتج الإنسان الآلى (الروبرت) فى صناعة أفلام فيها العاطفة.. والهدف والأمل.. ثم الحكمة واستخلاص سلوكيات ومبادرات وتوقعات.. وأصبح هذا الاتجاه.. قاعدة عامة يواصلون بها أعمالهم التى لاقت مزيداً من الانتشار عبر وسائل الاتصال الحديثة.. وأصبحت متاحة للمشاهدة عن طريق الكمبيوتر أو المحمول الذكى فى البيوت والمنتديات.. وتحولت دور العرض السينمائي.. الانيقة محدودة عدد الكراسى إلى منصة لإطلاق الاهتمام والحوار والتمهيد للمشاهدة الجماعية.

●● ومن هؤلاء نتحدث عن مؤسسة والت ديزنى العملاقة.. التى تنتج أعمالاً متنوعة.. تحت راية البساطة وتركز على الدعم التكنولوجى للتحريك والأداء.. سواء فى أفلامها الروائية التى يقوم بها ممثلون بشريون.. أو تلك التى تعتمد على الرسوم المتحركة وتقتحم جميع المجالات وبالطبع تعتمد على أصوات بشرية فى الأداء.. وتشعر معها بامتزاج بساطة الفكرة مع عالمية الموضوع.. ونشير على سبيل المثال لفيلم اسعدتنى ابنتى العزيزة.. شاهدته مؤخراً على اليوتيوب عنوانه «فخ لأب» أو اصيطاد اب.. يعالج الحداثة وامتداد مشكلة اجتماعية عالمية.. نعنى بها انفصال الأزواج وتداعيات الخطر على الأبناء.. مهما كانت البيئة مكان الحدث غنية دافئة تملك السلطة والخدم والنفوذ.. قادرة على التعويض الصناعى لدعم الاب ورعاية وحنان الأمهات.. الاحداث تمضى بسيطة.. تتطور مفهومها لا تحتاج إلى عبقرية فى الفهم أو الأداء.. لم تستخدم قواعد التأخير والتبكير.. ولكنها لم تخلو من اشارات ذات مغزى لتنشيط حاسة التفكير.. فى المقدمة حفل زفاف لشابين واعدين على متن سفينة شهيرة «كوين اليزابيث» بعدها استعراض طاقم العمل ينتهى بعبارة استئناف الأحداث بعد 11 عاماً وتسعة شهور تدور فى مخيم كشفى لطلاب من انحاء العالم.. يخضعون لاختبارات حاسمة تجمع بين الترفيه واكتشاف القدرات بينهم فتاتان.. «أنى وهاك» تتبارزان تتشاجران.. فى الحبس الانفراضى تكتشفان الشبه الغريب بينهما فى الملامح.. من خلال صورة تحتفظ بها أحدهما لأم مجهولة الملامح.. والأخرى لأب لا تعرف عنه شيئاً يكتشفان أنهما توأم.. يقرران بعد الصلح بذل الجهود لعودة الحياة الزوجية للأبوين إلى مجاريها.

●● كانت الخطة بسيطة.. تبادل المواقع.. من رباها الأب تذهب إلى الأم مصممة الأزياء العالمية التى تعيش مع الجد الارستقراطى فى لندن.. والتى ربتها الأم تذهب إلى الأب الأمريكى صاحب مزرعة النبيذ والخيول.. والتى تكتشف أنه على أبواب الارتباط بإحدى العاملات معه.. وهكذا نتابع الخطة وسير المحاولات.. ورغم الاكتشاف الأسرى للعبة التوأم.. إلا أن الأمور تتشابك بوجود الخطيبة.. واصرارها اتمام الزواج.. لكن اتحاد وعزيمة التوأم ومساندة أبطال الدرجة الثانية فى الحدث.. يبدد المواقف المتأرجحة.. ويجبرنا على المتابعة وحبس الانفاس.. بحثا عن نهاية سعيدة.. تأتى منطقية.. تتخلى الخطيبة من الاستمرار.. ونجاح التوأم فى تدبير أمسية عشاء رومانسية للأب والأم على نفس السفينة التى شهدت حفل زواجهما الأول.. وعندما بدأت مخاوف فشل هذا الحل.. رغم اغراءات الأب الرومانسية وعودة الزوجة وابنتها إلى قصرها فى لندن فى انتظارهما مفاجأة بالداخل الزوج والأبنة الأخرى ودفء مشاعر يكفى لعودة كل الزوجات المنفصلات عن أزواجهن.. وليكسب الأبناء المعركة لو اتحدوا.. واختاروا الطريق الصحيح.

صالح ابراهيم

salhirahem@hotmail.com

فحص 52 مليون مواطن فى 7 شهور

مبادرة السيسى تصل للعالمية


د. هالة زايد


د. خالد مجاهد


د. ريهام عادل

لقيت مبادرة الرئيس السيسى 100 مليون صحة نجاحا ساحقا وتم وصولها للعالمية خاصة بعد طلب ما يقرب من 14 دولة على مدار الفترة الماضية التعرف على تفاصيل آليات التطبيق والتنفيذ للتجربة عن قرب خاصة بعد شمولية المبادرة 60 مليون مصرى فى أقل من 7 شهور بـ 27 محافظة بالجمهورية وعلاجها لما يقرب من 2 مليون مواطن و15 ألف أجنبى بعد فحص 52 مليون مواطن خلال الفترة الماضية كما عملت مبادرة الرئيس لمسح وعلاج اللاجئين والأجانب «ضيوف مصر» من فيروس «سي» سيتم إطلاقها وستنتهى اليوم

علاء عمران

الاحد ، وتبلور نجاح مبادرة 100 مليون صحة فى قيام وزارة الصحة والسكان حالياً بإنشاء ما يقرب من 14 مركزا لعلاج فيروس سى فى عدد من الدول الأفريقية الشقيقة التى أعجبتهم التجربة بتفاصيلها خاصة فى ظل ارتفاع معدلات الإصابة بفيروس سى بين الأفارقة حيث بدأت الوزارة بإنشاء 4 مراكز علاج فى إفريقيا أولها فى دولة تشاد لتوفير الفحص والعلاج للمصابين ودائما ما يكون نجاح الأشخاص القائمين على المبادرة جزء لا يتجزأ من نجاح العمل حيث حصل الدكتور محمد حسانى المدير التنفيذى لمبادرة 100 مليون صحة على جائزة الدولة التشجيعية للعلوم الطبية ما أهله لأن ترشحه منظمة الصحة العالمية لجائزة «نيلسون مانديلا للريادة الطبية فى إفريقيا»، وهو ما يمثل فخراً لكل العاملين بالمبادرة.

وفى إطار استعدادات مصر متمثلة فى وزارة الصحة والسكان لتقديم كل الدعم لدول إقليم شرق المتوسط، وتنفيذ مبادرة الرئيس لعلاج مليون إفريقى ما دفعها لعمل خطة لتنفيذ مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى لعلاج مليون افريقى والمقرر تنفيذها بـ 14 دولة إفريقية صديقة وذلك من حيث توفير الدواء المصرى والكوادر الطبية بما يساهم فى نقل الخبرة المصرية لهذه الدول.

تدريس التجربة

تقوم منظمة الصحة العالمية حاليا بتوثيق تجربة مبادرة 100 مليون صحة الفريدة لتدريسها والاسترشاد بها، بما حققته من إنجازات يشهد لها العالم فضلا عن تأكيدها استمرار دعم المنظمة، لمنظومة الصحة فى مصر وتقديم كافة سبل الدعم الفنى بما يحقق تقديم خدمة طبية ذات جودة للمريض المصري.

الحملة القومية للقضاء على فيروس سى والكشف عن الأمراض غير السارية هى مبادرة رئيس الجمهورية للقضاء على فيروس سى والكشف عن الأمراض غير السارية من خلال تكليف كافة قطاعات الدولة بالمشاركة وفى مقدمتها وزارة الصحة والسكان بتقديم الدعم الكامل لتلك المبادرة للكشف المبكر عن الإصابة بفيروس سى والأمراض غير السارية لأكثر من 50 مليون مواطن مصري.

إنشاء 14 مركزاً لمكافحة فيروس سى فى الدول الأفريقية

علاج ٢ مليون مواطن و١٥ ألف أجنبى

وكانت الرؤية من المبادرة ان مصر خالية من فيروس سى والوفيات الناجمة عن الأمراض غير السارية والرسالة بان يكون هناك كشف مبكر عن الإصابة بفيروس الالتهاب الكبدى الوبائى سى وتقديم خدمة المتابعة والتقييم من خلال مراكز العلاج ووحدات الصرف المنتشرة فى جميع المحافظات والكشف المبكر عن مرض السكر وارتفاع ضغط الدم والسمنة بين السكان المصريين من خلال تنفيذ حملة وطنية للكشف المبكر مع تعاون قطاعات متعددة وتعزيزه لتخفيف أعباء المرض والوفيات التى يمكن تجنبها بسبب الأمراض غير السارية.

كما كان الهدف من المبادرة تعزيز صحة المصريين من خلال اجراء مسح طبى لاكتشاف المصابين بفيروس سى بشتى أنحاء الجمهورية وكذلك الكشف عن الأمراض غير السارية كالسكرى وارتفاع ضغط الدم والسمنة للحد من حدوث مضاعفات مستقبلية للمصابين بتلك الأمراض.

وكانت الفئة المستهدفة من المواطنين من خلال فحص فيروس سى للمصريين المقيمين بمصر أكبر من 18 عاما من الجنسين من جميع المحافظات ممن لم يسبق لهم الفحص أوالعلاج أو الأمراض غير السارية وتحليل فيروس سى وتحليل السكر وقياس ضغط الدم وقياس الطول والوزن وتحديد مؤشر كتلة الجسم ومن ثم مستوى زيادة الوزن والسمنة وفى حالة ما إذا كان المواطن إيجابيا لكواشف فيروس سى يتم تحويله من خلال قاعدة البيانات للتقييم لأقرب مركز علاج وتحديد موعد التقييم والعلاج ، وفى حالة ما إذا كان قياس السكر للمواطن 200 ملجرام/ ديسليتر أو قياس ضغط الدم 90/140 مليمتر زئبقى يتم تحويله للتشخيص لأقرب مستشفى من مستشفيات وزارة الصحة داخل المحافظة.

وكان هناك توقيت زمنى وتوزيع جغرافى للحملة خلال ثلاث مراحل متتالية وتستمر على مدار 7 أشهر بداية من 1 أكتوبر 2018 وحتى نهاية أبريل 2019 وكانت المرحلة الأولى من 1 أكتوبر 2018 وحتى 30 نوفمبر 2018 فى محافظات الأسكندرية والبحيرة ومطروح وبورسعيد ودمياط والقليوبية وجنوب سيناء والفيوم وأسيوط والمرحلة الثانية من 1 ديسمبر 2018 وحتى 28 فبراير 2019 فى محافظات شمال سيناء والبحر الأحمر والقاهرة والإسماعيلية والسويس وكفر الشيخ والمنوفية وبنى سويف وسوهاج والأقصر وأسوان والمرحلة الثالثة من 1 مارس 2019 وحتى 30 أبريل 2019 فى محافظات الوادى الجديد والجيزة والغربية والدقهلية والشرقية والمنيا وقنا.

وأعلنت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان الانتهاء من فحص 17 ألفا و156 وافداً من غير المصريين المقيمين على أرض مصر ضمن التشغيل التجريبى للمبادرة الرئاسية لمسح وعلاج اللاجئين والأجانب «ضيوف مصر» من فيروس «سي»، موضحة أن المبادرة سيتم إطلاقها رسميا فى الأول من شهر



مايو المقبل.

أشارت وزيرة الصحة والسكان إلى أن المبادرة الرئاسية تستهدف مسح الوافدين من الأطفال من سن 12 إلى 18 عاما والكبار من عمر 18 عاما دون حد أقصى للعمر بـ 309 نقاط مسح فى جميع محافظات الجمهورية، مؤكدةً تحويل المصابين إلى وحدات الفيروسات الكبدية، لتلقى العلاج بالمجان.

أكدت وزيرة الصحة والسكان إجراء اختبارات المسح وصرف العلاج بالمجان لجميع الوافدين على أرض مصر بالتساوى مع المصريين، تنفيذاً للتكليفات الرئاسية الصادرة فى هذا الشأن.

كما أعلنت وزيرة الصحة والسكان، الانتهاء من فحص 52 مليونا و400 ألف مواطن بمبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى للقضاء على فيروس «سي» والكشف عن الأمراض المنعقدة تحت شعار «100 مليون صحة» منذ انطلاق المبادرة وحتى مساء أمس.

وأوضح الدكتور خالد مجاهد مستشار وزيرة الصحة والسكان لشئون الإعلام والمتحدث الرسمي، أنه تم فحص 49 مليون و300 ألف مواطن ضمن المبادرة الرئاسية بمراحلها الثلاث بالإضافة إلى فحص 3 ملايين و100 ألف طالب من طلاب المرحلة الثانوية مشيرا إلى أن مبادرة «100 مليون صحة» تنتهى بنهاية الشهر الجارى وحرصا على تقديم خدمة طبية مميزة ومسح كافة المواطنين ووفقا للتوجيهات الرئاسية الصادرة فى هذا الشأن، فسوف يتم مد فترة المسح فى 309 نقاط مسح منتشرة على مستوى محافظات الجمهورية بالإضافة إلى 41 نقطة مسح فى المنافذ البرية والجوية والبحرية حتى نهاية العام الحالى 2019.

ولفت مجاهد إلى أنه يمكنك التعرف على أقرب نقطة مسح من خلال الاتصال بالخط الساخن 15335 أو الدخول على الموقع الإلكترونى للمبادرة www.stophcv.eg الذى يتضمن أماكن ومراكز علاج فيروس سى والأمراض غير السارية.

وقال المتحدث باسم وزارة الصحة والسكان ان المبادرة الرئاسية تستهدف مسح الوافدين من الأطفال من سن 12 إلى 18 عاما والكبار من عمر 18 عاما دون حد أقصى للعمر وذلك بـ 309 نقاط مسح فى جميع محافظات الجمهورية مؤكدة تحويل المصابين إلى وحدات الفيروسات الكبدية، لتلقى العلاج بالمجان.

وأضاف المتحدث باسم وزارة الصحة والسكان أن المبادرة فحصت حتى الآن ما يقرب من 18 ألف وافد من غير المصريين المقيمين على أرض مصر وتابع إجراء اختبارات المسح وصرف العلاج بالمجان لجميع الوافدين بالتساوى مع المصريين.

أوضح مجاهد مستشار وزيرة الصحة والسكان لشئون الإعلام والمتحدث الرسمى أن مبادرة «100 مليون صحة» تنتهى بنهاية الشهر الجارى مؤكدا مد فترة المسح فى 309 نقطة منتشرة على مستوى محافظات الجمهورية بالإضافة إلى 41 نقطة مسح فى المنافذ البرية والجوية والبحرية وذلك حتى نهاية العام الحالى 2019.

خريطة صحية

قال الدكتور أحمد السبكى مساعد وزيرة الصحة لشئون الرقابة والمتابعة أن الخدمات التى تقدمها حملة 100 مليون صحة كانت بمثابة رسم خريطة صحية لأمراض فيروس سى والأمراض غير المعدية مثل الضغط والسكر والقلب، مضيفا: أصبحت لدينا بيانات لأكثر من 50 مليون مواطن مصرى وهذا لم يكن موجودا من قبل مشيراً إلى أن الوزارة ستستثمر هذه البيانات فى منظومة التأمين الصحى الجديدة بالإضافة إلى معرفة حجم المشكلات الصعبة المتعلقة بهذة الأمراض من توفير قوى بشرية وأدوية وتجهيزات صحية.

وتابع أن المخزون الاستراتيجى للأدوية آمن فيما يتعلق بعلاج فيروس سى والأمراض غير المعدية ويصرف الأدوية بانتظام لمن تم فحصه بالحملة وثبت إصابته بأحد الأمراض مضيفا نسعى إلى توفير مراكز دائمة تتخصص فى فحص مبكر للأمراض المختلفة فى كافة المستشفيات موضحا أن مبادرة الكشف المبكر عن سرطان الثدى سيتم إطلاقها فى يوليو المقبل لتسير بنفس آلية وعمل حملة 100 مليون صحة.

قالت الدكتورة ريهام عادل مستشار وزيرة الصحة والسكان لتعزيز الرعاية الصحية إنه تم عمل ما يقرب من 500 ألف ملف طبى لمرضى مصابين بالسكر والضغط على مدار عمل ونشاط حملة 100 مليون صحة خلال الشهور الماضية وتابعت أن أعداد من تم علاجهم تتجاوز أضعاف هذه الملفات وسيتم حصر الأعداد النهائية خلال الفترة الراهنة مضيفة: يتوفر لدينا 302 مركز إحالة لعلاج مرضى السكر مستمرون فى العمل إلى الأبد.

ووجهت المفوضية السامية لشئون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة الشكر لمصر لما تقدمه من خدمات صحية بالمجان إلى اللاجئين وملتمسى اللجوء عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى تويتر مشيدةً بما تقدمه مصر من مبادرات صحية منها: تطعيمات ولقاحات شلل الأطفال وحملة القضاء على الطفيليات المعوية ومبادرة الكشف عن الأنيميا والسمنة والتقزم إضافة إلى «100 مليون صحة».

إنسان.. يحب!!



● الحب.. ما يجعل القلب يدق.. فى كل مرة!

● المرأة.. ننتظر منها.. ما لا نحصل عليه أبدا!

● الوفاء مذكر.. الخيانة مؤنثة!

● الحياة.. لعبة.. ولاعبة!

● صديق فى اليد.. أفضل من حبيب على الشجر!

● كلما اقتربنا من الحقيقة.. ابتعدنا عنها كثيرا!

● لمن كانت حبيبتي: تاه منى العنوان!

ناجى قمحة

شهدت الأيام القليلة الماضية تصاعدا ملحوظا للتوتر بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران فمن جانبها تضيق الولايات المتحدة قبضتها على الاقتصاد الإيرانى وتريد «تصفير» صادراتها من النفط فى موجة أشد قسوة من العقوبات التى تبنتها على نظام الملالى للحد من نفوذه المتنامى فى محيطه الإقليمى وتحجيم طموحاته فى المنطقة وإجباره على الخضوع للقرارات الأمريكية والحفاظ على أمن وسلامة إسرائيل بدورها لم تتقبل إيران هذه الهجمة بصمت بل أعلنت رفضها القاطع للسياسات الأمريكية تجاهها وسعت من جانبها إلى اعتماد قرارات وتهديدات مضادة وتحول المشهد إلى ما يشبه الحرب الباردة التى تفقد برودتها تدريجيا تحسبا لمواجهة محتملة يكون البطل فيها الصواريخ بعيدة المدى .

رؤية تحليلية يكتبها : حسام فاروق



طبول الحرب
تدق بين واشنطن وطهران

أمريكا
تضغط بمزيد
من التضييق
وإيران تهدد
بغلق
المضيق



طبول الحرب تدق
بين واشنطن وطهران



كانت البداية من عند أمريكا عندما أدرجت رسميا في الأسبوع الأول من أبريل الماضى قوات الحرس الثورى الإيرانى على قائمة المنظمات الإرهابية الأجنبية حسبما ورد فى مذكرة نشرت فى السجل الاتحادى الأمريكى وكان الرئيس الأمريكى دونالد ترامب قد سبق و صرح بأنه عازم على اتخاذ هذه الخطوة غير المسبوقة وهذه المرة الاولى التى تصنف فيها واشنطن رسميا جيش دولة أخرى جماعة إرهابية حيث سبق وأدرجت الولايات المتحدة بالفعل عشرات الكيانات والأشخاص على قوائم سوداء لانتمائهم للحرس الثوري، لكنها لم تدرج القوة بأكملها على تلك القوائم وقالت وزارة الخارجية الأمريكية إن الحرس الثورى انخرط فى نشاط إرهابى منذ نشأته، بما فى ذلك تفجير أبراج الخبر عام 1996 فى السعودية والذى أسفر عن مقتل 19 أمريكيا وخطة فاشلة لمهاجمة السفير السعودى لدى الولايات المتحدة على الأراضى الأمريكية واستشهدت بما قالت إنها مخططات إرهابية للحرس الثورى تكشفت فى أوروبا وأفريقيا وقال ترامب فى بيان : الحرس الثورى هو أداة الحكومة الرئيسية لتوجيه وتنفيذ حملتها الإرهابية العالمية.

تهديد

نددت إيران على الفور بهذا الإعلان ووصفته بغير القانونى وحذرت من أنه قد يعرض السلم والاستقرار فى الشرق الأوسط والعالم للخطر بحسب التلفزيون الرسمى الإيرانى وخرجت تصريحات من مسئولين إيرانيين بالحرس الثورى تفيد بأنهم سيردون بهجمات انتقامية على القوات الأمريكية وكرر قادة الحرس الثورى القول ان طهران لديها صواريخ يصل مداها لألفى كيلومتر، مما يضع إسرائيل والقواعد العسكرية الأمريكية فى الشرق الأوسط وحاملات الطائرات الأمريكية فى الخليج فى نطاق تلك الصواريخ وأقدمت طهران أيضا على إجراء مماثل بإعلان القيادة المركزية الأمريكية منظمة إرهابية والحكومة الأمريكية راعية للإرهاب.

رحبت السعودية بالإجراء الأمريكى ضد الحرس الثورى بينما علق رئيس الوزراء العراقى عادل عبد المهدى قائلا إن الخطوة الأمريكية قد تكون لها عواقب سلبية على العراق والمنطقة وكانت لنا اتصالات مع الملك عبد الله ومصر والإدارة الأمريكية لكنها مضت واتخذت القرار وانتقدت تركيا حليف الولايات المتحدة فى حلف شمال الأطلسى الإجراء الأمريكى وقال وزير الخارجية التركى مولود جاويش أوغلو فى مؤتمر صحفى فى اسطنبول مثل هذه القرارات ستؤدى إلى اضطرابات فى منطقتنا، كما انضمت قطر إلى معسكر الرافضين للقرار واعتبرته غير قانونى والحقيقة أن هذه ليست المرة الأولى التى تدافع فيها تركيا وقطر عن إيران وأنشطتها الإرهابية فى المنطقة فأمير قطر نفسه صرح بأن لديه علاقات طيبة مع إيران وأنها قوة كبرى وتركيا تواصل تعاملاتها مع إيران فى السر والعلن والغريب أن تركيا وقطر أيضا تصرحان

ترامب يصنف الحرس الثورى منظمة إرهابية والأخير يهدد بالصواريخ

دائما بأنهما حليفان للولايات المتحدة الأمريكية ولديهما علاقات طيبة معها وهى سياسة اللعب على كل الحبال التى تكون نهايتها السقوط فى أغلب الحالات.

الحرس الثورى تأسس عام 1979 لحماية النظام الدينى الحاكم، وهو أقوى منظمة أمنية إيرانية والمسؤول عن برنامج إيران للصواريخ الباليستية وبرنامجها النووى ومنخرط أيضا فى أنشطة وقطاعات عديدة فى الدولة الإيرانية مثل القطاع المصرفى وقطاع الشحن البحري.

الخطوة الأمريكية الجديدة من شأنها مقاضاة الشركات والأفراد فى الاتحاد الأوروبى ممن يدخلون فى أنشطة اقتصادية مع إيران ويعاقب القانون الأمريكى أى مواطن أمريكى يتعامل مع الحرس الثورى الإيرانى بالسجن لمدة تصل إلى 20 عاما لأن القوات مدرجة على قائمة أمريكية خاصة للإرهاب الدولى وهى برنامج عقوبات أمريكى مختلف وقال ترامب إن التصنيف يوضح بجلاء مخاطر الدخول فى معاملات مالية مع الحرس الثورى أو تقديم الدعم له مؤكدا بالقول إذا تعاملت ماليا مع الحرس الثورى فإنك بذلك تمول الإرهاب.

إلغاء الإعفاءات

أما الخطوة الثانية التى اتخذتها الولايات المتحدة الامريكية يوم 22 أبريل الماضى فكانت بهدف تصفير صادرات النفط الإيرانى بحلول الثالث من مايو الجارى حيث ألغى الرئيس الأمريكى







دونالد ترامب الإعفاءات التى كانت ممنوحة فى ديسمبر 2018 لثمانى دول لشراء النفط الإيرانى وهى إعفاءات من العقوبات التى فرضتها أمريكا تجاه إيران والدول الثمانية هي: تركيا، والصين، والهند، وإيطاليا، واليونان، واليابان، وكوريا الجنوبية، وتايوان، وبعض هذه الخيارات قد يؤدى إلى تدهور الأوضاع بإيران لمرحلة أسوأ من العقوبات وشدَّدت إدارة الرئيس ترامب على أنها لن تمدد الإعفاءات لثمانى دول، كان قد تم السماح لها بشراء النفط من إيران رغم العقوبات ولم تكتفِ واشنطن بذلك، بل توعَّدت بفرض عقوبات على الدول الحليفة لها أيضاً، حال واصلت شراء النفط الإيراني.

ترامب يراهن على إسقاط النظام الإيرانى من الداخل عن طريق العقوبات الاقتصادية ولكن هذا السيناريو يبدو غير واقعى فى ضوء وجود العقوبات الأمريكية بصورة أو بأخرى على مدى العقود الأربعة الأخيرة، دون أن تحقق ذلك الهدف المشكلة أن الاقتصاد الإيرانى كان قد اعتاد على العقوبات، ولكن هذا الوضع تغيّر وأصبح لدى الإيرانيين أمل أن يعيشوا فى دولة طبيعية عقب الاتفاق النووى الذى أبرمته إيران مع الدول الست الكبرى الولايات المتحدة، وروسيا والصين وفرنسا وبريطانيا وألمانيا فى عام 2015.

مضيق هرمز

جاء الرد الإيرانى سريعا باستخدام التصريحات الإعلامية الكبيرة والخطيرة كالتهديد بإغلاق مضيق هرمز فى وجه ناقلات النفط المتجهة من الخليج إلى الغرب وهذا التهديد لو وضع موضع التنفيذ فسيكون بمثابة إعلان صريح للحرب لذلك هناك من يرى أن التهديدات الإيرانية فى هذا الشأن لن تخرج عن كونها عبارات للاستهلاك الإعلامى فحتى لو كانت البحرية الإيرانية تمتلك القدرة على إغلاق المضيق فإن النظام الإيرانى يدرك جيداً مدى خطورة ذلك ورغم وقوع أكثر من حادث تحرش بحرى بين القوارب الحربية الإيرانية والسفن الحربية الأمريكية التى تجوب الخليج، وأبرزها فى عامَى 2007 و2008، وكادت تتحول لاشتباكات فعلية، فإن طهران لم تقدم أبداً على إغلاقه من قبل وبالتالى يبقى مفهوم التهديد بإغلاق المضيق مجرد ورقة ضغط لدى طهران أما الإغلاق الفعلى فنتيجته الحتمية هى الحرب لأنه لا السعودية ولا باقى دول الخليج ولا حتى الصين ستتحمل النتائج الكارثية على اقتصاداتها كما أن الولايات المتحدة الأمريكية التى اتخذت قرار التضييق على الاقتصاد الإيرانى بالتأكيد أنها درست جيدا كل السيناريوهات المتوقعة بتفاصيلها فالأسطول الخامس الأمريكى متمركز فى البحرين، وتجوب سفنه مياه الخليج باستمرار لضمان عدم وجود عوائق أمام حركة ناقلات النفط من الخليج إلى المحيط الهندي، مروراً بمضيق هرمز.

الرئيس الأمريكى دونالد ترامب صرح فى الثالث و العشرين من أبريل الماضى بأن السعودية ودولاً أخرى بأوبك يمكنها أن تعوض أى نقص فى إمدادات النفط الإيرانى للأسواق العالمية فور انتهاء الإعفاءات وقالت السعودية، أكبر مصدر للنفط فى العالم، إنها ستنسق مع منتجى نفط آخرين لضمان إمداد كاف من الخام وسوق متوازنة أما اليابان فترى أن قرار واشنطن ليس ذا تأثير قوى لأنها تخلت بالأساس عن النفط الإيرانى حيث قلصت اليابان رابع أكبر مستهلك للنفط فى العالم، اعتمادها على إمدادات الخام الإيرانى حيث لم يعد يشكل سوى حوالى 3% من المشتريات.

وكما انتقدت تركيا قرار تصنيف الحرس الثورى منظمة إرهابية من قبل الولايات المتحدة الأمريكية , انتقدت أيضا قرار الأخيرة بإنهاء الإعفاءات من العقوبات النفطية المفروضة على إيران، قائلة إنها لن تخدم السلم والاستقرار فى المنطقة وقال وزير الخارجية التركى مولود جاويش أوغلو على تويتر: لا نقبل العقوبات الأحادية الجانب وفرض الإملاءات بشأن كيفية بناء علاقتنا مع جيراننا ومأزق تركيا أكبر من غيرها، فأنقرة جارة لإيران والعلاقات الاقتصادية بين البلدين وثيقة خاصة أن لدى إيران النفط والغاز اللذين تفتقدهما تركيا وهو ما عبر عنه وزير الخارجية التركى عندما قال إنه من غير السهل بالنسبة لتركيا والدول الأخرى تنويع مصادرها فيما يخص النفط، ومن جانبها دخلت الصين فى مناقشات ومفاوضات مع الولايات المتحدة الأمريكية لبحث تداعيات قرار الأخيرة بإلغاء الإعفاءات :

وقد يكون الخيار الأخير لإيران للخروج من المأزق الأمريكى هو الانسحاب من الاتفاق النووى المبرم عام 2015 بين طهران ومجموعة 5 + 1 ورغم أنه خيار يبدو بعيدا فإنه مع استمرار تضييق الخناق على إيران، فلا شيء مستبعدا فقبيل إعلان ترامب الخروج من الاتفاق فى 15 مايو 2018، وقوله: إن الاتفاق لم يعالج نشاط إيران المرتبط بالصواريخ الباليستية أو ما يراه نفوذها الخبيث فى المنطقة لوحت طهران بأنها قد تنسحب منه رداً على القرار الأمريكى وردد وزير الخارجية الإيرانى «مهندس الاتفاق النووى جواد ظريف قائلا: إن بلاده ستعود فوراً لأنشطتها النووية وبشكل أكبر من ذى قبل، لو خرجت واشنطن من الاتفاق، داعياً أوروبا إلى مواجهة الحظر الأمريكي لو خرجت واشنطن من الاتفاق.

وتقليدياً تنتقد الدوائر المحافظة، وفى مقدمتها المرشد على خامنئي والحرس الثوري، هذا الاتفاق ولكن دون الإعلان رسمياً عن الخروج منه ورغم الخروج الأمريكى من الاتفاق وضعف الرد الأوروبي، فإن إيران لم تلعب بعد بورقة الخروج من الاتفاق وهو الأمر الذى يوحى بأنها قد تكون الورقة الأخيرة.

خارج السرب



(دمار الأسرة المصرية بالقانون)

ارتفعت بصورة مخيفة وغير مسبوقة نسبة الطلاق فى الآونة الأخيرة ، و يرى الخبراء ان معدلات الطلاق فى مصر فى زيادة مستمرة ، حيث أصبحت الان حالة طلاق كل 4 دقائق بعد ان كانت حالة طلاق واحدة كل 7 دقائق ، كما أن 50% من حالات الزواج الحديثة تنتهى بالطلاق مما أدى الى وجود 9 ملايين طفل دون اب أو أم بشكل مباشر وهذا كله من واقع السجلات .

و بطبيعة الحال تزداد هذه النسبة اذا أضفنا اليها الطلاق الخفى أو غير المعلن بدون توثيق اوانفصال الزوجين دون طلاق حيث يؤدى ذلك الى وجود 15 مليون طفل دون اب أو أم بشكل غير مباشر.

فالطلاق يتسبب فى كثير من المآسى التى يكون ضحيتها الأطفال الذين يتحولون الى مشردين أو مجرمين أو مدمنين، ثم النساء اللواتى يتحملن مسئولية الأبناء مما يزيد من ظاهرة التفكك الاسرى وارتفاع نسبة الجريمة ولا يمكن ان يكون هناك مجتمع متماسك اقتصاديا واجتماعيا و ثقافيا .ومن جانبنا نرى ان اهم اسباب الطلاق تتمثل فى عدم قيام كل من الزوجين باداء واجبهما الاقتصادى والاجتماعى على الوجه الأكمل و خصوصا هروب الرجل من مسئولياته الاجتماعية والاقتصادية.

كما أظهرت بعض الدراسات ان 25% من حالات الطلاق بسبب الانترنت وشبكات التواصل الاجتماعي، كذلك رغبة الفتاة واهلها وخصوصا اذا ما تعدت سن معينة فى سرعة إتمام اجراءات زواجها مما يترتب عليه سوء اختيار الزوج .

اضافة الى قانون الخلع شجع الزوجة على اللجوء الى المحكمة لأى سبب بسيط أو تافه مما أدى الى ازدياد حالات الطلاق ، كما ان الرجل ينظر الى المرأة على أنها مجرد جسد والمرأة تنظر الى الرجل على انه مجرد خزينة أو حافظة نقود.

وليت المشاكل تنتهى عند هذا الحد بل إنها تبدأ من خلال رحلة بحث الزوج عن حقه فى الرؤية والزوجة عن حقها فى الحضانة . فعندما عدلت الفقرة الاولى من المادة 20 من القانون رقم 25 سنة 29 المعدل بالقانون رقم 100 سنة 1985 وذلك بمقتضى القانون رقم 4 لسنة 2005 تضمن هذا التعديل الجائر والمعروف أسبابه السياسية قبل الاجتماعية للمتابعين سيفين على رقبة الأب استطاعت من خلاله المطلقة استعمالهما للقضاء عليه .

أول هذين السيفين عبارة «ولا ينفذ حكم الرؤية قهرا» بمعنى أن الصغير إذا رفض رؤية والده أو أن رؤيته تسبب له ضررا نفسيا حينئذ يمنع والده من رؤيته. ومن الناحية العملية فالحضانة تكون فى يد الام هنا تستطيع بمنتهى السهولة غرس ثمار الكره والضغينة داخل الصغير فيأتى موعد الرؤية فنجد طفلا كارها لرؤية والده مما يضر الطرفين .

أو قد تمتنع الام عن تنفيذ حكم الرؤية من غير عذر ، ثم ينذرها القاضى وبعد أن ينذرها لو تكرر منها ذلك يحكم بنقل الحضانة مؤقتا الى من يليها من أصحاب الحقوق وهى غالبا أمها ، وفى النهاية تكون الحضانة بيدها أيضا من الناحية الفعلية.

ثانيهما : باستقراء النص سالف البيان نجد انه لا حضانه للأب الا ببلوغ الصغير سن 15 حيث ان الحضانة قبل بلوغ الصغير هذه السن تكون للأم فام الام فام الأب فالاخوات الشقيقات ...... وايضا نجد أن الحضانة فعليا حتى بعد زواج الام من أجنبى عن الطفل أو وجود مانع للحضانة يكون فى الغالب لامها اى فعليا لها!!!!! إذا فالمادة المذكورة هى سيف قاطع على رقبة الأب يحرمه من أبسط حقوقه فى الرؤية والحضانة للصغير ويجعل منها سلاح فى يد الام توجهه تجاه الأب فى اى وقت وكيفما تشاء ... ومن هنا جاء الوقت لتعديل هذه المادة وجعل الرؤية ليس باتفاق الطرفين وانما الزاما والتزاما والنص صراحة على جعلها يوم فى الأسبوع على سبيل المثال وعند سن معين تستبدل بالاستضافة مما يحقق مصلحة كلا من الاب والصغير ،كذلك تأول الحضانة للأب قبل بلوغ الصغير سن الخامسة عشر فى حالة وفاة الأم أو زواجها أو وجود مانع من حضانتها .

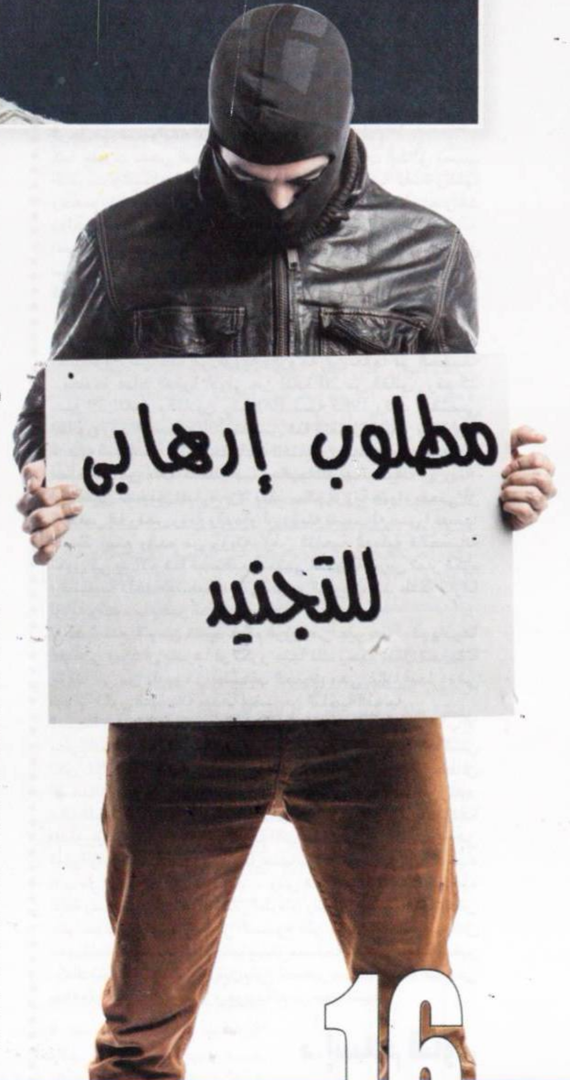
د.إسلام قناوى

«حريتى» تكشف..

تفاصيل تجنيد ١١ ألف عميل إخوانى ضد مصر

يوم بعد يوم تتكشف مؤامرات جماعة الإخوان وتنظيمها الدولى ضد مصر بما لايدع مجالاً للشك أن التنظيم الإرهابى يكن كل العداء للشعب المصرى الذى فضح مشروعهم المدعوم من أجهزة مخابرات معادية لإسقاط الوطن. هؤلاء الخونة لم يكونوا أول جيل من التنظيم يتربى على بغض الوطن وكراهية مواطنيه .. ففضائح التنظيم الإخوانى ممتدة عبر عقود من الخيانة والتآمر على مصر وشعبها ومحاولات خبيثة لزرع الفتنة بين المصريين.

وصفى أبوالعزم



ولأن مصر محفوظة من رب العباد لشعبها الواعى وقدرات جيشها الحامى فإن بذور الشقاق التى تدب داخل الجماعة الإرهابية دفعتهم لتسريب معلومات هامة عن اللجان النوعية وهياكلها ومراكز إدارتها، بل وامتدت التسريبات لتشمل فيما بعد اللجان الإعلامية وخطط الدعاية والترويج وحصيلة التبرعات والاشتراكات وحجم التدفقات المالية من الخارج، والأذرع الاقتصادية للجماعة والتمويلات المباشرة من بعض الحكومات، وتحديدًا تركيا وقطر.

ولم تهدأ الصراعات وحمى المنافسة بين طرفى الجماعة الإرهابية، وسعى كل منهما لامتلاك لجان ردع ومنصات دعائية وصفحات للتراشق فيما بينهما والرد على الاتهامات المتبادلة وكشف أسرار الخصوم وتسريبها للإعلام فى بعض الأحيان، وتطور الأمر بينهما بحدة لتصل إلى الاستهداف التقنى واختراق حواسب بعضهما البعض.

وتشير المعلومات إلى مئات من محاولات الاختراق نجحت 15 محاولة منها، وبهذا تمكن إخوان الداخل من انتزاع مئات الصفحات والحسابات وقنوات الاتصال من جبهة الخارج، علاوة على أوراق مهمة بحجم التمويلات ومسارات هذه الأموال وخريطة مستقبليها فى الداخل وفى المقابل وضع تنظيم الخارج يده على تفاصيل تحركات شباب جبهة محمد كمال ولجانهم الإعلامية، والمنصات والنوافذ الإعلامية الخاضعة لهم وكيفية إدارتها وتمويلها.

وفى ظل هذا التنافس الإخوانى الإخوانى المحموم نحو السيطرة على الجماعة كان ضرب مصر وشعبها هدفهم الوحيد الذى اتفقوا عليه، بل ويسعون بكامل طاقتهم لضرب المجتمع المصرى بالشائعات أو التشكيك فى الحكومة، ضمانًا لرضاء ممموليهم من حكومات خارجية، فكلما حقق أى من الطرفين أهدافًا فى ضربات حقيقية للمجتمع المصرى كانت له الحظوة لدى دول تمويل الإرهاب. المعارك المستمرة وحامية الوطيس بين طرفى الجماعة الإرهابية كانت كفيلة بالكشف خلال خمس سنوات مضت عن أسرار اجتماعات المكتب الإدارى فى تركيا، ولجنة إدارة الأزمات التى تضم ممثلين عن إخوان أوروبا وماليزيا والسودان وجنوب إفريقيا، كما تضمنت التسريبات المتبادلة تفاصيل إدارة إخوان الخارج للنوافذ الإعلامية، والدفع بعشرات من عناصرهم ضمن فرق العمل فى الجزيرة ودويتش فيله وعدة مؤسسات أخري، باستغلال تمركزات لهم فى 22 دولة حول العالم.

الإخوان فى تركيا

وكان الصراع الإخوانى الإخوانى مليئا بعوامل التفجير فى حد ذاته، فلم يكن أى من الطرفين خالصًا فى موقفه، ولم يكن شباب المكتب العام يسيطرون على الداخل تمامًا، ولم يكن مكتب تركيا يسيطر على إخوان الخارج تمامًا، فلكل منهما رجاله لدى الآخر تعمل سرًا فى المواجهة.

وبالنهاية كشفت الوثائق التى تم اختراقها فيما بين طرفى الصراع الإخوانى عن شبكة قوامها 11 ألف عنصر فى الداخل تحركهم تمويلات الإخوان ودول الإيواء وهى شبكة واسعة تنتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعى وتدير مئات الصفحات والقنوات والحسابات الوهمية عبر منصات الفيسبوك ويوتيوب وتويتر ويمتد عمل تلك اللجان الإعلامية إلى ما هو أبعد من مصر!

ولا تعدو تلك الشبكة الواسعة كونها مروجا ومساهما فى نشر ما تميله القوة الدعائية الحقيقية للجماعة الإرهابية، إذ أن هناك 400 عنصر منتشرين فى 22 دولة تخرج من تحت أيديهم أجندة اللجان الإلكترونية.

وإلى جانب تلك المجموعات يعمل 45 شابا من 7 مقرات فى كندا ولندن وكوالالمبور وولاية قدح ومدينة شاه علم بماليزيا وفى السودان وتايلاند، تتبع ما يُعرف بالجامعة العالمية للتجديد IUR، التى تأسست فى يونيو 2016 وفق بروتوكول بين حكومتى تركيا وماليزيا.

تمويلات ضخمة من أجهزة مخابرات معادية



شبكة واسعة ومتشعبة عبر مواقع الفيسبوك ويوتيوب وتويتر

اللواء مجدى البسيوني: كل المحاولات التى تقوم بها الجماعة الإرهابية لفصل المجتمع عن الدولة لن تنجح

هذا بالإضافة إلى منافذ. يتم استخدامها لإخراج الأكاديميين وشباب الإخوان إلى خارج مصر، وتوفير ملاذات شرعية لهم بصيغة قانونية.

الشائعات

وتكشف الوثائق المسربة عن عشرات الملايين التى تستهلكها تلك اللجان والآلاف من العناصر العاملين داخلها سنويًا، وتعمل الدوائر النشطة منها فى القاهرة والإسكندرية و9 محافظات أخري، ويتم تأمين تحويلاتها المالية بشكل مباشر من خلال أحد البنوك القطرية العاملة فى مصر، وبعض شركات الصرافة المحلية والعالمية، ويتم إدارتها داخليًا عبر التسليم باليد بين اللجان والشعب المتقاربة، أو التحويل البريدى والهاتفي.

كما كشفت التفاصيل عن تورط المدير التنفيذى لأحد البنوك القطرية فى تمرير الأموال لمصر ومجموعات السودان وسنغافورة والفلبين وجنوب إفريقيا وتونس والجزائر والمغرب، مستغلاً فى ذلك رئاسته لشركة Kesawan وهى شركة مملوكة للبنك القطرى فى جاكرتا، وقيادات حزب «العدالة والرفاهية» فى إندونيسيا.

وبهذا ينفتح مساران للتمويل، «قطر - إندونيسيا»، و«تركيا - إندونيسيا»، لتصب التمويلات فى النهاية داخل مصر و7 دول أخري، حيث تستخدم تركيا وقطر شبكة من 9 آلاف عامل، لتمر الأموال من بنوك «تركيا فاينانس» و«زراعة كلتم» و«وقف» أو التجارى القطري، وقطر الإسلامي، وقطر الدولى الإسلامى إلى بنكى «إسلام» و«معاملات» فى ماليزيا، أو إلى بنوك «شريعة مانديري» و«شريعة معاملات» و«ميجا شريعة» فى إندونيسيا، ومنهم إلى شبكات وعناصر الإخوان فى مصر و7 دول عربية أخري.

مفاتيح السيطرة وسحب البساط

ومازالت لجان الداخل تسيطر على الصفحات التى تشكل المصادر الدعائية والمعلومات الموجهة للمنصات الإعلامية الحليفة للإخوان، مثل الجزيرة ودويتش فيله، والـ «بى بى سي» بقسميهما العربي، إضافة إلى التواصل مع شبكة واسعة من التجمعات الحقوقية تصل إلى 17 منظمة، والتى يتم استدعاؤها أثناء التحضير للفات بعينها، ومن بين لجان الداخل أيضا هناك من يشاركون فى إعداد تقارير الرصد والتقييم بالتعاون مع منظمات «هيومان رايتس ووتش» و«العفو الدولية» وغيرها من منظمات تديرها حكومات خارجية، ويبقى هذا كله دافعًا أساسيًا لتمسك إخوان الخارج بتلك اللجان وكذلك استماتة جبهة محمد كمال فى السيطرة عليها أيضًا، فهى وباختصار ما بقى من تنظيم الإخوان.

ذلك الدور الحيوى والأمل الوحيد المتبقى للإخوان بعد شتاتهم بالخروج من مصر، يدفع دول تشغيل التنظيم الإرهابى وقياداته لضخ ملايين الدولارات للحفاظ على تلك الشبكة من المتعاونين، بل ومحاولات توسيعها أحيانًا بآلاف العناصر، وأعد إخوان الداخل خطة باسم «حسم» للسيطرة على تلك اللجان والسيطرة على مفاتيح تشغيلها خشية انقضاض إخوان الخارج عليها، وهى الخطة التى تستمد اسمها بالأساس من أبرز مجموعات محمد كمال المسلحة «حسم».

تسريبات العملاء

وتوالت التسريبات المسجلة لتفضح شخصيات إخوانية كانت تقف وراء حملات مشبوهة تستهدف الداخل المصري، ومن بينها حملة -انت مش لوحدك-، فكشفت قنوات CBC، وقناة إكسترا نيوز، عن تسريبات لمؤسسى الحركة الشعبية الإخوانية تكشف تجنيدهم من أجهزة مخابرات دول أخري، وأخرى تتهم الشعب المصرى بالتخلف والجهل.

خلال حلقتها من برنامج «ما وراء الحدث» على إكسترا نيوز، سلطت الإعلامية مروج إبراهيم الضوء على التسريبات التى كشفت مخططات جماعة الإخوان الإرهابية لإثارة الشعب.

بث البرنامج على الهواء العديد من الاعترافات بالصوت والصورة التى تكشف مخططات الجماعة الإرهابية، لنشر الفوضى والعنف عبر تمويلات من بعض الدول تحت أسماء متعددة منها «ثورة الغلابة»، و«انت مش لوحدك»، وغيرها.

كشفت التسريبات حقيقة ما يعرف بالحركة الشعبية المصرية صاحبة هاشتاج اطمن انت مش لوحدك الذى يقف خلفها ياسر العمدة صاحب صفحة «ثورة الغلابة»، والتى دفعت أعماله الإرهابية أهله بالتبرؤ منه واسقاط الجنسية المصرية عنه.

عرضت الإعلامية ريهام إبراهيم خلال حلقة برنامجها «هنا العاصمة» تسريبا صوتيا للإرهابى ياسر العمدة يكشف تفاصيل المخططات الإرهابية التى تنفذها حركة «اطمن انت مش لوحدك»، حيث قال: إزازة لتر من دى لو اترمت من فوق على مدرعة شكرًا على كده هتولع فيها مفيهاش كلام!

استضاف البرنامج اللواء مجدى البسيونى مساعد وزير الداخلية الأسبق، الذى أكد أن كل المحاولات التى تقوم بها الجماعة الإرهابية وأنصارها من أجل فصل المجتمع عن الدولة لن تنجح، مشددًا على أن مكانة مصر هى المحرك الأساسى لمحاولات التدخل من بعض أجهزة المخابرات المعادية.

وجه البسيونى رسائل شديدة اللهجة لمؤسسى الحركة الشعبية الإخوانية، وقال: عيب أوي.. إحنا مش شعب جاهل.. هما اللى جهلة، وهذه الجماعة خططت ودربت ونفذوا ما يقولون عنه ثورة الغلابة فى 2016 فماذا حدث بعدها؟!

قال الخبير الأمني: إن التمويل لهذه الجماعات يأتى من دول ولكن رغم ذلك لم يؤثروا على أمن مصر وهذا دليل على إفلاسهم والدليل أيضًا أن الاستفتاء على الدستور تم والشعائر الدينية تتم بأمان.

كما عرضت ريهام إبراهيم تسريب لإرهابى أحمد أبو عمار يكشف خطة تجنيده للشباب والتحريض على العنف، ومدى ما يتم ترويجه على الفيسبوك والترويج لدول أخرى تساعد العناصر الإرهابية بالمال والدعم.

فى سياق متصل، تحدث الكاتب الصحفى أحمد أيوب رئيس تحرير مجلة المصور، عن هذه التسريبات وقال إن من الواضح جدًا أن هناك رغبة فى تحريض المصريين على دولتهم، مطالبًا المصريين بالحذر من كل ما ينشر على «السوشيال ميديا».

أضاف أيوب أن ما وضح من التسريبات هو «مظلة الحماية» التى يوفرها الرئيس التركى رجب طيب أردوغان للعناصر الإرهابية المتواجدة فى تركيا، وأن مؤسسى الحركة الشعبية اعترفوا بتمويلهم من دول أجنبية.

تابع الكاتب أن الثناء والمدح الإرهابى لأردوغان يقود لمعرفة أجهزة المخابرات التى تدعمهم وتحرضهم على مصر، وأيضا اعترافات الجماعة تؤكد أن هدفهم تحريض المواطن ضد بلده وعدم وجود استقرار مقابل دعم مادى غير محدود.

بحسب ما عرضته CBC وإكسترا نيوز، لجأ الإخوانى ياسر العمدة إلى مجموعة من الإرهابيين الهاربين ومنهم شخص يدعى أبو عمر المصرى وأحمد أبو عمار، والأول انضم إلى الجماعة الإرهابية أواخر عام 2016 وهرب من السعودية إلى إحدى الدولة الأوروبية.

من جهة آخري، ناقشت الإعلامية ريهام السهلى فى برنامجها «المواجهة» التمويلات الضخمة القادمة من أجهزة مخابرات معادية لمصر تحت مظلة وظائف وهمية، موضحة أن هناك 11 ألف عنصر فى كل المحافظات وهى خريطة الهياكل والتشكيلات الخاصة بالجماعة الإرهابية لنشر الفوضي.

لفتت السهلى إلى أن هناك سباقا إخوانيا لتأسيس صفحات على السوشيال ميديا للتحريض ضد الوطن مقابل أموال من دول حاقدة على مصر.

قال اللواء محمود الرشيدى مساعد وزير الداخلية الأسبق لأمن المعلومات خلال حواره إلى البرنامج إن نجاح الأجهزة الأمنية فى ملاحقة عناصر الجماعة الإرهابية جعلتهم يلجأون إلى الاستخدامات التكنولوجية.

أكد الرشيدى أن وعى وإدراك المواطن المصرى لما يحدث من انجازات وما تنعم به مصر من أمن واستقرار دفع عناصر الجماعة الإرهابية إلى الموجهة غير المباشرة عبر منصات التواصل الاجتماعي، مشيرًا إلى أن أجهزة المخابرات فى قطر وتركيا تدعم الجماعة الإرهابية.

خلال أيام.. البيت الأبيض يعلنها إرهابية

أيام الإخوان السوداء فى أمريكا



وكأن الرئيس الأمريكى دونالد ترامب قد بدأ بالفعل فتح ملف تصنيف الكيانات الإرهابية فبعد أقل من أسبوعين على إدراجه قوات الحرس الثورى الإيرانى على قائمة الإرهاب الأجنبى و توعده للمتعاملين معه من الأشخاص والمؤسسات بالعقاب بحسب القانون الأمريكي، هاهو يأخذ خطوات جدية فى سبيل إدراج جماعة الإخوان كمنظمة إرهابية من خلال مشاورات كبيرة على أعلى مستوى مع وزارة الخارجية الأمريكية ومستشار الرئيس للأمن القومى جون بولتون وعدد كبير من مستشارى الرئيس فى الدائرة الضيقة لصنع القرار الأمريكى ومن الواضح بحسب سارة ساندرز المتحدثة باسم البيت الأبيض أن الأمور تسير نحو تحقيق الهدف وهو إدراج جماعة الإخوان ككيان إرهابى ، وعلى ما يبدو أن الرئيس الأمريكى وفريقه يتجهون نحو خروج قرار تنفيذى من الرئيس فى هذا الصدد متجنبا بذلك المناورات التى يقوم بها التنظيم الدولى للإخوان من خلال الكونجرس وبعض أعضاء مجلس النواب الأمريكى لعرقلة خروج أى تشريع من شأنه فتح ملف تصنيف الجماعة كإرهابية أو التفتيش فى أنشطتها.

رؤية تحليلية يكتبها:

حسام فاروق



وكان التنظيم الدولى يستند على عدد من الحجج التى يصدرها المشهد لصناع السياسات الأمريكية كى لايتم تصنيف الجماعة كإرهابية ومن ضمن هذه الحجج مثلا أن الجماعة متعددة الفروع و متغلغلة فى عدد كبير من البلدان ولم يثبت ممارستها للعنف و هم هنا يمارسون الكذب المعتاد ، فالجماعة منذ تأسيسها فى العام 1928 وهى تمارس العنف المسلح وسجلها الدموى معروف للجميع منذ اغتيال النقراشى باشا كما ان الجماعة كان بها تنظيم سرى لتنفيذ مثل هذه المهام الإجرامية تزعمه عبدالرحمن السندى وللجماعة مفكرون ومنظرون فى فقه الدم والعنف المسلح وكان أبرزهم سيد قطب ، وبالتالى فالجماعة إرهابية بالفعل و التاريخ أما الحجة الثانية التى كان يروج لها الإخوان كمعوق للتصنيف الإرهابى فهى أن الجماعة متداخلة بعناصرها فى عدد من الحكومات حول العالم وهذه الحجة أيضا تم دحضها بعد ان صنفها خمس دول كإرهابية وهم مصر فى ديسمبر 2013 والسعودية والإمارات والبحرين وكندا فى 2014 وبالتالى لا يوجد فى القانون الدولى بل والعرف الدولى أيضا ما يمنع من تصنيف الإخوان كجماعة إرهابية.

محاولات سابقة

وفى الولايات المتحدة الأمريكية كانت هناك محاولات لتصنيفها من خلال الكونجرس بدأت فى نهاية العام 2013 وبرزت جدا من خلال مشروع النائب تيد كروز فى 2015 إلا أن الإدارة الأمريكية السابقة كانت تقف حجر عثرة أمام كل المحاولات ويذكر أن وزير الخارجية الأسبق جون كيرى فى العام 2016 وقف أمام كل هذه المحاولات لرغبة الرئيس السابق باراك أوباما فى دعم الجماعة واستغلالها كوسيلة للتقسيم والتفريق بين الشعوب والمجتمعات.

تأجيل لا إلغاء

فى الأسابيع الأولى لوصول الرئيس الأمريكى الحالى دونالد ترامب للبيت الأبيض تم إحياء كل المحاولات القديمة لتصنيف الجماعة كإرهابية إلا أن الأخيرة نشطت مرة ثانية من خلال بعض عناصرها فى الديمقراطيين بالكونجرس وفى بعض مراكز الأبحاث الممولة سياسيا من قطر وكانت تخرج دراسات معلبة وتقارير كاذبة ومقالات لكبار قياداتها الهاربين فى الخارج مثل عمرو دراج ومحمد محسوب وآخرين ، كما كانت تعقد جلسات استماع فى مجلس النواب بالاتفاق مع الكيان الوهمى المسمى بالمجلس الثورى بهدف الترويج لسلمية ومظلومية الجماعة خوفا من التصنيف كإرهابية.

من الأسابيع الأولى للعام 2017 وحتى الربع الأول من العام 2019 يبدو أن الرئيس ترامب كان قد أرجأ الملف لكنه لم يبعده عن قائمة اهتماماته ، ويبدو أنه الآن أعاد الملف للصدارة من جديد بعيدا عن الكونجرس وعصابة الديمقراطيين المتواطئين مع الجماعة الإرهابية.

الحديث حول تصنيف الجماعة بهذا العناد من قبل الرئيس الأمريكى أصاب بعض الدول الداعمة والممولة لإرهاب الجماعة بالصدمة وعلى رأسهم تركيا وقطر وإيران فخرجت التصريحات التى تنتقد تصريحات المتحدثة باسم البيت الابيض سارة ساندرز بهذا الشأن وتحذر من ان له تبعات وعواقب ، لكن على الجانب الآخر فالرئيس الأمريكى الذى امتلك الجرأة لتصنيف الحرس الثورى الإيرانى كمنظمة إرهابية وهو مؤسسة رسمية تابعة للدولة الإيرانية ، لم ولن يلقى بالا لمن ينتقده حال وصمه لجماعة سرية بالإرهاب ، كما أن وزارة الخارجية الأمريكية وعلى رأسها الوزير مايك بومبيو وهو رجل استخبارات فى الأساس وصاحب اليد الطولى فى هذا الملف باعتباره من الاختصاصات الأصيلة لوزارته كانت قد درست كل عواقب القرار قبل استصداره هذا إلى جانب كونها تعلم الصلات والمصالح و الأهداف السياسية التى تربط الجماعة الإرهابية بدول مثل قطر وتركيا وإيران وتعلم جيدا مدى الاستفادة التى تعود على هذه الدول من دعمها لإرهاب الجماعة فى دول المنطقة وأبرزها مصر.

دور مصر

حاول المحللون الربط بين زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسى للولايات المتحدة الأمريكية فى 9 أبريل الماضى وبين خروج هذه التصريحات والإقدام على هذه الخطوة من جانب البيت الأبيض بعد أيام قليلة من الزيارة لدرجة أن صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية المعادية للرئيس الأمريكى دونالد ترامب والموالية لجماعة الإخوان الإرهابية قالت ان ما حدث كان مطلبا للرئيس السيسى لدى دونالد ترامب ويبدو ان الأخير يلبى الآن الطلب.

وبعيدا عن التكهنات والتخمينات فى هذا الجانب فالثابت ان الدولة المصرية بكامل مؤسساتها وعلى رأسها مؤسسة الرئاسة والرئيس عبد الفتاح السيسى نفسه تبذل قصارى جهدها لكشف الجماهة الإرهابية للعالم و تصحح المفاهيم المغلوطة حول سلميتها المزعومة ومظلوميتها الكاذبة وفى هذا الشأن لدى الدولة المصرية ملف كامل بالأرقام والأسماء والتواريخ حول عنف وجرائم الجماعة الإرهابية منذ نشأتها وحتى الآن ملحق به فصل كامل حول ما ارتكبته الجماعة من قتل وعنف وتفجير وتخريب عقب إزاحة الشعب لها من الحكم فى 3 يوليو 2013 وبالتالى فالدولة المصرية توثق الحقائق وتقدمها لمن يريد والولايات المتحدة الأمريكية بتاريخها لم تقدم على قرار إلا بعد دراسته والتأكد من جدواه وبالتالى فالأيام القليلة القادمة ستشهد تطورا كبيرا فى هذا الملف قد تكون نتيجته الحتمية إعلان الإخوان جماعة إرهابية.



فى هذا الباب نتلقى فتاوى و أسئلة متابعى غذاء الروح الدينية فى مختلف التخصصات الفقهية والشرعية والعقدية نطرحها على كبار العلماء المتخصصين لتقديم إجابات مفصلة وافية ويمكن للقارئ الكريم إرسال أسئلته والتواصل معنا عبر البريد الالكتروني:

Adelsamar90@gmail.com

أو بإرسال الأسئلة بريديا على عنوان مجلة حريتى : 115 شارع رمسيس مبنى جريدة الجمهورية الدور 11 القسم الدينى بمجلة حريتي.

سمر عادل
Adelsamar90@gmail.com

الدين المعاملة

رحمة صاحب العمل مشروطة.. والتزام الموظف واجب

كثير من المواقف الحياتية والتعاملات اليومية تقابلنا فى شهر الصيام نقف أمامها حائرين نتطلع إلى الطريقة المثلى للتصرف حيالها بما يحقق صالح المجتمع بأطرافه المختلفة، ولا يخل فى الوقت نفسه بواجبات والتزامات الشهر الكريم الاجتماعية والروحانية.

الدين المعاملة يقدم على مدار الشهر الكريم أبرز المواقف الاجتماعية والإنسانية، والطريقة المثلى للتعامل حيالها من خلال آراء علماء الدين والمختصين.

مع دخول الشهر الكريم تختلف توقيتات استيقاظ ونوم الأسر المصرية لانشغالهم بأداء العبادات والطقوس الرمضانية مما قد يؤثر على التزام الموظفين بمواعيد العمل الرسمية، وهنا يصبح رئيس العمل إزاء خيارين: إما أن يتساهل مع موظفيه ويفتح لهم الباب للتأخر فى الحضور رأفة بظروف الشهر الكريم، أو أن يضيق عليهم، ويعاقب غير الملتزمين بمواعيد الحضور منعا من تحول الأمور إلى فوضى تذرعا بشهر الصيام، فأى الخيارين أفضل لتحصيل الثواب والحفاظ على سير العمل وانتظامه فى الوقت نفسه؟

وعلى الجانب الآخر قد يلجأ الموظف إلى الذهاب وتأدية ما عليه من مهام سريعا ثم يتوجه إلى منزله منعا لإنهاك قوته وإهدار وقته فى القيل والقال والغيبة والنميمة إذا ما جلس مع زملائه فهل يثاب الموظف فى هذه الحالة على نيته وحرصه على استغلال وقته فى العبادة بدلا من الانغماس فى الأعمال التى تبطل الصوم أم أنه يعد مقصرا لاقتطاعه من وقت العمل؟

كل هذه المعاملات نعايشها ونتابعها فى المصالح الحكومية ومقار العمل المختلفة على مدار أيام الشهر الفضيل وتبقى الأسئلة حائرة فى أذهاننا.

الدكتور عبد الغفار هلال الأستاذ بجامعة الأزهر يقدم لنا روشتة لتنظيم معاملات الرئيس والمرؤوس بشكل يضمن جدية سير العمل مع مراعاة طقوس شهر الصيام والتزاماته الجسمانية والتعبدية.

يقول هلال: رمضان شهر عمل، وأداء للواجب، وكان المسلمون الأوائل يعملون فيه أجل الأعمال ويبذلون فيه أقصى الجهود، ولم يكونوا متكاسلين ولم يتحججوا بأنهم صائمون كى يجلسوا فى البيت ويعطلوا الأعمال.

ومن المعلوم أن مواعيد العمل يتم تعديلها فى شهر رمضان فى أغلب المصالح الحكومية رسميا لإعطاء فرصة للحضور المتأخر والانصراف المبكر مراعاة لما يقوم به الصائمون من عبادة وتهجد فى الليل وقراءة للقرآن والاجتماع مع الأهل إلى آخر طقوس هذا الشهر الكريم.

وعلى ذلك فلا يجوز للعامل أن يتأخر أكثر من الوقت المسموح به والذى حددته الجهة التى يعمل بها مراعاة لظروف الشهر؛ لأن الإسلام يأمر بأداء العمل فى وقته على أفضل ما يكون ولاسيما فى رمضان لأنه شهر مراقبة الله.

وفى حالة تأخر عامل عن موعد حضوره فإن رئيس العمل مسئول عن دراسة حالته فإذا تبين له أن العامل لديه عذر مقبول يقتضى التأخير يمكنه أن يتغاضى عنه رأفة بالعامل، على ألا يطبق هذا الأمر مع كل العاملين، بل القلة القليلة من أصحاب الأعذار مثل رجل مسن أو مريض أو عامل تعرض لمشكلة اجبرته على التأخر عن موعد الحضور، فكل هذه مواقف خارجة عن إرادة اصحابها وتستلزم نوعا من الرحمة فى التعامل لا التعنت. ولو التزم صاحب العمل بحسن المعاملة مع موظفيه فسيأخذ أجرا كبيرا من الله تعالي، وسيؤثر صنيعه هذا على سير العمل.

أما الموظف الذى يكتفى بإثبات حضوره ثم يسارع بالعودة لمنزله فهو مقصر، وتعلله بالهروب من جلسات الغيبة والنميمة ليس فى محله؛ فبإمكانه أن يتجنب من يخوضون فى سير وأعراض الناس دون أن يعطل العمل، ولو أراد العبادة فأمامه اليوم طويل بعد انتهاء اوقات العمل وفى الليل، والعمل عبادة أيضا، ومن الذنوب ما لا يكفر إلا بالسعى على العمل.

حديث شريف

اللهم اجمع قلوبنا على طاعتك واجمع نفوسنا على خشيتك واجمع أرواحنا فى جنتك

سنة أولى صيام

تدريب الأطفال يرتبط بالحـ



منال جمال

يسعى الآباء والأمهات إلى ترغيب أطفالهم فى فريضة الصوم منذ نعومة أظفارهم حتى يشبوا مدركين لقيمة ومعنى الصيام ولكى يعتادوا على طقوسه فيصبح أداء الفريضة سهلا عليهم بعد بلوغهم.

فى هذه النافذة نعرض أبرز المسائل المتعلقة بشهر رمضان فى حياة الأطفال: كيفية استقباله وسبل تدريب الأطفال على الصوم والعبادات المتعلقة به من خلال علماء الدين والمتخصصين.

ولعل أول ما يتبادر لذهن الآباء هو : كيف أدرب طفلى على الصيام؟ وما هى طرق ترغيبه فى هذه الفريضة؟ وما هو العمر المثالى الذى نبدأ فيه تعويد الأطفال على الصيام؟ تجيب منال جمال الواعظة بوزارة الأوقاف عن هذه التساؤلات فتقول:إن الهدف من منع الأطفال من الطعام والشراب فى شهر رمضان هو تعويدهم على الصيام حتى يتحول إلى عادة لديهم، تماما مثلما نطالبهم بغسيل أسنانهم فور الاستيقاظ فيتحول لديهم الأمر إلى عادة يؤدونها بشكل تلقائى ودون تفكير.

ولكى نعود أبناءنا على الصيام لابد أن ندعوهم لتناول طعام السحور معنا حتى يشاهدوا بأعينهم الطقوس التى يمارسها الكبار قبل الصيام، ونعلمهم أنه مع حلول الفجر لن يتناولوا كوب اللبن أو العصير الذى اعتادوا عليه لأنهم فى حالة صيام، وحتى إذا شعروا بالعطش لابد أن يتحملوا من أجل طاعة الله والحصول على رضاه. ثم نبدأ فى شرح الحكمة من الصيام لهم بشكل مبسط من خلال مقارنة وضعهم وهم صائمون ينتظرون الإفطار بالفقير الذى لا يجد ما يقتات عليه ، ونبدأ فى ترقيق قلبهم على الفقراء والمحتاجين وحثهم على مساعدتهم.

ومن الطبيعى أن يشعر الطفل بالإرهاق بعد ساعات قليلة من امتناعه عن الطعام والشراب فيبدأ فى طلب الطعام، وهنا ينبغى على الأم أن تستجيب لطلب طفلها؛ لأنه ليس مكلفا فى هذه

دعاء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا هجرة بعد الفتح، ولكن جهاد ونية و إذا استنفرتم فانفروا»

إفطارك
على عدد ساعات مكة

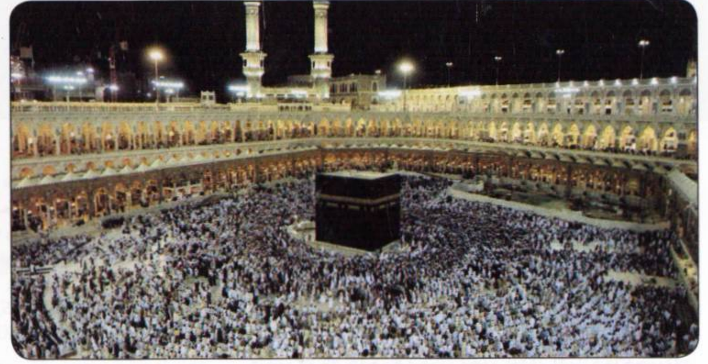
يسأل القارئ محمد محسن من الجيزة قائلا: أقضى رمضان هذا العام ببلد أجنبى تزيد ساعات الصيام فيه لتصل إلى نحو 19 ساعة، فكيف نصوم نحن المسلمون فى هذا النهار الطويل؟

أجابت دار الإفتاء المصرية عن هذا السؤال كالتالي:

البلاد التى تصل فيها ساعات الصيام إلى ثمانى عشرة ساعة يوميا فما يزيد تعد علاماتها فى حالة اختلال، وقياسُ هذا الاختلال مأخوذ من الواقع؛ حيث يصعب على الإنسان صيام ثمانى عشرة ساعة متواصلة ويزيد، وذلك بقول المختصين الذين يقررون أن الامتناع عن الطعام والشراب طوال هذه المدة يضر بالجسد البشري؛ وذلك على المعهود من أحوال البشر وتحمل أبدانهم، وما كان كذلك فلا يصح أن يكون مقصودًا بالتكليف شرعا.

والمفتى به أن الصوم فى هذه البلاد يكون على عدد ساعات مكة المكرمة؛ لأنها أمُّ القري، وعلى ذلك يبدأ المسلمون من أهل تلك البلاد بالصيام من وقت فجرهم المحلى ثم يتمون صومهم على عدد الساعات التى يصومها أهل مكة المكرمة فى ذلك اليوم والذى يمكن معرفته عن طريق المواقع الإلكترونية، فلو كان الفجر فى تلك البلاد مثلا فى الساعة الثالثة صباحا وكان أهل مكة يصومون خمس عشرة ساعة، فإن موعد الإفطار يكون فى الساعة الثامنة عشرة؛ أى السادسة بعد الظهر بتوقيت تلك البلاد.

والله أعلم.



ـــالة الصحية.. لا بالســن

السن الصغيرة بالصيام الكامل؛ ففرضية الصيام تبدأ مع سن البلوغ، هى فقط تعوده، على أن تربط تقديم الطعام له بشعيرة دينية ، ولتكن أذان الظهر مثلا بحيث تعود ابنها على الصبر و فى الوقت نفسه ترغبه فى الاستماع إلى الأذان.

ويمكن للأم فى اليوم التالى أن تشجع ابنها على أن يستمر فى الصوم لمدة أطول ولتكن حتى صلاة العصر.

تنبه منال جمال إلى أن قدرة الأطفال على الصوم الآن لا تحدد بالسن، بل بالظروف الصحية وبالوزن، فهناك طفل بعمر ست سنوات لكن وزنه لا يتجاوز وزن الطفل الطبيعى ذى الثلاث سنوات.

وهناك طفل عمره سنة ونصف السنة وزنه يقارب أو يزيد على وزن الطفل الطبيعى ذى العامين، وكل أم أدرى بطبيعة جسم طفلها وقدراته واحتياجاته، فهناك أطفال كثيرة يمكن أن يسبب لها الصيام دوخة وتحول فى لون الشفاة نظرا لإصابتهم بالأنيميا والضعف العام.

وهؤلاء لا يمكن أبدا أن نفرض عليهم الصيام ، وإلا سوف تزداد الحالة المرضية لديهم.

لذلك تشدد منال جمال على أن المسألة لا تتعلق بسن معين، بل لابد من استشارة الطبيب للتأكد من قدرة الطفل على التحمل مؤكدة أن أطفال زمان ليسوا كأطفال هذا العصر، وما كان يطبق فى العصور القديمة ليس شرطا أن يصلح للتطبيق الآن، فقديما مثلا كانت التمرة تصلح لأن تكون وجبة متكاملة لطفل، أما الآن فلا.

لذلك لابد من مراعاة اختلاف الظروف والبيئات، وهذا هو التجديد الذى نريده للخطاب الديني: أن نأخذ المقاصد الشرعية بفهمها الصحيح ونطبقها وفقا لظروف عصرنا دون اللجوء لأساليب وأفكار قديمة قد تثير سخرية المتربصين من ديننا.

أحوالهم فى رمضان

التقليل من الطعام للاستمتاع بالصلاة

اعتاد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يدعوا الله ستة أشهر أن يبلغهم شهر رمضان، ويدعونه ستة أشهر أخرى أن يتقبله منهم، وهذا من فرط تعظيمهم لهذا الشهر الفضيل وإدراكهم لقيمته. وهناك العديد من السلوكيات التى اتبعها الصحابة فى شهر الصيام وميزت رمضانهم عما اعتدنا نحن عليه فى زمننا هذا، فبينما نتفنن فى إعداد الولائم والعزائم التى تضم ما لذ وطاب من أصناف الطعام، كان الصحابة رضوان الله عليهم يعتبرون قلة الطعام سلوكا صحيا لمواصلة العبادة التى هى المغزى الحقيقى لشهر رمضان.

قال إبراهيم بن أبى أيوب: كان محمد بن عمرو الغزى يأكل فى شهر رمضان أكلتين.

وقال أبو العباس هاشم بن القاسم: كنت عند المهتدى عشية فى رمضان فقمت لأنصرف فقال: اجلس، فجلست، فصلى بنا، ودعا بالطعام فأحضر طبق خلاف عليه أرغفة، وآنية فيها ملح وزيت وخل، فدعانى إلى الأكل فأكلت أكل من ينتظر الطبيخ، فقال: ألم تكن صائما؟ قلت: بلي، قال: فكل واستوف فليس هنا غير ما تري.

فمن أراد الاستمتاع بالصلاة فلا يكثر من الطعام، بل يخفف؛ فإن قلة الطعام توجب رقة القلب، وقوة الفهم، وانكسار النفس، وضعف الهوى والغضب.

قال محمد بن واسع: «من قل طعامه فهم وأفهم وصفا ورق، وإن كثرة الطعام تمنع صاحبها عن كثير مما يريد».

وقال سلمة بن سعيد: «إن كان الرجل ليعير بالبطن كما يعير بالذنب يعمله».

وقد تجشأ رجل عند النبى (صلى الله عليه وسلم) فقال له: «كف عنا جشاءك؛ فإن أطولكم شبعا فى الدنيا أطولكم جوعا يوم القيامة». (رواه الترمذي)

تحقيقات

رمضان فى مصر.. شكل تانى



بعد اعلان ثبوت رؤية هلال شهر رمضان يتحول الشارع المصرى إلى خلية نحل حيث يسارع الجميع بشراء طعام السحور أو الاحتفال بالأجواء فى الشوارع المصرية وتتميز مصر بأجواء وطقوس رمضانية لا تجدها فى أى بلد عربى أو إسلامى آخر، حيث جعلك تشعر بالبهجة والفرحة عند استقباله ولكن لم تكن هذه المظاهرة وليدة يوم وليلة ولكنها تراكمات عصور تصل لأكثر من 1000 عام.

منى جاد

منذ فرض صيام شهر رمضان على الأمة الإسلامية فى السنة الثانية من الهجرة وحتى وقتنا هذا مر استقبال شهر رمضان بمراحل مختلفة، ففى زمن الخلفاء الراشدين لم يختلف احتفاؤهم بالشهر عن عصر الرسول الكريم «صلى الله عليه وسلم» فكانت الطقوس تدور حول العبادات المختلفة من فروض ونوافل، والإكثار من عمل الخير كاستقبال الفقراء، وتحرى ليلة القدر والاعتكاف فى المساجد حتى ليلة العيد حيث تضاء المساجد ويتجمع المسلمون لتوزيع زكاة الفطر، بالتالى كان هذا هو وضع الاحتفال بالشهر الكريم اثناء عصر عمرو بن العاص، والفتح الإسلامى لمصر.

المعز لدين الله الفاطمى

وشهدت طقوس رمضان ومظاهر الاحتفال به تطوراً ملحوظاً بداية من نهاية الدولة الأموية واستمرت للدولة العباسية، وزادت وتجلت خلال الدولة الفاطمية، فالفانوس الذى يستخدم حتى الآن للاحتفال بشهر رمضان فى الشوارع والمنازل بالدول الإسلامية يعود إلى فترة حكم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى، حيث خرج المصريون لاستقباله وسارعوا فى تقديم الهدايا له ومن بين ما قدموه الكنافة على أنها مظهر من مظاهر التكريم، كما استقبلوه بالانوار المنيرة وتصادف أن ذلك كان أول رمضان فاستمر استخدامها، وكان الأطفال يطوفون الشوارع والأزقة حاملين الفوانيس ويطالبون بالهدايا وحتى اصبح الفانوس مرتبطاً بشهر رمضان.

ازدهرت فى الدولة الفاطمية

ويذكر أن المعز عندما تولى الحكم هدم «دكة القضاة» التى كان يقف القضاة أعلى جبل المقطم عليها لاستطلاع هلال شهر رمضان خلال عصر الدولة الإخشيدية، وذلك لاتباع الفاطميين الحسابات الفلكية، وانقطع القضاة عن تحرى الهلال حتى سقوط الدولة الفاطمية على يد الأيوبيين.

وكان الاحتفال فى عهده ببداية شهر رمضان يتألف من مجموعة من القضاة تجوب مصر لتفقد الانارة وتحضيرات المساجد، حيث كان يوقد أكثر من 700 قنديل، وكان يحرص المعز أن يخرج بنفسه لتوزيع الطعام والنقود على الفقراء والمحتاجين، بالاضافة إلى تخصيص الدولة لجزء من المال لشراء البخور الهندى والكافور والمسك الذى يوزع على المساجد وبدأت مهنة المسحراتى أيام الحاكم بأمر الله الفاطمى الذى أصدر أمراً بأن ينام الناس مبكرين بعد صلاة التراويح وكان جنود الحاكم يمرون على البيوت يدقون الأبواب ليوقظوا النائمين للسحور.

أول مسحراتى فى التاريخ

وأول من نادى بالتسحير «عنبسة ابن اسحاق» سنة 228 هجرية وكان يسير على قدميه من مدينة العسكر فى الفسطاط حتى مسجد عمرو بن العاص تطوعاً، وينادى عباد الله تسحروا فان فى السحور بركة ومنذ تلك الفترة اصبحت مهنة المسحراتى فى مصر تلقى احتراماً وتقديراً بعد أن قام بها الوالى بنفسه، واصبحت عادة اساسية فى العصر الفاطمى فكانوا يوقظون الناس بطرق العصا على أبواب المنازل، تطورت بعد ذلك ظاهرة التسحير على يد أهل مصر حيث ابتكروا الطبلة ليحملها المسحراتى ليدق عليها بدلاً من استخدام العصا، وكانت النساء تضع نقوداً معدنية داخل ورقة ملفوفة ويشعلن طرفها، ثم يلقين بها من المشربية إلى المسحراتى حتى يرى موضعها فينشد لهن.

وقديماً كان المسحراتى لا يأخذ أجره، وكان ينتظره حتى أول أيام العيد فيمر بالمنازل منزلاً منزلاً ومعه طبلته المعهودة، فيهب له الناس المال والهدايا والحلويات ويبادلونه عبارات التهنئة بالعيد ويعتبر الخليفة الفاطمى العزيز بالله أول من عمل مائدة فى شهر رمضان.

مع سقوط الدولة الفاطمية، كان يتحضر امراء الدولة المملوكية





الطقـــوس عمرهـــا ١٣٠٠ ســـنة

برؤية هلاله من منارة مدرسة المنصور قلاوون، وكان السلطان برقوق يذبح يومياً لإطعام الصائمين طيلة أيام رمضان نحو 25 بقرة بالاضافة إلى الخبز، ويوزع ذلك مطهواً يومياً على الفقراء والمحتاجين ومن فى السجون وأهل المساجد، وسار على نهجه من أتى بعده من السلاطين، أما السلطان بيبرس فكان يتصدق بـ 5 آلاف كل يوم من أيام الشهر الكريم.

كما اهتم سلاطين العصر المملوكى بزيادة الرواتب فى رمضان والتصدق على الفقراء وصرف رواتب اضافية لأرباب الوظائف وحملة العلم والايتام وغيرهم.. رغم اختلاف السياسات والسنون والامراء وحتى المذهب التشريعى لكل دولة من الدول الإسلامية السابقة، فإنهم جميعاً اتفقوا على أن التحضير لشهر رمضان يكون بفعل الخير والتوسيع على الناس.

فى العصر العثمانى كانت لهم عادات وصدقات فى ليالى رمضان يطبخون فيها الأرز باللبن، ويملأون من ذلك قصاعاً كثيرة ويوزعون منها على المحتاجين، ويجتمع فى كل بيت الكثير من الفقراء فيوزعوزن منها على المحتاجين، ويجتمع فى كل بيت الكثير من الفقراء فيوزعون عليهم الخبز ويأكلون، ويعطونهم بعد ذلك دراهم، خلاف ما يوزع من الكعك المحشو بالكسر والعجمية «وسائر الحلوى».

زمن الحملة الفرنسية

فى زمن الحملة الفرنسية فى مصر.. وفى ليلة الرؤية كان قاضى القضاة والمحتسب ومشايخ الديوان يجتمعون ببيت القاضى «المحكمة» بين القصرين وعند ثبوت الرؤية يخرجون فى موكب يحيط بهم مشايخ الحرف وجملة من العساكر الفرنسية «وتطلق المدافع والصواريخ من القلعة والأزبكية.

مدفع الافطار

فى عهد الخديو إسماعيل كان ظهور المدفع عن طريق المصادفة، فلم تكن هناك نية مبيته لاستخدامه لهذا الغرض على الإطلاق، حيث كان بعض الجنود فى عهد الخديوى إسماعيل يقومون بتنظيف أحد المدافع، فانطلقت منه قذيفة دوت فى سماء القاهرة، وتصادف أن كان ذلك وقت أذان المغرب فى أحد أيام رمضان، فظن الناس أن الحكومة اتبعت تقليداً جديداً للإعلان عن موعد الإفطار، وصاروا يتحدثون بذلك، ثم أصدر فرمان يفيد باستخدام هذا المدفع عند الافطار والامساك وفى الاعياد الرسمية وفى عهد الملك فاروق عرفت مصر ظاهرة المآدب الملكية أوالموائد الرمضانية التى كانت تقام لإطعام الفقراء والمساكين والموظفين وعابرى السبيل وأى فرد من أفراد الشعب، وكان الغرض منها كما يقول بعض المؤرخين يتراوح ما بين بروتوكول سياسى وعمل خيرى.. وقد ظلت الموائد الملكية مستمرة حتى قيام ثورة 23 يوليو 1952 وسقوط الملكية ليحل محلها موائد الرحمن والموائد الرمضانية البسيطة التى تملأ الشوارع وحوارى مصر المحروسة.

العصر الحديث

مازالت مظاهر طقوس الاحتفال بالشهر الكريم قائمة إلى يومنا هذا ولكن منها ما تطور واتخذ شكلا آخر مثل فوانيس رمضان التى اصبحت تأخذ اشكالا متعددة لا حصر لها ومنها ما هو على شكل شخصيات كرتونية عشقها الاطفال مثل بكار والمفتش كرمبو وبوجى وطمطم.

وظهرت خيمة رمضان للإفطار والسحور والتى تقام فى الفنادق والاماكن الاثرية التاريخية مثل شارع المعز وتحتوى على بعض الفقرات الفنية أو التواشيح والابتهالات الدينية ورقصة التنورة وربما على استحياء بدأت تنخفض موائد الرحمن نظراً للحالة الاقتصادية ليحل محلها شنطة أو كراتين رمضان تحتوى على مواد غذائية متنوعة ومازال المسحراتى ينادى اصحى يانايم برغم أن القاهرة بل مصر بأكملها ساهرة حتى صلاة الفجر.

سَيُحكيَ أن



وشعبانُ.. شهرُ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - ٥

فى تفسيرقوله-تعالي-:«قل لا أسألكم عليه أجرا إلاالمودة فى القربي»أربعة آراء،أولهـا،أن رسول الله -ص-لايطلب منا أجرا أو مكافأة -على إخراجه إيانا من الظلمات إلى النور-إلامواصلة التودد إلى اللهومواصلة التقرب إليه-عزوجل-وذلك باستمرارالعمل بما جاءنا به-ص-فرضا ونفلا وذلك كقوله-تعالي-فى الحديث القدسي:»..وماتقرب إليّ عبدى بشيء أحَب إلى ممماافترضته عليهومازال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها وقدمه التى يمشى بها وإذا سألنى لأعطينه وإذا استغفرنى لأغفرن له وإذا استعاذنى أعذته»وقوله-تعالي-:»إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا «.(مريم-96).

الرأى الثاني، أن المقصود بالمودة فى القربى هو صلة الرحم؛ باعتبارها من أعظم الطاعات أو القُرُبات التى يتحقق بها رضا الله ورسوله، وقد اشتق الله لها اسما من اسمه، فهى الرحم وهوالرحمن. والثالث يرى أن القربى هم عصب رسول الله وجميع أنسابه من قريش، الذين نصرالله بهم دينه، وحملوا الرسالة إلى الآفاق بعدرسول الله -ص- فباتت مودتهم واجبة علينا. ومودتهم تعنى إعزازهم وإكرامهم وإنزالهم المنازل اللائقة.

الرأى الرابع والأشهرهو أن المقصود بالقربى فى هذا السياق، هم تحديدا بعض قرابة رسول الله -ص- الذين عيَّنهم بأسمائهم، فيما ورد عنه فى أكثرمن رواية أو طريق. وأوصى بهم على وجه التخصيص.وهم أسرة ابنته فاطمة المُكَمَّلة الزهراء.فقد ورد أنه -ص-لما قرأ على أصحابه قول الحق -تبارك وتعالي-:»-:«قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة فى القربي»سأله بعضهم، عن المقصمود بذوى القربى هنا، فقال -ص-:«هم عليّ وفاطمة وابناهما الحسن والحسين». هذان اللذان كانا أعظم وأجمل هدايا السماء إلى رسول الله -ص- بميلادهما فى شهر شعبان عاميْ 3،4 هـ.

كذلك، ورد أنه بينما كان على أحد فخذى رسول الله -ص- الحسن، وعلى فخذه الآخرالحسين، وهما طفلان، قرأ -ص- قول الله -عزوجل- : «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا» (الأحزاب-33). ثم قال: «اللهم إنهما من أكرم أهل البيت». ثم دعا لهما.

وعن حذيفة بن اليمان قال: بتُّ عند رسول الله -ص- فرأيت عنده شخصا، فقال لي: ياحذيفة هل رأيت؟ فقال حذيفة نعم. فقال -ص- : «هذا ملك لم يهبط منذ بُعثت. أتانى الليلة يبشرنى أن الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة. وفى رواية أخري، قال -ص- : «جاءنى جبريل يبشرنى . . . الحديث.

تبارى صحابة رسول الله -ص- فى مودة آل بيته، وإكرام قرابته هؤلاء تحديدا، إلى الدرجة التى تنفى تماما كل ما نقرأه من أوهام وتدليسات الغلاة والجهلة من الشيعة، عن إساءة بعض الصحابة إلى آل بيت النبى -ص- وتحديدا، ما ينسبونه إلى الشيخين الجليلين أبى بكروعمر!! وبرغم أن المودة والتواصل بين هذين وبين أسرة (الزهراء وعلي) قد بلغت حد المصاهرة، فلازال هؤلاء الحمقى يرددون افتراءاتهم على الشيخينى أبى بكر وعمر.

عن ابن عمر -رضى الله عنهما- عن أبى ربكر -رضى الله عنه- أنه قال : «ارقبوا محمدا فى أهل بيته» و«ارقبوا» هذه تعني: راعوا، واحترموا، وأكرموا. ثم ورد عن أبى بكر -رضى الله عنه- قوله : «صلة قرابة محمد - ص- أحب إلى من صلة قرابتي».

بقلم د .عبد التواب مصطفى

الخيامية..

صناعة مصرية بنكهة رمضانية

تعتبر صناعة الخيامية من الصناعات المتواجدة طوال السنة، لكنها ارتبطت منذ زمن بعيد بالشهر الكريم واعتبرها البعض من سلسلة الفلكوريات الخاصة به خاصة بعد تطويرها في الفترة الأخيرة وإدخالها فى صناعات أخرى خاصة برمضان مثل الفوانيس والزينة فضلاً عن استخدامها بخيام السحور وموائد الرحمن وجلسات الذكر والإنشاد الرمضانية.

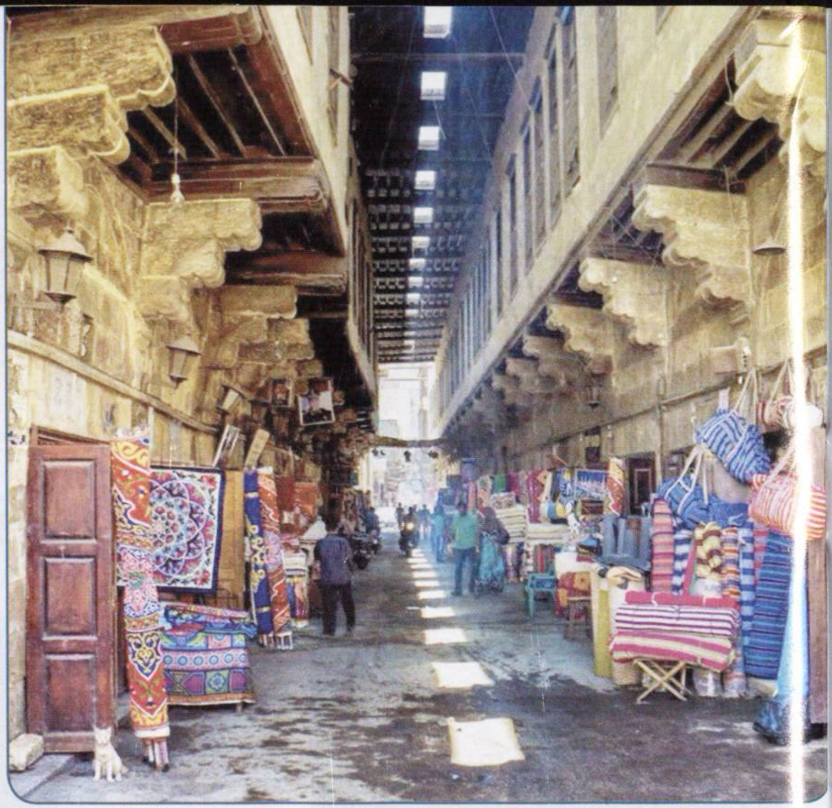
هناء أبوالقاسم

لذا تحولت مع الوقت من صناعة لها تاريخ غير متعلقة بحدث معين إلى صناعة تزدهر ويعلو شأنها فى شهر رمضان من كل عام.

والخيامية من الصناعات المصرية الأصيلة التى تعود إلى أيام الفراعنة، وتطورت مع الوقت وازدهرت خلال العصر الإسلامى وخاصة فى أيام الدولة الفاطمية التى خصصت لها شارعا كاملا سمى «الخيامية» نسبة لهذه الصناعة حيث فكر الفنان المصرى بإدخال البهجة على مسكنه، فطور من صناعة الخيام وبدأ يحيكها من أقمشة ملونة مستعيناً بالتصاميم والزخارف العربية القديمة وأدخل بعد ذلك رسوما







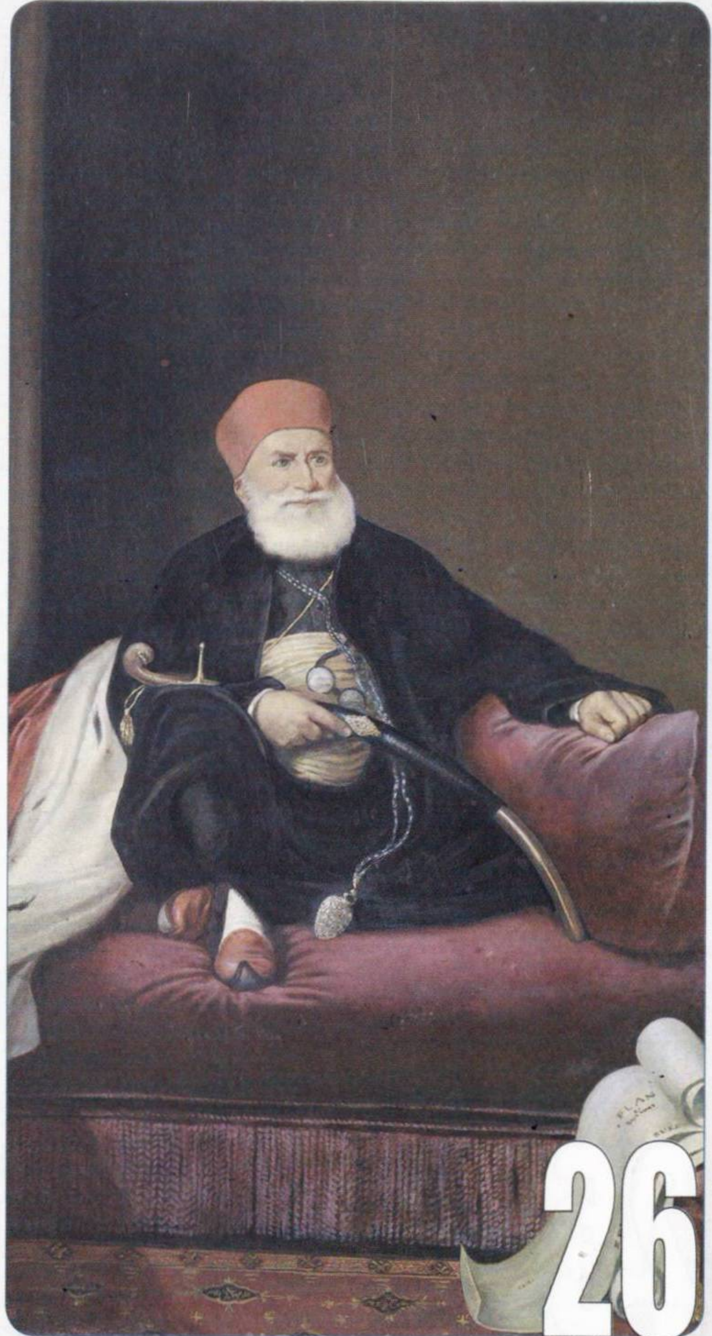
وزخارف مأخوذة من المعابد والجوامع والكنائس.
وفى عهد الدولة الفاطمية كانت تخيم القوافل التجارية فى الصحراء وكانوا ينصبون الخيام ومع الوقت كانت تتهالك الخيام وتحتاج إلى إصلاح ويتم إرسالها للصناع لتركيب رقعة لها ومع مرور الوقت أخذت هذه الرقع الأشكال الزخرفية.
ارتبطت أيضاً الخيامية قديماً بكسوة الكعبة المزينة بخيوط الذهب والفضة والتى كانت تقوم مصر بتصنيعها حتى الستينيات وإرسالها للحجاز فى موكب مهيب يعرف باسم المحمل ويعتبر شارع «الخيامية» وهو أحد أشهر أسواق القاهرة والذى يقع فى شارع الغورية وقد سمى بهذا الاسم نسبة لتلك الحرفة، فما أن تدخل ذلك الشارع حتى تجد على جنباته مجموعة من الورش التى تخصصت فى هذا النوع من التراث الفنى العريق وهذا الشارع موجود منذ أيام الفاطميين وكان يتكون من طابقين وقد كان باب زويله يغلق ليلاً ويفتح فى النهار وكان يسمح للتجار بالدخول صباحاً لمباشرة أعمالهم وأماكن الورش التى تتواجد فيها الآن، كانت قديماً اسطبلاً للخيول والطابق الذى يعلوه كان أماكن لمبيت التجار الذى يأتون من المغرب والشام وقد كان لهؤلاء التجار خيام يستخدمونها فى سفرهم ويصلحونها فى حالة تلفها في تلك المنطقة، كما كان يحرص كل منهم أن تختلف خيمته عن الخيام الأخرى ونظراً لأن مهنة الخيامية من أبرز المهن فى ذلك الوقت، كانت هناك شروط خاصة لاعتماد أى حرفى خيامي جديد ينضم لتلك الطائفة، حيث كان يتم اجتماع الخيامية وشيخهم لرؤية وفحص أعمال الخيامي الجديد، فإذا كانت على المستوى المطلوب يقيم الحرفى يوماً احتفاليا مناسبة لانضمامه للمهنة، وأول شئ لابد أن يتعلمه الصبى الجديد على المهنة هى كيفية لضم الأبرة والتى تتطلب سرعة فائقة حتى يستطيع صانع اللوحة الانتهاء لأن قطعة القماش الصغيرة تتطلب أياماً وشهوراً للانتهاء منها.

أما عن صناعة الخيامية نفسها فهى تبدأ برسم التصميم الذى سيتم تنفيذه على القماش وغالباً ما يستخدم قماش التيل لأنه سميك ثم يقوم بتخريم الرسم وتوضع بودرة مخصصة لطبع الرسم على القماش حتى يقوم الفنان بعملية التطريز إذ يقوم بقص وحدات القماش حتى يقوم الفنان بعملية التطريز إذ يقوم بقص وحدات القماش وتطريزها مع بعضها البعض وقد يقوم بعمل ما يسمى «تفسير» وهو عبارة عن حياكة خيوط فوق القماش وذلك لعمل الملامح إذا كان التصميم عبارة عن منظر طبيعى وذلك لإضفاء روح على التصميم، وغالباً ما تكون التصميمات إما فرعونية أو إسلامية، هذا بالإضافة إلى الآيات القرآنية والمناظر الطبيعية.
وقد امتد فن الخيامية ليشمل منتجات أخرى بخلاف الخيام وذلك مثل مفارش الأسرة والمعلقات على الجدران والمخدات الصغيرة ومن أبرز فنانى الخيامية الذين ساهموا فى تطور واستمرار هذه المهنة فى مصر الحاج حنفى محمد إبراهيم والذى تم تلقيبه باسم شيخ الخيامين.
وعن أبرز تصميمات فن الخيامية الشهيرة مثل زهرة اللوتس والتصميمات الفرعونية والإسلامية وفن الخيامية يعرض بشكل سنوى خلال معرض لندن للمشغولات اليدوية حيث يزدهر خلال تلك الفترة ويعد وسيلة من وسائل الجذب السياحى خاصة وأن سوق الخيامية موجود ضمن المنطقة الأثرية السياحية كمنطقة الحسين وشارع المعز وخان الخليلى، تلك المناطق التى تستقبل أفواجاً سياحية عديدة من مختلف الجنسيات كل عام.
وفى النهاية على الرغم من أن فن الخيامية يعد من الفنون اليدوية التى قاربت على الاندثار إلا أن صناعها يذكرون دوماً أن لاندثار لن يحدث بسبب تمسك أهلها بها وأنها تشهد رواجاً فى أوروبا والدول العربية حيث يعد من الحرف المتميزة التراثية.



إمساكية ولى النعم

طورها «عدس» اليهودى



يستقبل الملايين من المسلمين فى جميع أنحاء العالم شهر رمضان الكريم حيث يقومون بتنظيم أوقاتهم ومراعاة عدد ساعات العمل فى نهار رمضان والصلوات الخمس والتراويح والتهجد وكذلك ممارسة الحياة العامة ومن هنا جاءت فكرة إمساكية شهر رمضان والتى تعتبر المنبة بالنسبة للصائمين طوال الشهر.

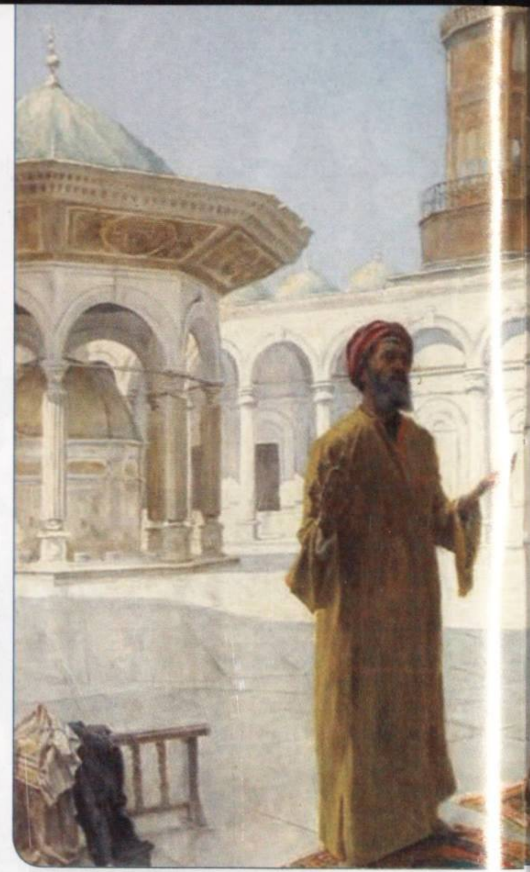
هناء أبوالقاسم

فهى تحتوى على أيام الشهر الفضيل مع مواقيت الصلوات الخمس وموعد الإفطار وبدء موعد الصيام، وجاءت تسمية إمساكية رمضان عن الكلمة العربية إمساك، ويعنى توقف الصائم عن الأكل والشرب والجماع فى نهار رمضان من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وقبل عام 8971 لم تكن مصر على إلمام كبير بتطورات علمية حدثت فى العالم وعندما جاء الاحتلال الفرنسى اكتسبت مصر من وجود الفرنسيين مميزات ومعارف كثيرة فرغم قيام الحملة الفرنسية بضرب الأزهر وعرف المصريون تفاصيل الحضارة المصرية من حجر رشيد وخبروا أصول الكتابة والنشر ليدخلوا في الطباعة التى بدأها الفرنسيون بمطبعتهم فى مصر.

وفى عهد محمد على وقبل أن يفارق الحياة بعامين، عرفت مصر طريق إمساكية رمضان فى العام 2621 هجرى الموافق سبتمبر من العام 6481 ميلادى،



امساكية رمضان



وجاءت تلك الإمساكية من مطبعة بولاق وكانت تعرف بإمساكية ولى النعم.

وطبعت الإمساكية على ورقة صفراء ذات زخرفة بعرض 72 سنتيمترا وطول 71 سنتيمترا وكتب فى أعلاها يوم رمضان الاثنين، ويرى هلاله فى الجنوب ظاهراً كثير النور قليل الارتفاع ومكثه خمس وثلاثون دقيقة ومرفقة صورة محمد على باشا تواجد بالإمساكية جدول كبير به مواعيد الصلاة والصيام لكل يوم من أيام شهر رمضان بالتقويم العربى، وتم توزيعها على كل دواوين الحكومة، مع أمر لكل الموظفين بعدم الكسل والإهمال فى العمل وعدم التراخى في توزيعها، وكانت أول إمساكية يتم توزيعها على سبيل الدعاية والإعلان إمساكية مطبعة تمثال النهضة المصرية لصاحبها محمود خليل إبراهيم فى شارع بيبرس الحمزاوى فى رمضان من العام 7431 هجرى الموافق فبراير من العام 9291 ميلادى.

وأعلن فى الإمساكية استعداد المطبعة لطبع كافة الكتب ثم انتقلت لمرحلة الإعلان التجارى عن المنتجات والبضائع على يد رجل الأعمال اليهودى داوود عدس والذى طبع أول إمساكية لسلسلة محلات فى رمضان سنة 4631 هجرية الموافق أغسطس من العام 5491، لكن اختلفت إمساكية داوود عدس عن غيرها كونها كانت إمساكية مرفق بمعلومات عن الصيام وفضله وأسباب فرضه، وأسفل كل هذه المعلومات إعلان دعائى لمحله وتوفر البضائع فيه وتعتبر إمساكية رمضان التى طبعها داوود عدس الملهمة لأغلب إمساكيات رمضان ذات الورق المتعدد حيث طور إمساكية طبعت من أحد تجار العطارة سنة 6531 هجرى الموافق نوفمبر من العام 7391 والتى احتوت على أحكام الصيام والأدعية والآيات القرآنية وأذكار الصباح والمساء وأحكام زكاة الفطر وأجندة ومواعيد وكان سر إمساكية رمضان المطبوعة من محلات داوود عدس أنها كانت توزع على المارة فى الشوارع والمصلين فى المساجد، وفضلاً عن تطور الإمساكية وشكلها عاماً بعد عام حتى وصلت إلى هذا الشكل.

قصص الأنبياء مع الصيام .. والصحابة مع زينة رمضان



أرسل الله الرسل والأنبياء، إلى البشر برسائل سماوية ترشدهم إلى الهدى وتحمل الخير وقد اختار الله انبياءه من خيرة الناس صفات وأحسنهم خلقاً وكانوا يتقربون إليه بالأعمال الصالحات ومنها الصيام حيث يصوم المسلمون شهر رمضان المعظم من كل عام. فهل كان هناك صيام للأنبياء والرسل قبل الاسلام وكيف كان صيامهم وهل يشبه الصيام الذى نصومه الآن؟ وما هى قصة الصحابة مع زينه رمضان؟

هناء ابوالقاسم

فى البداية الصيام ليس امتناعا عن الطعام والشراب فقط بل امتناع عن الشهوات، وعن ما يغضب الله سعياً لنيل رضا الله وشكراً لله على نعمة علينا، وقد أمرنا الله بالصيام أياماً معدودات كما ذكر فى كتابة الحكيم «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياما معدودات فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعده من أيام آخر».

نبى الله آدم عليه السلام هو أول من صام من أهل الأرض لله تعالى وكان ذلك بعد أن هبط آدم من الجنة إلى الأرض بعد أن عصى ربه، فصام توبة لله وشكر لله حيث كان يصوم الأيام التى يكون القمر فيها بدراً، والتى نعرفها اليوم بالأيام البيض أى أيام الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر هجرى وعندما بعث الله نوحاً فى قومه ولم يستجيبوا لدعوته فصنع الفلك كما أمره الله وركب فيه هو ومن آمن معه حدث الطوفان وكان



أول من صام آدم عليه السلام

عمر بن الخطاب أول من زين المساجد

نوح يصوم هذا اليوم حتى توفاه الله كما كان يصوم ايضا الأيام الثلاثة التى كان يصومها أبوالبشر آدم عليه السلام.

خير الصيام

وفى حديث نبوى شريف حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صوم نبى الله داوود فوصفه بأنه خير الصيام عند الله وذلك أن نبى الله داوود كان يصوم من كل شهر تسعة أيام ثلاثة فى أولة وثلاثة فى أوسطه وثلاثة فى آخره«.

صيام إبراهيم

كان نبى الله إبراهيم عليه السلام يصوم ثلاثة أيام من كل شهر وقال عنه رسول الله إنه كان يصوم الشهر كله ويقصد أن الحسنة بعشرة أضعافها وأن أبا الأنبياء إبراهيم كان يصوم ثلاثة أيام فيجازيه الله بعشرة اضعافها، أى ثلاثين يوماً فكأنه صام الدهر كله دون نقصان.

موسى وصيام الأربعين

يقول الله تعالى فى كتابة العزيز »وواعدنا موسى ثلاثين ليلة واتممناها بعشر« ويقال أن تفسير ذلك أن الله أمر موسى عليه السلام أن يصوم ثلاثين يوماً متتابعة دون إفطار أبداً حتى يلقى ربه فيكلمه والأغلب أن هذه الأيام فى شهر ذى القعدة وبعد أن أوفى موسى صومه كره أن يلقي ربه بضم كريه من الصيام فأخذ بسواك ليتخلص من رائحة فمه فغضب الله وأمره أن يصوم عشرة أيام اخرى وصامها موسى وهى فى الأغلب العشر الاوائل من ذى الحجة.

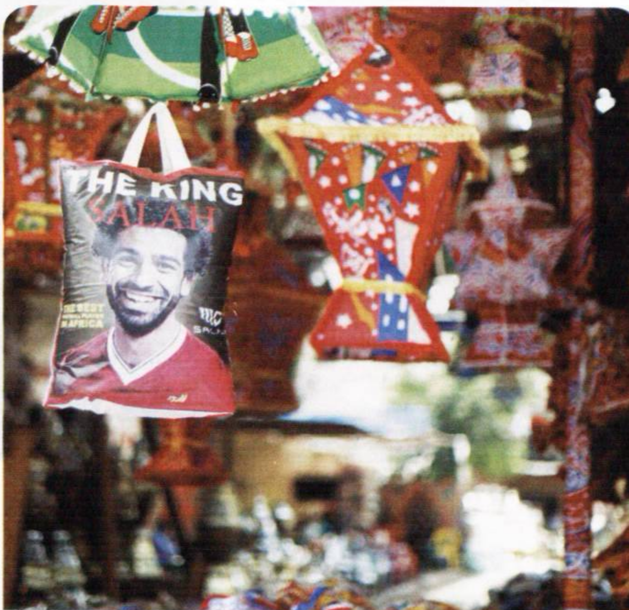
رسول الله والصيام

كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يصوم شهراً كل عام قبل أن ينزل عليه الوحى، وبعد بعثته كان يصوم الاثنين والخميس وأنه صلى الله عليه وسلم يحب أن تعرض أعماله وهو صائم وكان يكثر صيامه فى شهر شعبان ويروى الصحابة أن رسول الله كان يصوم أحياناً أياما متتابعة لا يفطر بينها أبداً، فيظنون أنه لن يفطر مرة اخرى ثم يجدوا أنه أفطر ولم يصم مرة اخرى لفترة فيظنوا أنه لن يصوم مرة اخرى.

زينة رمضان

وبعد معرفة قصص الأنبياء مع الصيام، كان لصحابة رسول الله قصص مع زينة شهر رمضان.
فقبل قدوم الشهر الكريم بأيام قليلة يتألق كل شبر فى مصر بزينة رمضان على اختلافها ما بين الورقية والاقمشة الملونة والمصابيح والقناديل حيث ظهرت زينة رمضان مع فكرة الاحتفال والابتهاج بقدوم الشهر الكريم والتى بدأت فى عهد سينا عمر بن الخطاب الذى حرص كما تؤكد المراجع التاريخية على تزيين المساجد وإنارتها مع بداية شهر رمضان وحتى نهايته لكى يتمكن المسلمون من اقامة صلاة التراويح وإحياء شعائر الدين فلقد رؤى أن على بن ابى طالب رضى الله عنه أنه مر على المساجد فى رمضان فوجدها محاطة وفردانه من الداخل والخارج بالقناديل فقال» نور الله على عمر بن الخطاب فى قبره كما نور علينا مساجدنا« وأصبح الأمر مع الوقت عادة وحرص عليها حكام المسلمين الذين جاءوا من بعده ففى العصر الفاطمى كان يعهد الحكام للقضاة بالطواف على المساجد فى مختلف أرجاء مصر للتأكد من تعليق القناديل واصلاح الفرش ووصفت بعض المصادر أن زينة المساجد من الثريا والقناديل بل كانت تصنع من الفضة الخالصة وكان يضاء فى رمضان والأعياد اكثر من 700 قنديل ومن أن ينتهى شهر رمضان حتى تعاد تلك الثريا والقناديل إلى مكان أعد لحفظها داخل المسجد.
كما أن الدولة فى ذلك الوقت كانت تخصص مبلغاً من المال لشراء البخور الهندى والكافور والمسك الذى يصرف لتلك المساجد فى شهر الصوم، واستمرت العادة من عصر لعصر ومن حاكم لآخر حتى اصبح الأمر شعبياً خالصاً يحرص عليه المسلمون جميعا وليس حكامهم فقط.

خير الصيام صوم داود

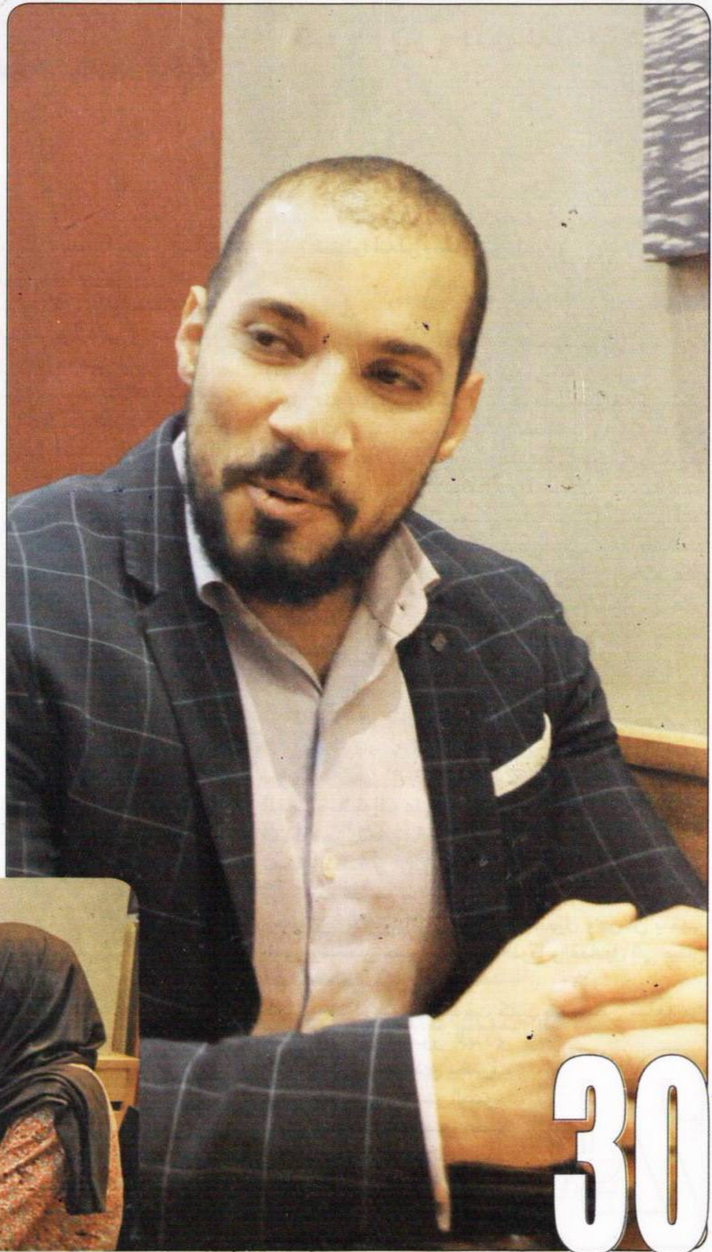


داعية من طراز نادر، لو عرفت الساحة الدينية نماذج كثيرة مثله لاختلف حالها كثيرا.
خاض الكثير من المناظرات مع مدعى التنوير الذين ابتلينا بهم فى زمننا هذا.. فكان علمه وهدوؤه سر نجاحه فى إثبات ضحالة فكرهم ومواجهتهم بخواء عقولهم.
تألقه على الشاشة لا يأتى من فراغ ، بل ينبع من إيمانه بتخصصه وثقته فيما تلقاه من مناهج أزهرية لا يعرف الكثير من مهاجميها شيئا عنها...
إنه الشيخ عبد الله رشدى بطل المناظرات الذى حمل على عاتقه مع قلة قليلة من العلماء مهمة التصدى لسفهاء العصر الذين جعلوا الدين مطية للعبث والتشكيك التقينا به وكان لنا معه الحوار التالي..

سمر عادل

الشيخ عبد الله رشدى فى حوار حول الدين والتنوير:

أرفض استخدام الثقافة كفزاعة للضغط على العلماء



• ما تقييمكم لجهود تجديد الخطاب الدينى المبذولة حتى الآن؟

●● تجديد الخطاب الدينى فى رأيى يعنى أن نوحد الآليات أو الوسائل والأساليب التى نستطيع من خلالها أن نوضح القضايا الدينية أو الفكرية للشباب بشكل يناسبهم بفهم الزمن المعاصر ، لكن التجديد ليس معناه أن نتخلص من الأحكام الدينية أو نغير النصوص الشرعية أو نحاول أن نبطل كلام النبى صلى الله عليه وسلم مثل من يدعون أنه لا يوجد شيء اسمه حجاب، ولا صلوات فى المواعيد المتعارف عليها لدينا، أو لا يوجد شيء اسمه سنة نبوية، أو أن العلاقات خارج إطار الزواج حلال... إلى آخر ما يخرجون به علينا، كل هذا ليس تجديدا للخطاب الدينى بقدر ما هو تبديد أو تفكيك أو إتلاف للخطاب الديني.

وبالنسبة للجهود المبذولة فى تجديد الخطاب الدينى فالأزهر يبذل كل ما بوسعه ولا يألو جهدا فى هذه القضية من خلال عدة إجراءات أبرزها : تفكيك الأفكار المتطرفة عند الدواعش، والرد على بعض الأفكار المغلوطة التى يثيرها الشباب العلمانيون أو الملحدون عن الإسلام.

يقوم الأزهر أيضا بترجمة القضايا التى تحوى لغطا فى المفاهيم من العربية إلى اللغات الأخرى حتى يتمكن غير الناطقين باللغة العربية من معرفة الرأى السليم فى هذه القضايا، هذا بخلاف المؤتمرات والندوات التى يقوم بها الأزهر داخل مصر مثل مؤتمر القدس الذى عقد عام 2018 عام القدس.. لذلك فالأزهر ماض فى خطاه وكلنا معه، أعانه الله على مهمته.

• هل تسير الجهود بشكل موحد على مستوى قطاعات المؤسسة الدينية؟

●● كل المؤسسة الدينية يد واحدة وعلى قلب رجل واحد وراء فضيلة الإمام الدكتور أحمد الطيب شيخ الازهر حفظه الله تعالى والكل يعمل فى تناغم وفى مركب واحد.

ضحالة علمية

• إلى متى سيظل الصراع دائرا بين علماء الدين والمثقفين أو التنويريين؟

●● الثقافة بالنسبة لى تأتى بعد الدراسة أما حديث الإنسان فى شيء لم يدرسه ولم يتخصص فيه مثل ما يفعله بعض من يسمون أنفسهم مثقفين فأنا أعتبر هذا جهلا، وهم بالنسبة لى ليسوا مثقفين، بل أسميهم معدومى الثقافة؛ لأن تصدى الإنسان لشيء لم يدرسه ينم عن جهله، وتكلم الإنسان فيما لا دراية له به ضحالة علمية وأمر مرفوض، وأن أزعم أننى مثقف وأطلق لنفسى العنان وأعطى لنفسى الحرية أن أتكلم فى الدين دون دراسة فأنا هكذا أمارس الكهنوت أو السلطوية على الدين ، وأحاول أن استخدم قضية الثقافة كفزاعة أو عامل ضغط على العلماء والمتدينين كى أحصل منهم على ما أريد.

• هل الدين والتنوير متلازمان أم متعارضان؟

●● النبى صلى الله عليه وسلم هو أول تنويرى فى زمننا هذا، منذ أن قال له الحق تبارك وتعالى فى كتابه العزيز: «اقرأ باسم ربك الذى خلق».
فالنور الذى جاء من السماء هو التنوير، وما يخالف ما جاء به النبى صلى الله عليه وسلم فهو ظلام.

وقد بدأ الحديث فى قضية التنوير والخروج على النص من خلال الفيلسوف المعروف فولتير، والعجب العجاب أننى قرأت مقالته وكانت بالنسبة لى متناقضة، وهذه طبيعة الفلسفة التى تحوى دائما بعض المتناقضات؛ حيث وجدته فى أول المقالة يحث القساوسة ورجال الدين على أن يلتزموا بتعليم الناس ما هو فى الكهنوت



تصوير- محسن الورداني



الإسرائيليات موجودة بكتب السنة، ولا يجوز العبث بها

الحديث فى الدين بغير دراسة.. ضحالة علمية

المسيحي، وفى آخر المقالة يقول: إنهم لابد أن يخرجوا عن هذا الثوب، فكيف يطالب رجال الدين بالخروج عن الثوب الذى يطالبهم أنفسهم بأن يعلموه للناس؟ هذا خبل لا أقدر على فهمه.
من هنا بدأت كلمة تنويريين فى الانتشار فى القرن السابع عشر والثامن عشر بعد الثورة الحديثة، فانتقل هذا الفكر إلى العلمانيين أو من يسمون بالتنويريين العرب بغرض تقطيع النص المقدس أو عزله عن بيئته التى نزل فيها، فالقرآن الكريم هو وليد بيئته، والسنة النبوية وليدة بيئتها، فلكى نتمكن من فهمهما لابد أن نفهمهما كما فهمهما العرب الأقحاح الذين كانوا يعيشون مع سيدنا النبى صلى الله عليه وسلم، لكن التنويريين يريدون عزل الفهم أو التطبيق النبوى عن النص ليصبح النص وكأنه فى العراء يفهمون منه ما يريدونه بلا أى قيود، وهذا يؤدى إلى خلل لا حصر له فى الاستنتاج والاستنباط.

• لماذا يعلو دائما صوت التنويريين على علماء الدين رغم أنهم الأكثر تخصصا؟

●● هذا غير صحيح ، أنا ناظرت التنويريين جميعا ومنهم من حبس، ومنهم من منع من الظهور على الشاشات لم يجلس معى أحد منهم إلا واكتشف الناس حقيقته.
لذلك فإن صوتهم ليس عاليا، لكنهم يعزفون على أوتار معينة كالحرية والديمقراطية، ويحاولون إكساب أفكارهم المزيفة شيئا من الحقيقة، لكن عند ظهورهم مع شخصيات مدركة تناقش معهم الأفكار على الطاولة بهدوء وتقوم بتفكيكها نكتشف أن هذه الأفكار فى الحقيقة ما هى إلا هراء، وليست شيئا ينكر.

هل تكمن المشكلة فى عدم توافر علماء الدين المؤهلين علميا أم القادرين على الحوار والمجادلة؟

قد يكون عالم الدين مؤهلا علميا، لكنه غير قادر على الحوار والمناظرة، فهناك من هو متمكن من التأليف لكنه لا يقدر على المناظرة، وهناك المتمكن من المناظرة لكنه لا يستطيع التأليف، هى مسألة قدرات وفروق فردية.

• كيف نتعامل مع التراث فى رأيك: هل نأخذه كما هو أم ننقى منه ما لم يعد متناسبا مع عصرنا؟

●● التراث له قواعده الحاكمة مثله مثل أى علم كالطب والهندسة، إذا تعاملت معه من خلال هذه القواعد والمناهج العلمية المتبعة منذ قرون عديدة من الزمان لن يكون عندى داعش ولا إلحاد لأننى باختصار شديد سوف أستطيع أن أفهم النص فهما جيدا، فالإشكالية عندى ليست إشكالية النص أو التراث، إنما هى إشكالية فهم النص أو التراث.. إن استطعت أن أفصل بين هاتين القضيتين فسوف أصل فى النهاية لنتيجة دقيقة وصحيحة.

التنويريون العرب يريدون عزل النص عن بيئته.. وهذا قمة الجهل

• هناك أصوات تطالب بتنقية صحيح البخارى باعتبار أن واضعه من البشر والخطأ عنده وارد.. ما ردكم؟

●● كلام غير صحيح، القضية التى تثار بشأن أن من كتب هذا الكلام بشر فما جاء به خطأ تتنافى مع المنطق، كل ابن آدم خطاء هذا صحيح ،لكن فى مجمل أفعاله، وليس كل فعل من أفعاله خطأ. الإمام البخارى خطاء وبشر، ومن كتبوا القرآن الكريم خطاءون وبشر، لكن هذا لا يعنى أنهم لما كتبوا القرآن الكريم كتبوه خطأ، فأن آخذ القرآن وأترك السنة بحجة أنها منقولة من البشر، فهذا مردود عليه بأن القرآن كذلك نقله إلينا البشر، ومن نقلوه ليسوا بمعصومين، وبالتالى نحن نفتح الباب بطريقة غير مباشرة للطعن فى القرآن الكريم.

• هل نحذف الأحاديث الضعيفة من كتب السنة منعا لحدوث اللبس أو اختلاط الأفهام؟

●● كيف نحذفها؟ هذه مؤلفات لا يمكن العبث بها.
الأحاديث الضعيفة موجودة، لكن معروف عندنا أنها ضعيفة مثل أى كتاب تراثى على وجه الأرض ولدينا منهج قوى نتميز به عن كل الأمم هو علم الجرح والتعديل أو علم الإسناد نستطيع من خلاله أن نتعرف على كل نص: متى كتب، وأين قيل ، ومن سمعه، وهل صحيح أنه سمعه عن النبى صلى الله عليه وسلم أم لا، ومن هنا يمكننا أن نميز بين صحيح المعلومات وسقيمها.



إسرائيليات

• هناك ادعاء بوجود إسرائيليات ومدسوسات داخل كتب السنة يستند إلى أن هناك أحاديث لا تتوافق مع الطبيعة البشرية، بل وتتعارض مع القرآن أيضا.. ما تعليقك؟

●● لا يوجد حديث »صحيح« اتفقت الامة على صحته وأجمع العلماء بالقواعد العلمية على ذلك يتعارض أو يتناقض مع الطبيعة البشرية أو مع القرآن الكريم، هذا مستحيل.
إنما قد يحدث التعارض إما بسبب حديث ضعيف، أو بسبب الفهم الخاطئ لحديث صحيح
وبالنسبة للإسرائيليات فهى موجودة، ولدينا علم الروايات يوضحها، وهذا من دقة التراث الإسلامى الذى يوضح ويفند كل نص من حيث كونه صحيحا أو ضعيفا أو مدسوسا.
ومعنى كلمة إسرائيليات أى تم نقلها من خلال طريق غير سليم. لذلك فكل شيء فى كتب السنة معروف ودقيق.

• هل يستند الطاعنون فى السنة إلى الإسرائيليات لتمرير أفكارهم المغلوطة؟

●● المشكلة أنهم ليسوا دارسين ، ولا يجيدون الفهم، فهم يفهمون النص بشكل معين، ويريدون فرض هذا الفهم على النص، ثم فرضه على الجميع باعتباره الفهم الوحيد للنص.

• ما دوركم كعلماء فى التصدى لهذا الأمر؟

●● نحن نمارس دورنا كعلماء بالنقاش والتحاور لتوضيح الصواب من الخطأ، لكن هناك دور آخر نطالب به الجهات السيادية أن تمنع هؤلاء المخربين ومن يسيئون إلى الدين ويتكلمون فيه بغير علم من الظهور على الشاشات؛ لأن الدين ليس كلأ مباحا لكل من هب ودب أن يتكلم فيه كما يريد.

• ما علاقتكم بوزارة الأوقاف حاليا؟

●● نكن كامل الاحترام لقيادات وزارة الأوقاف، وإن شاء الله قريبا تستمعون إلى أخبار جيدة.

• هل نراكم على المنبر فى شهر رمضان؟

●● أظهر فى رمضان من خلال قناتى على يوتيوب، وليس لدى مانع من الظهور فى أى برنامج تليفزيونى يتناسب معى أما الخطابة والإمامة والدعوة فأنا الآن ممنوع من هذا بقرار وزارى ورفعت قضية تظلما من هذا الأمر ولجأت لعدالة القضاء إيمانا منى بما فى ساحته من عدل وفى انتظار ما تسفر عنه أحكام القضاء.

• هل ندمتم على مساندة الدكتور سالم عبد الجليل؟

●● لا يمكن أن أندم أبدا، ولو عاد بى الزمان لا يمكن أن أغير حرفا واحدا من كلامى المستمد من كلام الله سبحانه وتعالي.
لا أستطيع أن أغير حرفا واحدا مما جاء به الشرع الشريف لا اليوم ولا سابقا ولا لاحقا.
فخور بكل حرف قلته فى دين الله سبحانه وتعالى وبكل ما قاله الله فى القرآن.

• عبارة «الأزهر قادم» التى تذيل بها منشوراتك على موقع التواصل فيس بوك لمن توجهها؟

●● أقصد بها أن الأزهر متقدم و ماكث ومستمر على الطريق فى تقديم رسالته وأوجهها للعالم كله؛ لأن الأزهر ليس خاصا بالمسلمين فقط، ولكنه بيت الإنسانية جمعاء.



بقلم:
سمير الجمل

علاء فى هذه الجلسة الخاصة تكلم عن أفعال أحمد عز وهو قائد جناح التوريث الذى يضم السيدة سوزان ووجهة نظره أن وجود جمال سيحمى والده بعد ابتعاده عن السلطة وخوفا من المحاكمات والفضائح.

«الفقى» لما يحكي.. عن «علاء مبارك»!!

تكشف لنا الأيام ما غاب عن أمثالنا من الذين احترفوا الكتابة على الأرصفة وفى الشوارع وعلى النواصى بعيداً عن دوائر صنع القرار وألعاب الكبار.

وقد ظهرت عشرات الكتب عن مبارك ونظامه ورجاله وأفعاله.. بعضها تخليص حسابات لمن أرادوا الاقتراب ولم يفلحوا والبعض الآخر أراد أن يركب الموجة ويبحث عن دور بطولة فى الزحمة.. وقلة هى من كتبت بما يرضى الله.. وهناك حالات خاصة كانت قريبة.. ولكنها لم تزور الأحداث لصالحها ولم تغيرها ضد الآخرين.. ومن هؤلاء الدكتور «مصطفى الفقي» المفكر الكبير.. ورغم أنه وجه التليفزيوني وحكى الكثير.. لكن الكتابة تسمح له أن يرتب أوراقه ويعيد النظر إليها.. لهذا تجد فيها ما لا تجده فى الحوارات التليفزيونية التى يتدخل فيها المحاور وقد يتكلم أكثر من الضيف.. وقد يأخذ الحوار إلى منطقة هو يريد الوصول إليها. وفى كتاب «سنوات الفرص الضائعة» حواديت كثيرة.. وكواليس لم تعرفها وربما تستوقفنى الحكايات الإنسانية.. وأبرزها ما جاء عن «علاء مبارك» أو الأسطورة الخرافية الغامضة.

«10 يناير 2011»

تليفون من علاء مبارك:

- يا دكتور مصطفى أنا عايز أشوفك!!

وهو يحمل لهذا الشاب الكثير من الود ويراه متواضعاً محباً للناس مغرماً بكرة القدم والجلوس فى المدرجات ومأساة فقدان ابنه جعلته قريباً من العامة تعاطفا معه.

وفى أعياد الأخوة الأقباط كانت أحداث كنيسة القديسين تلقى بظلالها على العيد.. والدكتور الفقى مقرب من البابا وهو خبير فى شئون الأمة المصرية من الجانب القبطي.. فى هذا العيد ورغم جراح زوجة علاء خرجت لتشارك فى الكاتدرائية جاءت مع علاء مبكرا.. بعكس جمال الذى دخل متأخراً وسط الصلوات ولذلك لم يلتفت إليه أحد.. بل أثار الاستياء.

وفى مجمع القطامية حيث يسكن علاء ذهب الفقى وجمعتهما جلسة خاصة بدأت بالكلام عن فقيده الغالي وكيف غسلته أمه السيدة هايدى راسخ بيدها فى مشهد يهز القلوب وبعدها سأل علاء.

- أنت شايف البلد رايحة على فين؟

وأجاب الفقي: الوضع خطير وما حدث فى تونس ممكن أن يتكرر عندنا رغم تهوين البعض.

وهنا قال علاء: واضح إن أخويا هيودى البلد فى داهية؟!

هكذا قالها بالحرف وأضاف أنه نصحه وكان جوابه:

- أنا عارف شغلى كويس!!

واستغرب علاء أن يذهب جمال مع بعض الوزراء إلى الصعيد وسأل: بصفته ايه يعمل كده؟

علاء فى هذه الجلسة الخاصة تكلم عن أفعال أحمد عز وهو قائد جناح التوريث الذى يضم السيدة سوزان ووجهة نظره أن وجود جمال سيحمى والده بعد ابتعاده عن السلطة وخوفا من المحاكمات والفضائح.

وكان الجناح الآخر.. الذى يضم قيادة الجيش وبعض كبار رجال الدولة يرفضون «التوريث».. ومبارك ينفى والأمور تمشى عكس النفى إلى ما يريده الابن الواثق فى نفسه أكثر مما ينبغى ووالدته.. ويعترف الفقى رغم كراهية زكريا عزمى لشخصه والمتاعب التى سببها له.. إلا أنه كان ضد التوريث.

ولأن علاء يعرف صلة الدكتور الفقى بالكنيسة طلب التوسط لزيارة خاصة يقوم بها هو وزوجته بشكل سرى إلى الكنيسة لمواساة البابا والأخوة الأقباط رغم حضور العيد الحزين.. لأن البابا فى وفاة ابن علاء كان متعاطفا للغاية وحاول تخفيف أحزانه بقدر ما يستطيع فهى فى نهاية الأمر وأوله مشيئة الله وليس لنا فيها من سبيل.

والناس تعاطفت مع علاء وهو فى قفص الاتهام أثناء المحاكمات.. أكثر مما تعاطفت مع مبارك وجمال ولو أن ما جرى مع الباشمهندس مرسى فى محاكمته جعلت الناس تدرك الفارق بين مبارك وولديه.. والإخوانى الإرهابى وما حدث من همجية فى المحكمة.

اشمعنى دلوقتي

الكتاب الذى صدر من 4 سنوات تقريباً.. لم يقع فى يدى إلا مؤخراً هذه واحدة.. والثانية ان إعادة النظر فى بعض الأمور ضرورة يحتمها علينا العقل والمنطق والعدالة.. فلا نحب أو نكره.. بدون مراجعة أنفسنا ونسأل ليه؟

وقد تتغير القناعة.. وفيما بعد ثورة 25 يناير شربنا الكثير من المقالب فى شخصيات كنا ننظر إليها بعين الاحترام والتقدير وطلعت «بزرميط».. وأخرى كنا نراها عنيفة ومتسلطة وكشفت لنا الأيام حماسها وإخلاصها للبلد وأهله.

والدرس الذى يجب أن نتعلمه جميعاً شيوخنا قبل شبابنا.. أن البلد كان فعلاً «رايح فى داهية» مع مبارك وعصابته.. والشلة المضادة حتى داخل بيته.. ولأنها فعلاً محروسة.. خرجت من المحنة وتجاوزت العواصف.. وتخلصت من أنياب وأظافر داخلية وخارجية كانت متعلقة بلحمها وخيرها.. وظهرت بقعة الضوء فى نهاية النفق.. وها هى تعود إلينا وإلى نفسها.. والسؤال أين أنتم منها؟!

حريتي

الفن حياة



غياب الكبار عن الشاشة الرمضانية



صلاح عبدالله.. بهلول رمضان

ريتا حرب :

«نفسى أبقى جاسوسة»

أكثر من 40 عملاً متنوعاً ما بين الدراما والكوميديا والتشويق والأكشن.. وهو عدد المسلسلات المشاركة فى ماراثون رمضان الدرامى الذى يبدأ غداً مع أول أيام أجمل شهور السنة.. على مختلف الشاشات.. الأرضية والفضائية.

من بين هذه الأعمال مسلسلات تم تجهيزها للعرض ومحفوظة فى العلب منذ فترة طويلة.. وكالعادة ليس بينها أعمال تاريخية ودينية.. وتغيب هذا العام مجموعة كبيرة من كبار النجوم.. وازداد عدد المطربين فى التمثيل وغناء التيترات- المقدمة والنهاية.

زكي مصطفى

على غير العادة.. رمضان للشباب فقط

غيـاب الكبـار عن الشاشـة الرمضـانية

وقبل ساعات قليلة من طباعة «حريتي» لم يتأكد عدد هذه الأعمال المشاركة فى الموسم الدرامى الجديد.. وسوف يتم تحديدها مع أول أيام رمضان وتثبيت خريطة البرامج.

وخلال هذا التقرير نعرض أبرز تلك المسلسلات مع خالص أمنياتنا بأن تقدم للجماهير صورا إيجابية عن مجتمعنا بدلاً من صور الانفلات الأخلاقى التى شاهدناها فى دراما السنوات الماضية.. خاصة وأن لجنة الدراما بـ «الأعلى للإعلام» وضعت المعايير فى هذه الأعمال وضرورة الحرص على قيم وأخلاقيات المجتمع وعدم اللجوء للألفاظ البذيئة والشتائم والمشاهد الفجة التى تسيء للواقع المصرى واختفاء العنف غير المبرر والحض على الكراهية والتمييز ممنوع.. وتجنب مشاهد التدخين وتعاطى المخدرات والتأكيد على الصورة الإيجابية للمرأة.

تعالوا نتعرف معاً على أعمال الماراثون:

- شقة فيصل: تأليف محمد صلاح أبوالعزب.. إخراج شيرين عادل.. بطولة كريم محمود عبدالعزيز، أيتن عامر، صلاح عبدالله، نسرين أمين، مى القاضي، منة عرفة، ندى موسي، أحمد فتحى مع الراحل «وائل نور».

- زلزال: قصة عبدالرحيم كمال.. إخراج إبراهيم فخر.. تمثيل محمد رمضان، حلا شيحة، ماجد المصري، نسرين أمين، هناء مهني، حسام داغر، حنان سليمان، سعيد الصالح.

- ولد الغلابة: قصة أيمن سلامة.. إخراج محمد سامي، بطولة أحمد السقا ومحمد ممدوح وإنجى المقدم ومى عمر وإدوارد وهادى الجيار ومجدى بدر وكريم عفيفى وصفاء الطوخى وجلال الزكي.

- علامة استفهام: تأليف إسلام حافظ.. إخراج سميح النقاش بطولة محمد رجب وهيثم أحمد زكى وميرهان حسين وجيهان خليل وإدوارد وهبة الأباصيرى ونورهان وكوكى ومحمود البزاوى وعبدالرحمن أبوزهرة ويسرا المسعودى وسلمى حسن وجينا سليم.

- كلبش 3: تأليف باهر دويدار.. إخراج بيتر ميمي.. تمثيل أمير كرارة، أحمد عبدالعزيز، هشام سليم، يسرا اللوزي، هالة فاخر، أحمد العوضي، إسلام جمال، أميرة العايدي، محمد على رزق، أحمد إمام.

- حكايتي: تأليف محمد عبدالمعطي، إخراج أحمد سمير فرج.. تمثيل: ياسمين صبري، وفاء عامر، أحمد حاتم، أحمد صلاح السعدني، أحمد بدير، إدوارد، مها أبوعوف، إسلام جمال، جمال عبدالناصر.

زى الشمس: قصة مريم نعوم، إخراج سامح عبدالعزيز، بطولة دينا

عودة رجب «علامة استفهام»



أخيراً شقة فيصل ترى النور

الشربيني، سوسن بدر، ريهام عبدالغفور، أحمد السعدني، أحمد اوود.

- بيت القبائل: تأليف شاذلى فرج، إخراج حسنى صالح، بطولة سمية الخشاب، باسم سمرة، محمود عبدالمغني، سهير الصايغ، مدحت تيمة، والفنانة الكبيرة سميرة عبدالعزيز.

أبوجبل: قصة محمد سيد بشير، إخراج أحمد صالح بطولة مصطفى شعبان، عائشة بن أحمد، محمد على رزق، محمد دياب، محمود البزاوي، محمد لطفي، حسن حسني، مريم حسن، خالد كمال، مجدى البحيري، أيتن عامر، نجلاء بدر.

- فكرة بمليون جنيه: تأليف أمين جمال ومحمد فتحى عبدالمقصود، إبراهيم محسن، شريف يسري، إخراج وائل إحسان بطولة على ربيع، صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفي، سهير الصايغ، وليد فواز، خالد عليش، خالد كمال، محمد أسامة «أوس أوس».

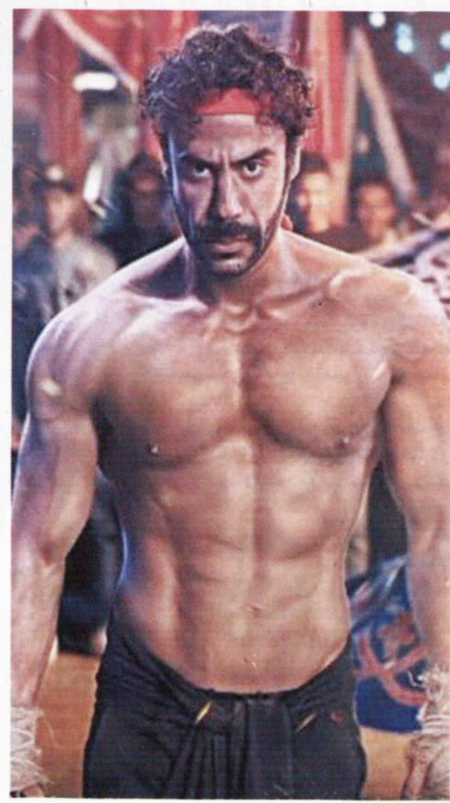
- هوجان: قصة محمد صلاح العرب، إخراج شيرين عادل بطولة محمد إمام، كريم محمود عبدالعزيز، عبير صبري، صلاح عبدالله، رياض الخولي، أوس أوس، ميرنا نور الدين، عارفة عبدالرسول، أسماء أبواليزيد، هاجر أحمد.

- لمس أكتاف: تأليف هانى سرحان، إخراج حسين المنياوي، تمثيل ياسر جلال، فتحى عبدالوهاب، حنان مطاوع، هبة عبدالغني، دينا عبدالعزيز، محمد عز، إيمان العاصي، كرم جابر، خالد كمال.

- لآخر نفس: تأليف أمين جمال وعبدالله حسن وطارق الكاشف، إخراج حسام علي، تمثيل ياسيمن عبدالعزيز، فتحى عبدالوهاب، وإيهاب فهمى وأحمد العوضى وثراء جميل وأحمد كمال وهبة عبدالغني.

- السر: تأليف حسام موسي، إخراج محمد حمدي، بطولة وفاء عامر، حسين فهمي، نضال الشافعي، مايا نصري، محمد سليمان، نور الكاديكي، عزت أبوالعوف، منة جلال.

- حدوتة مرة: قصة عمرو عبدالحليم، إخراج ياسمين أحمد، بطولة غادة عبدالرازق، أحمد صفوت، عبير منير، عبدالرحمن أبوزهرة، أحمد صيام، عايدة رياض، مجدى كامل، محمد شاهين.



- مملكة الفجر: قصة محمد الغيطي، إخراج عبدالعزيز حشاد بطولة فيفى عبده، حورية فرغلي، سامح الصريطي، أحمد كراره، سناء شافع، حازم سمير، ميار الغيطي، عزة مجاهد.

- طلقة حظ: قصة إيهاب بليبل، إخراج أحمد خالد أمين، تمثيل مصطفى خاطر أيتن عامر، هبة مجدي، محمد أنور، خالد أنور، إيمى سالم، ميرنا نور الدين، رانيا شاهين، ياسر الطوبجي، أحمد ماهر، إنعام سالوسة، محمود حافظ، حسنى شتا ومحمود فارس.

- سوبر ميرو: تأليف محمد محمدى وأحمد يحيي، إخراج وليد الحلفاوى بطولة إيمى سمير غانم، حمدى الميرغني، محمد ثروت، بيومى فؤاد، مع سمير غانم وملك قورة ومحمد محمود وأحمد سلطان.

- مملكة إبليس: قصة محمد أمين راضي، إخراج أحمد خالد موسي، بطولة غادة عادل، رانيا يوسف، أحمد داود، إيمان العاصي، سلوى خطاب، أسماء جلال، كريم قاسم، محمد جمعة، صبرى فواز.

- الواد سيد الشحات: تأليف مصطفى صقر وإخراج أحمد الجندى بطولة أحمد فهمي، هنا الزايد، محمد عبدالرحمن، أكرم حسني، بيومى فؤاد، وأحمد فتحى ومحمد ثروت.

- زى الشمس: تأليف مريم نعوم.. إخراج كاملة أبوذكرى ، تمثيل دينا الشربينى وأحمد السعدنى وريهام عبدالغفور.

- قابيل: تأليف مصطفى صقر ومحمد عز.. إخراج كريم الشناوى بطولة أمينة خليل ومحمد ممدوح ومحمد فراج وأحمد كمال ونهى عابدين وفاطمة ناصر وعلى الطيب وروالين البيه.

- اللعبة: قصة كل من أحمد سعد ومحمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر.. إخراج معتز التوني.. بطولة مى كساب ومحمد ثروت وميرنا جميل وعارفة بنت الرسول وشيكو وهشام ماجد أحمد مع الفنان الكبير سامى مغاوري.

- الرنسيسة بيسه: تأليف

ابن الزعيم حاضر في غيابه

رمضان للشباب فقط



مصطفى عمر وفاروق هاشم.. إخراج أكرم فريد بطولة مى عزالدين وبوسى ومحمد أنور وحجاج عبدالعظيم وحسام داغر.

- بينا ميعاد: تأليف محمد أمين راضي.. إخراج أحمد خالد مرسى بطولة رانيا يوسف وغادة عادل وأحمد داود وإيمان العاصي.

- بركة: تأليف محمد الشواف.. إخراج محمود كريم بطولة عمرو سعد وكمال أبورية وهالة صدقي.

- قمر هادي: تأليف إسلام حافظ.. إخراج رءوف عبدالعزيز.. بطولة هانى سلامة، يسرا اللوزي، داليا مصطفي، هادى الجيار، هالة فاخر، نورهان أشرف زكي، محسن محى الدين، حمزة العيلي، مريم حسن.

- من نظرة عين: تأليف أيمن وثار.. إخراج خالد الحفناوى بطولة دنيا سمير غانم ومحمد سلام وشيماء سيف وعمرو وهبة مع سمير غانم ودلال عبدالعزيز كضيفى شرف.

- الملكة: تأليف أمين جمال ومحمد حمدان.. إخراج حسام علي.. تمثيل ياسمين عبدالعزيز وفتحى عبدالوهاب وأحمد صلاح حسنى وأحمد العوضي.

- ابن أصول: تأليف أحمد محمود أبوزيد.. إخراج محمد بكير بطولة حمادة هلال وأيتن عامر وسوزان نجم الدين.

- الزوجة 18: تأليف خالد أبوبكر ومحمد أبوالسعد ووليد أبوالمجد.. إخراج مصطفى فكري.. تمثيل حسن الرداد وسلوى خطاب ومحمد ثروت وناهد السباعى وأية سماحة وكوكى وهايدى كرم وشيماء سيف وإيناس كامل ومحمود الليثي.

- أنا شهيرة: قصة نور عبدالمجيد.. إخراج أحمد مدحت بطولة ياسمين رئيس، خالد زكي، أحمد فؤاد سليم، محمد علاء.

- كشف قانوني: تأليف فتحى الجندي.. إخراج عادل الأعصر بطولة أحمد بدير وعلاء مرسى وأحمد سلامة ورنا سماحة ونيرمين ماهر ومحمد نجاتى وسميرة صدقي.

«الأزهر» كارتونى لثالث مره..

وفى إطار السباق الرمضانى الذى يبدأ غداً تعرض حلقات الجزء الثالث من المسلسل الكرتونى «الأزهر» وهو إنتاج مشترك بين أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا والأزهر الشريف ويشارك فيه لفيف من النجوم بينهم: عبدالرحمن أبوزهرة ومحمد فراج وأحمد ماهر ومحسن منصور وأشرف طلبة وعهدى صادق ومفيد عاشور وعمرو عبدالعزيز وكريم الحسيني.. وهو من تأليف محمد كمال حسن ومصطفى زايد وإخراج صوتى ماهر محمود وإخراج عمرو عادل.

ورامز.. تاسع!

ويواصل رامز جلال.. وللعام التاسع على التوالى تقديم برامج المقالب التى اعتاد أن يختار لها شهر رمضان.. ويحمل البرنامج هذا العام اسم «رامز فى الشلال» وتدور فكرته حول تواجد الضيف على مركب يغرق ويسبح إلى أقرب جزيرة فيقابل «الغوريلا» التى يرتديها رامز لإخافته ثم يكشف عن

رامز ورمزى.. مقالب بالتخصص

الإعلاميون يقتحمون «الدراما» وزيادة «الخير خيرين»

نفسه.. ومن ضحاياه هذا العام: شيرين رضا ودنيا سمير غانم وحلا شيحة ومحمد حماقى ومصطفى خاطر والنجمة المعتزلة شهيرة وآسر ياسين وشيماء سيف وخالد الصاوى وسلوى خطاب وتامر حبيب ومحمد الشرنوبى ومصطفى حجاج.. ومن نجوم الرياضة: صالح جمعة ووليد سليمان وأحمد حجازى وغيرهم.

نجوم خارج السباق

يغيب عن شاشة رمضان هذا العام مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات من الذين اعتدنا مشاهدتهم فى دراما الشهر المعظم لسنوات كثيرة.. وبعيداً عن أسباب الغياب تعالوا نتعرف على بعض النجوم الغائبة.

فى مقدمتهم «الزعيم» عادل إمام بعد استمراره سبع سنوات متتالية.. كذلك النجم يحيى الفخرانى والكوميدى محمد هنيدى وكريم عبدالعزيز وعمرو يوسف ومحمد فؤاد وأحمد عز وإياد نصار وتامر حسني.

ومن الفنانات: يسرا وليلى علوى وإلهام شاهين وغادة عبدالرازق ونيللى كريم وزينة وسمية الخشاب ورجاء الجداوى وانتصار وصبا مبارك وهيفاء وهبى وغيرهن.

الإعلاميون.. يمثلون

عدد كبير من الإعلاميين الشبان يشاركون بالتمثيل فى مجموعة من المسلسلات الرمضانية تنفيذاً لمبدأ.. زيادة الخير.. «خيرين».. من بينهم: تامر شلتوت ومراد مكرم ورامى رضوان وهند رضا وجينا سليم.. تابعوهم.

فى الإذاعة

وبالنسبة للإذاعة.. كعادتها كل رمضان تتنافس كل الشبكات على تقديم وجبات فنية يومية طوال رمضان.. والسطور التالية نقدم بعض من هذه الوجبات.

فى إذاعة الشرق الأوسط نلتقى بمسلسل «أنا.. ناس» تأليف أيمن فتيحة وإخراج على مصيلحي.. بطولة المطرب مصطفى قمر وريهام عبدالغفور وندى بسيونى وأحمد صيام وشريف باهر.. تدور أحداثه فى إطار كوميدى فانتازيا حول شاب وفتاة يجمع الحب بينهما منذ الطفولة ثم يتعرض الشاب لحادث ويتم علاجه بجهاز معين حيث تدور الأحداث حول هذا الجهاز.

وفى شبكة إذاعة صوت العرب يذاع مسلسل «عين الحياة» تأليف يسرى الجندى وإخراج هانى فؤاد.. بطولة مدحت صالح ويسرا اللوزى وحنان شوقى وميرنا وليد وأحمد ماهر وعبدالرحمن أبوزهرة وشريف خير الله وناصر سيف وعائشة الكيلانى وسسطفى أبوحشيش.



هي.. لا تعرف المستحيل

ومن تأليف أحمد القصبى يذاع المسلسل الإذاعى «هى لا تعرف المستحيل» إخراج نسرين مصطفي.. بطولة انتصار ومحمود عامر ولاشينه لاشين.. تدور فكرته حول قيمة الإرادة والتعليم للمرأة من خلال عرض نماذج نسائية مشرفة.

مشاهير القراء

وللعام الخامس على التوالى تقدم شبكة الإذاعات الموجهة برنامج «مشاهير القراء» خلال الشهر المعظم من خلال نايل سات البرنامج والكلام للإذاعى إبراهيم سلامة يتناول السيرة الذاتية لكبار ومشاهير القراء فى مصر وذكرياتهم مع كتاب الله عز وجل.

برنامج عصري

وقد اتفق د. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف مع الإعلامى الكبير محمد نوار رئيس قطاع الإذاعة المصرية على عمل برنامج حصرى حول قضايا التجديد يذاع بشبكة إذاعة القرآن الكريم بمشاركة علماء وزارة الأوقاف ونشر خطاب الأوقاف للترجمة أو مقتطفات منها عبر الإذاعات الموجهة والبرنامج الأوروبي.

أكد وزير الأوقاف على العاون فى مختلف البرامج الدينية والثقافية عبر شبكات الإذاعة المختلفة.. كذلك الاستفادة بجهود واعظات الأوقاف المعتمدة لأول مرة فى برامج إذاعية وحوارية مشتركة مع علماء الوزارة.

الشهبندر

وعلى موجات إذاعة القاهرة الكبرى يذاع طوال رمضان وعقب آذان المغرب مسلسل «الشهبندر» تأليف سعد القليعى إخراج أمجد أبوطالب بطولة أحمد بدير ونشوى مصطفى ونادية رشاد ومفيد عاشور وأنعام الجريتلي وإيمان إمام.

فوازير البيانولا

وعلى مدار الشهر الكريم تقدم الإذاعية رشا سلام بإذاعة الأغانى «فوازير البيانولا».

حفلات الأوبرا

فى إطار حرصها على تقديم وجبة دسمة خلال الليالى الرمضانية فى شهر رمضان الفضيل صرح الفنان الدكتور مجدى صابر رئيس دار الأوبرا بأن الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة اعتمدت البرنامج الفنى والثقافى والذى يقام على مسارح الأوبرا بالقاهرة والإسكندرية ودمنهور خلال الشهر المعظم.. وتتضمن الليالى الرمضانية 27 حفلا.. منها 4 سهرات عربية يحتضنها المسرح الصغير وتقدم ملامح من التراث الموسيقى والغنائى لدول: تونس والكويت والمغرب ولبنان.. ويشهد المسرح المكشوف حفلات لكل من الموسيقات العسكرية، الحضرة للإنشاد الدينى الصوفي، وفرقة أبوشعر للإنشاد بسوريا والمنشد المغربى جواد الشارى والمنشد المصرى على الهلباوى وفرقة نور النبى للإنشاد الديني، خالد سليم، نسمة محجوب، ياسين التهامي، المولوية المصرية بقيادة المنشد عامر التوني.. وفى مسرح معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس تقدم أمسيات عدة سهرات من بينها سهرة للشيخ إيهاب يونس.. وتنتقل بعض هذه السهرات إلى مسرح الأوبرا فى الإسكندرية ودمنهور وتصل حفلات الأوبرا على مختلف مسارحها إلى 18 حفلا إلى جانب 11 ليلة للعرض المسرحي.. قواعد العشق الأربعين على مسرح سيد درويش «أوبرا الإسكندرية».

ريتا حرب :

"نفسى أبقـ

لم يكن نجاحها صدفة بل انها موهبة مختلفة ومتميزة كانت البداية من خلال تقديم البرامج وسرعان ما خطفت الانظار اليها بجمالها واسلوبها المتميز الذى جعل العديد من المنتجين يتحدثون اليها فى دخولها عالم التمثيل لانهم يرون ان لديها موهبة وطاقة فنية كبيرة لابد ان تقدمها للجمهور وبالفعل اقتنعت وقدمت العديد من الاعمال وهذا العام ايضا ستطل علينا من خلال شاشة رمضان من خلال «بروفا» وهو مسلسل لبنانى مصرى يجمع بين نجوم مصريين ولبنانيين انها الجميلة ريتا حرب:

دعاء فريد

كيف جاءت مُشاركتك فى مسلسل «بروفا»؟

اتّصلت بى مُخرجة العمل رشا شربتجى التى سبق وتعاونت معها فى مُسلسل «طريق». وأحبّت أن أشارك معهم فى العمل وأخبرتنى عن الدور وعن الشخصيّة التى سألعبها وبأنّها مُختلفة تماماً عن دور «رغدة» الذى ترك بصمة عند المُشاهدين الذين تابعوا مُسلسل «طريق» ، فوافقت على العمل المسلسل سيُعرض خلال شهر رمضان المُبارك بطولة النجمين أحمد فهمى وماغى بو غصن.

ما طبيعة دورك فى العمل؟

أقدّم شخصيّة « ناتالي» وهى مُدرّسة لغة إنجليزيّة. لديها قصص خاصّة بصمت فى حياتها وسيكتشفها الجمهور تباعاً، وهى تتمنّى الزواج عن حبّ.

كيف قمت بالتحضير للدور؟

سعيت أن تكون هذه الشخصيّة «لايت» وتلقائيّة وأن تتّسم ردود فعلها بالبساطة والعفويّة.

هل سيستمرّ التصوير أثناء شهر رمضان؟

من المُمكن أن يستمرّ تصوير العمل خلال الأيّام الأولي من شهر رمضان المُبارك. وهو أمر طبيعيّ تختبره كلّ شركات الإنتاج مع أنّه مُتعب ودقيق على كلّ طاقم العمل.

دور مركب

ما الأدوار التى تتمنّين تقديمها فى الفترة القادمة؟

أبحث دائماً عن الدور المُركّب والصعب. وأتمنّى تقديم شخصيّة النجمة العالميّة الراحلة داليدا، كما أحبّ أيضاً لعب دور الجاسوسة والشخصيّة المزدوجة ولكن هذا بالطبع لا يمنعنى من تقديم شخصيّات أخرى إذا أقنعنى الدور.

بداياتك كانت من خلال تقديم البرامج. حدّثينا أكثر عن هذه التجربة؟

بالفعل، بداياتى كانت من خلال تقديم البرامج ومازلت، على الرغم من خوضى مجال التمثيل أكثر ما علّم فى أذهان الناس هوبرنامج «عيون بيروت» الذى شاركت فى تقديمه لسنوات طوال. أمّا أكثر التجارب التى أعتزّ بها فكانت مع الفنان إدوارد من خلال «القاهرة اليوم».

كيف ترين وضع الإعلام فى الوطن العربي حالياً؟

لا شكّ أنّنا منذ فترة دخلنا عصراً إعلامياً جديداً، ما شكّل أزمة مُباشرة على الإعلام بشكل عام بعد أن تغيّرت قوانين اللعبة الإعلاميّة ودخلت «السوشيال ميديا» وأدخلت معها نقاط ضعف ونقاط قوّة جديدة وسمحت لأيّ فرد مهما كان دوره أو خلفيّته أن يمتلك منبره الخاصّ وقوّة تأثير. لا أنكر أنّ هذا الموضوع وسّع آفاق التواصل وفتح الأبواب على مصرعيها للغة إعلاميّة جديدة خطرة وتحتاج إلى ضبط.

مُعظم الأعمال الفنيّة التى قدّمتها كانت داخل لبنان. فهل تعشقين الفنّ اللبنانيّ؟

بالطبع، أنا لبنانيّة وأعشق الفنّ اللبنانيّ. ولا شكّ أنّه من المُهمّ أن يُعرف الفنّان فى بلده أولاً ويتشهر قبل أن يُقدّم أعمالاً فى الخارج. لكن فى الوقت نفسه، أحبّ جداً المُشاركة فى أعمال على نطاق الوطن العربيّ مثل مصر وسوريا وأتمنّى تقديم أعمال دراميّة مصريّة. وأنا سعيدة جداً كونى سأشارك فى مُسلسل لبنانيّ مصريّ مع النجم أحمد فهمى لهذا العام.

ماذا عن فيلمك السينمائيّ الأخير «شرّعوا الحشيشة» ؟

هو أوّل فيلم نقلنى من الشاشة الصغيرة إلى الشاشة الكبيرة. هو عمل هادف يحمل رسالة يُقدّمها بطريقة سلسة للمُشاهد، قدّمت من خلاله دور الضابطة «كريستينا» وهى شخصيّة تُحارب الفساد والمُخدّرات. الحمد لله أنّ الفيلم نال أصداءً جميلة عند الجمهور، وسيتمّ عرضه قريباً خارج لبنان.

ما جديدك على مُستوى تقديم البرامج؟

مازلت فى مرحلة التحضيرات، ولكنّى لم أستقرّ على فكرة جديدة لغاية الآن بخاصّة أنّنى أسعى لتقديم مضمون مُختلف خلال شهر رمضان المُبارك.

ـــى جاسوسة»

صلاح عبد الله:

«بهلول» رمضان .. «فكرة بمليون جنيه»

استاذ فى التمثيل هكذا لقبه زملاؤه بالوسط الفنى وكذلك جمهوره لانه بالفعل قادر على تقديم مختلف الادوار بمهارة شديدة جعلته يتألق شرير لكوميديا لتراجيدى وغيرها من الادوار التى قدمها كلها ببراعة .. انه الفنان الكبير صلاح عبد الله الذى يبدع حاليا على الشاشة من خلال «الحاج نعمان» وسيستكمل هذا الابداع من خلال شاشة رمضان باكثر من عمل درامى سنراه :

دعاء فريد



■ **تتألق كالعادة من خلال مسلسل عائلة «الحاج نعمان» حدثنا عن العمل؟**

■■ المسلسل يعتبر من اقرب الاعمال الى قلبى خصوصا انى مررت بازمة صحية قبل البدء فى وتصويره وبصراحة فريق العمل لم يتركنى لحظة واحدة وساندونى ووقفوا بجانبى كثيرا حتى استطعت المرور من هذه الازمة الحمد لله

■ **وماذا عن تعاونك مع «تيم» للمرة الثانية؟**

■■ بالفعل تعاونت مع «تيم» قبل ذلك من خلال مسلسل الملك فاروق وسعيد لمشاركتى معه مرة ثانية لأنه فنان موهوب للغاية وعلى المستوى الشخصى هو إنسان رائع.

■ **هل المسلسلات ذات الحلقات الطويلة ما بين الـ 45 وال 60 حلقة أصبحت الأكثر انتشارا حاليا؟**



«شقة فيصل» غامضة

أعود للسينما قريبا

■■ أرى أن العمل الجيد هو الذى يفرض نفسه سواء كان 30 حلقة أو أكثر أو أقل أما بالنسبة لوضع الدراما حاليا فأرى أن الدراما المصرية فى تقدم مستمر بنجومها الكبار وأيضًا هناك طفرة من النجوم الشبان والشابات ظهروا فى الفترة الأخيرة وأثبتوا بالفعل أنهم نجوم المستقبل كما أن القصص التى تطرح دراميا حاليا تعبر عن الواقع وتهم كل فرد وأسرة مصرية.

■ **تطل علينا فى رمضان باكثر من عمل درامى حدثنا عنهم؟**

■■ اشارك بالفعل من خلال مسلسل هوجان وفكرة بمليون جنيه» وايضا مسلسل «شقة فيصل» الذى يعرض اخيرا بعد تأجيل عرضه اكثر من مرة.

■ **ماذا عن هوجان؟**

■■ أجسد شخصية بهلول الذى يرعى محمد امام منذ الطفولة ولاحظ قوته منذ الصغر فاطلق عليه اسم هوجان وتتوالى الاحداث والعمل من بطولة محمد امام وتأليف محمد صلاح العزب واخراج شيرين عادل.

■ **فكرة بمليون جنيه عمل كوميدى مع ربيع ماذا عنه؟**

■■ بالفعل اقدم دور مصباح ابو على ربيع وتدور احداثه فى اطار كوميدى حول على ربيع الذى يؤمن بفكرة ما ويحاول تنفيذها بكل الطرق الممكنة ويترتب على ذلك دخوله فى كثير من الاحداث والمفارقات الكوميدية ويشارك فى الاحداث صابرين وسهر الصايغ وعدد من النجوم الشباب وتأليف امين جمال وابراهيم محسن ومحمد فتحى عبد المقصود واخراج وائل احسان.

■ **وهل سعدت لعرض شقة فيصل اخيرا فى رمضان؟**

■■ بالطبع لان العمل تم تأجيله اكثر من مرة واقدم شخصية فيصل وهى محور الحدث وهذا مايرجع اليه تسميه العمل «شقة فيصل» و تكثر المفاجآت وذلك عندما يتم اللقاء الذى يجمع بينه وبين نجله لأول مرة والذى يجسد هذه الشخصية الفنان كريم محمود عبد العزيز وتدور بينهم الأحداث التى ستشهد عدة مراحل مختلفة الأبعاد ولن يتوقعها أحد بسهولة وهذا يرجع الى الابداع والتألق فى فن كتابه السيناريو الجديد من نوعه ويشارك فى الاحداث أيتن عامر- نسرين أمين - أحمد فتحي- وائل نور رحمه الله عليه وهذا هو اخر مسلسل له قام بتصويره -مصطفى أبو سريع - أحمد حلاوة -مى القاضى وغيرهم سيناريو وحوار محمد صلاح عزب وإخراج شيرين عادل.

■ **هل هناك مشاريع سينمائية قريبا؟**

■■ عُرض علىّ أكثر من فيلم سينمائى للمشاركة فيه ولكن لم أحسم أمرى حتى هذه اللحظة وسأحدد خلال الفترة القادمة قرارى

■ **كانت لك تجربة مميزة من خلال تقديم البرامج حدثنا عنه؟**

■■ برنامج «سطوح عم صلاح» تجربة سعيد بها للغاية وعندما عرض على هذا العمل ظللت أفكر وأتناقش مع صاحب الفكرة كثيرًا وبدأنا نختار شخصيات لكى تتم استضافتها فى البرنامج ونتحدث عن الزمن والحنين إلى الماضى والحمد لله تلقيت ردود أفعال جيدة للغاية وقت عرض البرنامج.

كولشنكان



أهلاً رمضان ..!

● بعد ظهور نتيجة الاستفتاء، وانتصارنا كشعب فى كل استحقاقاتنا يا ترى الناس اللى قرفتنا بدعواها الفاشلة عاملين ايه دلوقتي؟ ومين مهون عليها الوقت؟ وقنوات الافتكاسات شكلها ايه دلوقتي؟ الشلل والإحباط والفشل طالل من عينيهم النكسانة الفاكسانة التعبانة..!!

● فى المناسبات الوطنية وجدنا صوت «نانسى عجرم» يطل علينا بكل رقة وجمال وحب لهذا البلد العظيم.. يا ترى مطرباتنا المصريات ما بيغيروش ليه؟ مش واجب برضوا تواجعوا أنفسكم قليلاً، بل كثيرًا.. حب الوطن فرض مش واجب وبس.. وعليكم أن تقدموا الدليل عمليًا..!

● من آخر ما قرأت للدكتور جابر عصفور: فقد تعولم الإرهـاب، وأصبحت ثقافته هى التعصب والأصولية وكراهية الجديد ورفض الآخر، وكذا تحريم التنوع وتحريم التعدد الفكرى عندنا وعند العالم كله..!

● المنظمات الدولية لازم تنتحر أو تعتزل الشغلانة بعدما ثبت أنها مجرد أبواق للإرهاب بسبب الرشاوى التى يستحلونها لبيع الذمم والضمائر..!

● ومثلها البى بى سى وغيرها من أبواق الكذب والتضليل.. اعتزلوا أو انتحروا أشرف لكم..!

● أرجو من الفريق كامل الوزير أن يشجع على التصوير السينمائى والتليفزيونى فى محطة مصر التاريخية، خاصة بعد أن نقلها للعالمية.. حتى ولو بالمجان، فهى أيضا خير دعاية لبلدنا السياحى الجميل..!

● رمضان جانا، وفرحنا به بعد غيابه، وبقاله زمان، غنوا معانا، شهر بطوله، غنوا وقولوا: أهلاً رمضان.. ربنا يسعد أيامنا بكل الخير والسعادة واليمن والبركات..!

● نحن فى زمن وفى وقت لا يصلح معه التعصب الكروى الدائر.. ما ينفعش مشاكل الأهالى والزمالك وبقية الأندية تبقى هى الصدارة فى برامج التليفزيون وعلى الصحف.. بلدنا أهم، خاصة والدول مولعة من حولنا..!

● كل الدول العربية تقريبًا تقول: «أن قطر لا تصدر لنا الكتاب المدرسي، بل السلاح والموت».. على جامعة الدول العربية والأمم المتحدة «إن فاقت» أن تسعى لعزل هذا «الوباء» عن البشرية جمعاء جمعاء جمعاء..!

● برضوا فى دراما رمضان هذا العام، تغيب المسلسلات التاريخية والدينية.. لازم جهات الإنتاج الحكومية ترجع إن شاء الله مخصوص علشان هذه الأعمال العظيمة.. مش كل حاجة هنك ورنك..!

● أنا مستنى أشوف أحمد السقا وأمير كراره وهانى سلامة ومحمد رمضان ومحمد إمام.. بس ياريت ما يكسفوناش!!

محمد صلاح الدين

salaheldiiiw-g@hotmail.com



بقلم:
د. فتحى الحلواني

لا تَنْسَ أَلَّا تُضَيِّع دور المرأة؛ فتشغلها بِمَا لَذَّ وطاب من الطعام عن أن تُعَايش الشهر وتَحْتَويه: «صلاةً... وصيامًا... وقرآنًا»: حتى تَطِيبَ لك ولذلك كان «الاعتكاف» عَشْرًا، وشَرْطُهُ: أَلَّا تُبَاشِرَ فيه زوجك وأنت عاكف فى مسجدك؛ فـ:

«مَشُوقٌ مَتُوقٌ إلى حبيبٍ يَحْتَوِينِي» «يَا شَهْرُ رَمَضَان»

مَا مِن شَهْرٍ من الشهور اشتاقت إليه «الأرواح» إِلَّا إلي: الشهر الذى كُلُّ مَا فيه «روح»

1- نَزَلَ فيه القرآن الكريم، القرآن «روح»، قال «تعالي: »وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا«.

2- هذا النزول: نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ -سيدنا جبريل «عليه السلام»- عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (194) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ«.

3- هذا النزول: شَرَّفَ الليلة؛ فَجَعَلَها «لَيْلَة القَدْر» - لِمَن إختارته العناية-، أي: لَيلَة «الروح»، قال «تعالي: «تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ«.

4- هذا النزول: تَلَقَّاه سيدنا النبى «صلى الله عليه وسلم» بثلات ضَمَّاتٍ من «الروح» سيدنا جبريل «عليه السلام»؛ فكان:

أ- السؤال فيها بكلمة: إِقْرَأْ.

ب- الجواب عنها بقوله «صلى الله عليه وسلم»: »مَا أَنَا بِقَارِئٍ«.

ت- وسيلة القراءة: »اسم الرَّب»، واسم الرَّب «سَرٌّ فى رُوحٍ... ورُوحٌ فى سِرٍّ»؛ فَقَرَأَ «صلى الله عليه وسلم» الوجود كله لأنه قَرَأَ بـ: واجب الوجود... «لا إِلَه إِلَّا هُوْ»

5- هذا النزول: جعل كل ما يَشْغَلُ سيدنا النبى «صلى الله عليه وسلم» أن تَغِيبَ «نَفْسُك: من خلال كل مراحل تقويمها إلى أن تَتَجَلَّى «روح» بكل أنوارها، وليست أنوارها إِلَّا: الخُلُقُ الكريم.

ونحن الآن كل حاجتنا إلى أخلاق كريمة.

6- هذا النزول: لِأُمَّةٍ بحاجة إلي:

أ- جَمْعِهَا.

ب- إحياء دورها.

ت- إنقاذ شعوبها.

ث- تَعْمِير أرضها.

ج- الوقوف أمام عدوها بـ: »الروح الجامعة» المجموعة فى قول الله «تبارك وتعالي» لسيدنا رسول الله «صلى الله عليه وسلم»: وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ، ومَا «الخُلُقُ العظيم» إِلَّا: العبودية لله «تعالي»

وليس هناك من شيء يَحْتَوِينَا هذا العام إِلَّا: »القرآن الكريم« لذلك لنا فى كل «رمضان» شِعَار لهذا «المؤتمر الرَّبَّانِي» الذى جَمَعَ إحْتِوَاءين:

الاحتواء الأول:

1- وَحَّدَ الأُمَّة إِفْطَارًا كُلٌّ حسَبَ توقيته.

2- دَعَاهَا كلها إلى تأخير السحور.

3- جَمَعَها على تكافل إجتماعى لا تعرفه فى سائر الشهور.

4- ملأ الكون بنور الشهر؛ فَجَعَلَ «الرحمة» عَشْرًا، «المغفرة» عَشْرًا، «العتق من النار» عَشْرًا.

5- جعل يومًا للفرحة وتَسَلُّم الجوائز من أيدى الملائكة سَمَّاهُ «يوم عيد».

الاحتواء الثاني:

أنه «هَذَّب الغرائز» فيه كما هَذَّبَ «البطن» فيه؛ فَمَلَكَ الصائم أمرين:

أ- التحكم فى غريزة الطعام.

ب- التحكم فى غريزة الشهوة.

فكان هذا «نَصْرً» الإنسان على نفسه؛ لذلك كان شهر «رمضان» شهر: «النصر... والانتصارات... والبطولات» قَدِيمًا وحديثًا، لماذا؟؟؟؟؟

لأن «النصر لا يَنْزِلُ إِلَّا على نصر»

لذلك إن أَدْرَكْنَا «الاحتواء» فعلينا أن نصوم هذا العام:

أولاً:» لله «تبارك وتعالي».

ثانيًا: من أَجْلِ جَمْعِ الأُمَّة.

ثالثًا: من أَجْلِ تنشئة أجيال.

رابعًا: من أَجْلِ إحساسٌ يَعُمُّ الغَنِيّ والفقير؛ فـ:

أ- الغني: فى حاجة إلى أن يستشعر «العطاء»؛ ولذلك كانت «زكاة الفِطْر» على الجميع بِلَا استثناء عُلِّقَ بها الصيام بين أَرْضٍ وسماء.

ب- الفقير: يستشعر إحساس المجتمع به، مُسَاعِدًا إياه على التَفَرُّغ للإحساس بمولاه «تبارك وتعالي».

خامسًا: لا تَنْسَ أَلَّا تُضَيِّع دور المرأة؛ فتشغلها بِمَا لَذَّ وطاب من الطعام عن أن تُعَايش الشهر وتَحْتَويه: «صلاةً... وصيامًا... وقرآنًا»؛ حتى تَطِيبَ لك ولذلك كان «الاعتكاف» عَشْرًا، وشَرْطُهُ: أَلَّا تُبَاشِرَ فيه زوجك وأنت عاكف فى مسجدك؛ فـ:

أ- إن كان مسجدًا «مَبْنَي، ومَعْنَي»؛ فَذَاكَ: «شَرْعٌ وحقيقة».

ب- إن كان مسجدًا «مَعْنَيً» فقط؛ فذلك هو: «قلبك آمِرٌ جسدك بين أسرتك».

وهنا

يُدَرِّبُكَ الرب «سبحانه»: «زوج... وزوجة» على فريضة «الامتناع» التى كانت أول تكليف لسيدنا آدم «عليه السلام».

أأدْرَكْتُم شعار هذا العام: «الاحتواء»؟

لذا أُعِيدُ عليكم بلسان الجميع: «مَشُوقٌ مَتُوقٌ إلى حبيبٍ يحتويني»، وليس إِلَّا أنت:

يا شهر «الاحتواء» يا شهر «رمضان»

شاطئ البحر



للفنان النرويجى يوهان كريستيان دال ١٨٤٠



د. صالح البرص

الذى يرى هذه اللوحة الرائعة لأول وهلة قد يظنها الفنان كاسبار ديفيد فريدريش ففيها ذلك المزيج من الضوء والبحر والسفن والبشر الذى كان فريدريش يرسمه بمضامين وذكريات وحالات ذهنية معينة.. وهذا بالافتراض له ما يبرره ويرجح أن يوهان أهدى هذه اللوحة إكراماً لذكرى فريدريش الذى كان معلمه وصديقه وقد ضمت اللوحة عناصر مأخوذة من لوحات فردريش وتستدعى اللوحة ليالى ويدرس على شاطئ البلطيق وفى اللوحة ترى امرأة جالسة بصحبة طفل وترتدى تنوره وملابس واسعة ضد الجو العاصف بينما تنظر هى والطفل إلى البحر أمامهما ويراقبان قارب صيد يفترض انه يحمل والد الطفل ويتضح أنهما الاثنين ينتظران الأب فى لهفة، وفى أعلى المشهد يطل القمر من وراء الغيوم القليلة ملقياً بوهجه الأرجوانى على البحر فى الأسفل وخالقاً نقطة ارتكاز قرب وسط اللوحة تضىء طريق عودة الأب، وهذه اللوحة تمسك بروح الليل وضوء القمر الذى كان يستخدم كرمز للحب وهى فكرة تناسب هذه الصورة كما أن المشهد يأخذنا إلى قلب المخيلة الرومانسية الألمانية فى ذلك الوقت كتب الفيلسوف أثر شوبتها ورفقاً لأتحدث فيه عن القمر رفيق الأرض الفضى فى الليل وعن هالة الغموض التى ظل البشر مفتونين بها منذ بدء الخليقة، وكتب كرستيان نفسه عند هذه اللوحة ركزت على أن اؤكد الظل الشاحب للقمر فى انعكاسسه للمشهد إلى أسفل والسلام يعم على المكان والمنظر جميل ضوء القمر فى الغيوم الانعكاسات على الماء والليل الهادئ. ولد يوهان فى النرويج 1788 وسافر إلى الدانمارك فى سن الثالثة والعشرين وقد سجل فى الأكاديمية الملكية للفنون ثم غادر الدانمرك فى رحلة أخذته إلى إيطاليا وألمانيا ولكنه لم ينس بلده أبداً ورسم اسكتشات كثيرة لطبيعتها الوعرة والمتجهمة ثم أضبح استاذاً فى أكاديمية درسون للفنون. وفى ذلك الوقت قابل دال فريدريش والذى كان له تأثير كبير عليه.. وذلك واضح من الطبيعة الليلية التى تتكرر كثيراً فى أعمال الاثنين وأصبح صديقين واقام دال فى منزل فريدريش أصبحا متلازمين مكاناً يبحثان بأعمالهما إلى معرض واحد ولكن كانت هناك بعض الاختلافات فى أسلوبهما فكانت بسيطة كان دال يرسم بسرعة وأحياناً بوجود زوار لبيته على عكس فريدريش كان يرسم بعد أيام من التأمل وعيش الفكرة كما يجب وكان يفضل العزلة والمكان الدافئ حيث لا يريد تشتيت انتباهه واهتمامه.

ومن الناحية الشخصية كان دال شخصاً دافئاً اجتماعياً.. بينما فريدريش انطوائياً ومتحفظاً بسبب نشأته البروتستانية الصارمة وكان يبحث عن الخلاص والمقدس فى الطبيعة.. وكانت مواضيعه حب العائلة والعودة الآمنة إلى الوطن كان دال يركز على تجاربه الشخصية وليس على الحقائق الكونية.

وقد وصف دال ذات مرة فريدريش بأنه شخص لا يتكلم كثيراً ولكنه كان يبدو سعيداً وكان فريدريش يكبر دال بخمسة عشرة عاماً ولكنه كان قريباً منه أكثر من أى أحد.

عاش دال حياة هادئة وإن لم تكن تخلو من المنغصات العادية. تزوج وانجب أربعة أطفال وتوفيت زوجته أثناء ولادتها. ثم توفى ولده وابنته بالحمى الفرفرية، وبعد عام تزوج من أحد تلميذاته لكنها ماتت فى آخر تلك السنة وهض تضع مولودها الأول ثم عهد إلى خادمة لتربية ابنه وابنته.

هذه اللوحة قد لا تكون تحية لفريدريش فقط، بل أيضاً أحياء لذكرى المرأتين اللتين كانتا تعنينان لـ دال الشىء الكثير فى نفسه.. وكذلك لأطفاله الذين ماتوا فى سن مبكرة.

لكن رغم المآسى التى ترتبط باللوحة، ولكنها تتحمل بعض الرموز المتفائلة.

حركة الطفل المفرحة والغيوم التى تتبدد لتكشف عن ضوء القمر وتفسح المجال للحظة من لحظات السعادة.

توفى يوهان كريستيان دال فى درسون بألمانيا عام 1867 عن عمر يناهز السبعين وبعد ستين عاماً من وفاته أعيدت رفاته إلى النرويج حيث دفنت هناك.

إنى اعترف



كيف تنقذ نفسك من انتقامها ؟؟

بقلم:
محمد فتح الله
Fathalla19@yahoo.com

أما جمهور المتفرجين الذين يتدفقون لمشاهدة هذا المهرجان فانهم يشجعون بالصراخ والتصفيق والاستنكار ايضا وبطبيعة الحال يكون الاستنكار من الرجال والتصفيق من النساء.

يقال ان المرأة الفرنسية اذا انتقمت قتلت عشيقة زوجها.. والايطالية زوجها.. والاسبانية نفسها.. والانجليزية قطعت علاقتها.. والالمانية انصرفت الى رجل اخر.. والامريكية كتبت مذكراتها.. والعربية فضحت زوجها.. اما المرأة المصرية فهى التى تنتقم من زوجها.. فاذا اكتشفت المرأة خيانة زوجها حتى ولو كان ذلك حلما او سرابا تحولت الى قطة شرسة وبدات بالانتقام.

فى الهند اكتشفوا طريقة جديدة للتخلص من انتقام المرأة نتيجة لاخطاء زوجها طوال العام فتم تنظيم مهرجان لضرب الازواج وهو ينظم مرة كل عام فى القرى وتقوم فيه النساء بضرب ازواجهن.. ومن اسس تنظيم المهرجان تحديد المكان الذى سينفذ فيه الحكم بضرب الازواج وذلك حتى لاتتعب المرأة صباح يوم المهرجان فى البحث عن زوجها الذى يضرب ضربا مبرحا وفى معظم الاحيان يكون هذا المكان عبارة عن ساحة فى وسط القرية تتوجه اليها المرأة حاملة العصا لتضرب زوجها على ظهره عن كل ما ارتكبه من اخطاء طوال ايام السنة.

■■■

ومن شروط المهرجان ان يتحلى الزوج بالصبر فى اثناء ضرب زوجته له امام الجماهير لانه لو تالم ستلتصق به صفه الجبن طوال حياته.. ومن الشروط ايضا عدم ارتداء الزوج الذاهب الى ساحة الضرب اى درع او اى ملابس تقية الضرب.. وحتى يثبت الرجل شجاعته فى مواجهة اللقاء المؤلم عليه ان يرقص ويغنى فى الشوارع وذلك قبل وصول جيش الزوجات الى ساحة الضرب وكل ما يمكن ان يفعله الرجل فى اثناء ضرب زوجته له هو ان يشتمها فقط.

■■■

أما جمهور المتفرجين الذين يتدفقون لمشاهدة هذا المهرجان فانهم يشجعون بالصراخ والتصفيق والاستنكار ايضا وبطبيعة الحال يكون الاستنكار من الرجال والتصفيق من النساء.

■■■

طريقة اخرى للبعد عن انتقام الزوجات اكتشفتها الامريكية الدكتورة جاكلين سونا وهى ان الزوجة البدينة لا تعرف الشر او الانتقام.. فالزوجات البدينات يعتبرن الافضل لاسباب عديدة وذلك لانهن ممتازات ولهن مميزات كثيرة اهمها انه من السهل التعامل معهن.. فالزوجات ذات الاوزان الثقيلة لا يفسدن حياتهن بالاطراء مثل اولئك الزوجات النحيفات الجميلات السريعات الغضب.. كما ان النساء البدينات قد تعلمن منذ طفولتهن تصريف امورهن اذ لايمكنهن الاعتماد على ما حباهن الله من جمال مثل الاخريات.

والنساء البدينات تكون لديهن شهية كبيرة على مسرات الحياة لانهن واثقات بانفسهن.. والاهم ان الزوجات البدينات يكرسن انفسهن للعائلة اكثر من غيرهن من النساء لانهن تعودن الا يكن بؤرة اهتمام الاسرة وبالتالى تجد فى قلوبهن حب خدمة الاخرين وتجدهن يكرسن مجهودهن وطاقتهن لازواجهن ويعملن على انجاحه وهن افضل فى كل الاحوال لانهن عكس النساء الاخريات المهتمات بانفسهن ومظهرهن الدائم ولا يفكرن الا فى ذاتهن.

وتنصح طبيبة المشاكل الزوجية جاكلين سونا الرجال . اذا اردت ان تكون سعيدا طوال حياتك فتزوج من امرأة سمينة ضخمة لان التسامح من صفاتها والطيبة من طباعها.

ويبدوا ان تايلاند اكتشفت ميزة المرأة البدينة حيث اقيمت مسابقة جمال للبدينات اسفرت عن فوز سورايا مسريمتر بلقب ملكة جمال البدينات.. الطريف ان المسابقة تهدف الى اختيار السيدات اللواتى تميزن بضخامة الحجم كالافيال مع التمتع برشاقة الحركة والرقة.

وفى دراسة طبية المانية اشارت الى ان المرأة البدينة اكثر نضارة وذلك لاحتفاظ جسمها بمادة الاستروجين اكثر من المرأة النحيفة لاسباب متعلقة بوجود الدهون التى يحولها الجسم الى استيرون ويعد احد اشكال الاستروجين وهو احد الهرمونات المهمة التى تحافظ على المظهر الانثوى للمرأة وتحميها من هشاشة العظام كما تحافظ على حيوية الذاكرة والانتباه.

وفى اوروبا وامريكا ظهرت كوميدا البدانة على المسرح وفى السينما وقامت ببطولتها مشاهير النجمات من امثال جوليا روبرتس وغوينيث بالترو بعد ارتداء ملابس خاصة وذلك بعدما اصبحت المرأة البدينة ظاهرة يقبل المشاهد على رؤيتها.

وفى أوروبا وأمريكا الان شعار للرجال «البدينة تكسب» لضمان حياة زوجية سعيدة بعيدة عن انتقام الزوجات !!!

حريتي

صاحبة السعادة



عمل وعبادة
وخير
«بزيادة»



أكلة
هنية

العباية السعودية..
لليالى الرمضانية

نحرص فى صاحبة السعادة على أن نقدم لك كل ما يهمك ويشغلك فى حياتك الشخصية والعملية من خلال تحقيقات نجيب فيها على تساؤلاتك من أهل الخبرة وحوارات لشخصيات نسائية متميزة وأبواب ثابتة شيقة.

ناهد حسن

عمل وعبادة وخير «بزيادة»

رمضان شهر الخير والبركات، وكلما استطاعت المرأة العاملة فيه إدارة وتنظيم وقتها بشكل جيد، فسوف تنهال عليها بركات هذا الشهر الكريم من نجاح فى العمل وبركة فى الوقت وأوقات ممتعة مع أسرتها وأوقات عبادة تمنحها الترقب من الله، فهى فى أمس الحاجة لتنظيم يومها فى شهر رمضان لتوازن بين وقت متابعة عملها ووقت أداء الفروض والقيام بتجهيزات العزومات، بالإضافة إلى وقت راحتها الجسدية، وهذا من منطلق أن حسن إدارة الوقت وتنظيم البيت يساعد على تجاوز التعب الناتج عن الضغوط اليومية فى المنزل والعمل، حتى تتمكن المرأة من ممارسة عملها بشكل طبيعي.

ناهد حسن


د. منى الزناتي

وهناك مجموعة من التصائح التى يجب أن تتبعها المرأة العاملة خلال شهر رمضان المبارك لتنظيم وقتها واستثماره بالشكل الأمثل تقدمها لنا الدكتورة منى الزناتى مدرس إدارة مؤسسات الأسرة بجامعة عين شمس.

جهزى متطلبات المنزل من خلال عمل قائمة لمشترياتك واحتياجاتك الأساسية والبدء فى شرائها، حيث يساعد هذا على توفير الوقت خلال الشهر الكريم، ولا تحتاج المرأة العاملة للذهاب إلى السوق أو السوبر ماركت باستمرار خلال فترة الصيام كى تشترى احتياجاتها، خاصة مع ارتفاع درجة الحرارة.

قومى بتحضير قائمة طعام مسبقة بالوجبات التى ترغبين فى تقديمها على مائدة افطارك خلال الأسبوع حتى لا تضيعى الكثير من الوقت بالتفكير أثناء الصيام، ومن ثم اذهبى للسوق لشراء جميع مستلزمات الأسبوع التى تحتاجينها لطهى تلك الوجبات.

قومى باعداد الوجبة المتكاملة الصحية التى تحتوى على جميع العناصر الغذائية التى يحتاجها الجسم من بروتين ونشويات وسكريات ،وفيتامينات وأملاح معدنية والألياف والماء، حتى تمد الجسم بجميع العناصر الغذائية اللازمة للقيام بالأنشطة اليومية وعدم الشعور بالتعب أثناء الصيام، وابتعدى عن الأكلات التى تزيد من الإحساس بالعطش ككثرة استخدام التوابل والبهارات، كذلك عليك الإقلال قدر الإمكان من نسب السكريات والحلويات لأنها تزيد أيضاً من الشعور بالعطش.

جهزى جدولا بالزيارات والعزومات التى تخططين لها خلال شهر رمضان، سيسهل عليك الأمر كثيراً فى معرفة الأيام التى تحتاجين فيها لمزيد من الوقت لتحضير العزومة أو الأيام التى ستحصلين فيها على قسط من الراحة بإعداد الطعام ويمكن استثمار هذا الوقت فى عمل آخر، ولأن العزومات تستهلك وقتاً ومجهوداً كبيراً فى اعدادها، فيجب أن تقتصر العزومات على الأهل والأصدقاء المقربين، ويفضل أن تكون العزومات فى منزلك يوم اجازتك حتى لا تكونى مرهقة وتستطيعين استقبال ضيوفك بحفاوة، وتجميع أكثر من عزومة فى يوم واحد يوفر عليكى الوقت والجهد.

- أن دخول المرأة العاملة للمطبخ لتحضير وجبة الافطار يكلفها الكثير من الوقت والجهد، لذلك يجب أن تكون الوجبة الغذائية شبه مجهزة من الليلة السابقة وتتوقف فقط على الاضافات الأخيرة قبل التسوية، مثل تنظيف الخضار الذى سيتم طهيه أو تتبيل الفراخ والطيور أو سلق اللحوم، واستثمار هذا الوقت والجهد فى الترويح عن النفس بقراءة القرآن أو بمشاهدة البرامج التليفزيونية، أو الجلوس مع الأسرة أو الراحة الجسدية.
- لا تسرفى فى الطعام أو فى الأطباق لأن هذا يعنى الكثير من الوقت الذى تحتاجينه لغسل الأطباق بعد الافطار فى وقت رمضان الضيق.
- استثمرى كل الأوقات حتى تنتهى من الأعباء المنزلية الموكلة إليك، فيمكن أن تجهزى وجبة السحور لنفس الليلة ووجبة الافطار لليوم التالى اثناء مشاهدتك لإحدى البرامج التليفزيونية.
- استعينى بالإناء البريستو لطهى اللحوم فى وقت قياسي، أو عمل المحاشى فى أقل وقت ممكن.
- استخدام فائض الطعام لطهى وجبة جديدة مساعدة للأطباق الرئيسية، فهذا يوفر على المرأة العاملة التفكير مثل تقطيع بقايا الدجاج وجعلها ضمن طبق من المكرونة، أو حشوها فى السمبوسك أو وضعها على الفطائر.
- يجب أن يشترك الزوج والأبناء فى الأعمال المنزلية البسيطة مثل تنظيف المنزل أو اعداد المائدة أو غسيل الأطباق، وهذا بالطبع سوف يجعلنا ننجز ما يستحق انجازه بأقل مجهود ممكن.
- ولأن لبدنك عليك حق.. خصصى ساعة قبل الافطار وأربع أو خمس ساعات فى الليل للراحة الجسدية، حتى تستطيعى الاستيقاظ والذهاب إلى العمل مبكراً والقيام بواجباتك فى العمل بنشاط، فالصيام ليس عذراً مقبولاً للتقصير فى العمل.
- استثمرى وقتك أثناء ركوبك المواصلات فى قراءة القرآن.

لقى الأحبة

النائبة نشوى الديب : رمضان «البرلمانى» .. شكـ

قدوم شهر رمضان يعد فرصة ذهبية للقاء الأقارب والأصحاب بعد غياب يستمر لفترة طويلة وأكثر ما يميز هذه اللقاءات الود والحب والتسامح والعودة للذكريات الجميلة.

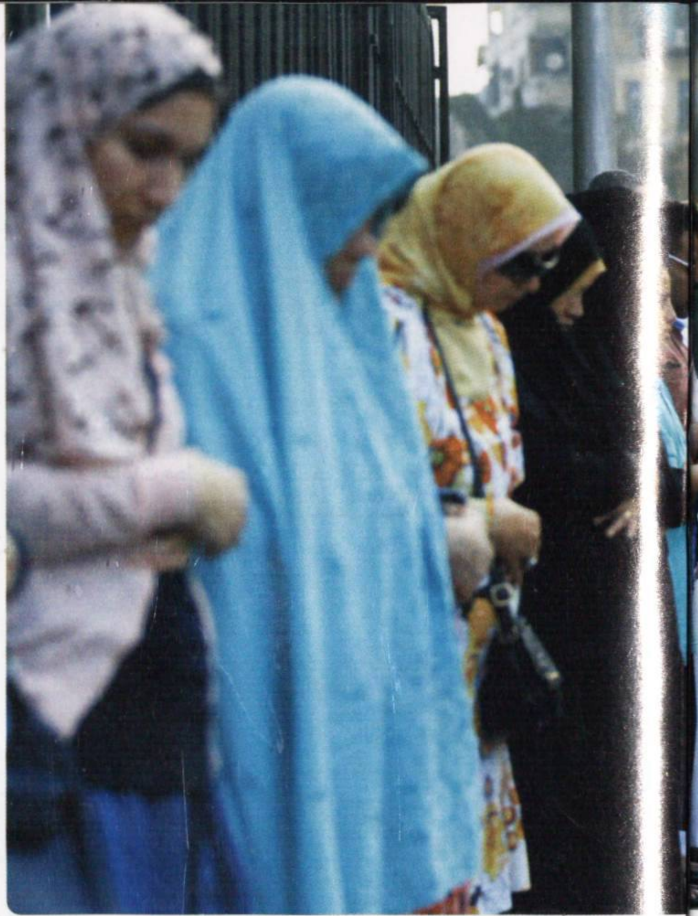
تقول نشوى الديب : عضو مجلس النواب ،ها هو شهر الرحمة والمغفرة حل ضيفاً عزيزاً علينا ، فهو ضيف خفيف لطيف ينتظره المسلمون فى جميع بقاع العالم الاسلامى ليتقربوا فيه أكثر من الله وذلك بالصيام والقيام والكثير من العبادات والأذكار وتلاوة القرآن، راجين من المولى العلى القدير أن يتقبل الأجر ويعتقهم من النار..

وكان يخلو من الأحداث العنيفة، حيث كان المتخاصمون والمتنازعون يعلنون الهدنة، وذلك احتراما لحرمة الشهر الفضيل، على عكس ما يحدث اليوم، مع الأسف الشديد، إذ يزداد العنف فى شهر رمضان.

و كان صوت المسحراتى جميلا، أما اليوم، فقد اختفت هذه العادة كليا. كان المسحراتى يجوب شوارع وأزقة القرية، ويعطى رونقا جميلا لرمضان، وصوته يصدح (يا نايم اصحى ووحد الدايم) (تسحروا فإن فى السحور بركة).

فكان هناك معنى للاحترام، كنا نستمع إلى الأكبر منا سنا فى العائلة، كنا نحترم الصغير قبل الكبير ولا نهين أحدا... أما الآن، فإنّ ما أتمناه من المجتمع، أن تعم روح المحبة والسلام والتسامح فيما بيننا، وأن نحب بعضنا، كما كنا فى يوم من الأيام.

فكل عام يعود علينا شهر الرحمة تتغير صورته بين الماضى والحاضر، فرمضان اليوم غير رمضان الماض ى والكثير من العادات التى عرفناها فى الماضى تكاد تكون اندثرت من ذاكرة الأجيال الجديدة، لقد تغيرت كثيراً مثل اجتماع الأهل والأقرباء والجيران وهذا بسبب العولمة وتطور وسائل الاتصال وانشغال الناس ولم يعد رمضان كالسابق.



الخطة السحرية للاستفادة من أوقاتك الرمضانية

حضرى جدول الزيارات .. والعزومات فى الاجازات

- شجعى نفسك على الاستفادة الروحانية من رمضان قدر الامكان فى صلاة التراويح، لأنها تريح النفس وتذهب تعب اليوم.

توفير الوقت

وإليك بعض النصائح التى تساعدك على توفير وقت اعداد الطعام.

- تقطيع كمية تكفى لأسبوع من اللحوم والدجاج وتنظيفها وحفظها فى أكياس قابلة للغلق لتسهيل استخدامها.
- تتبيل اللحوم والدجاج والسمك قبل تجميده، لاخراجه على الطهى مباشرة.
- تحضير اللحم المفروم والمعصج والمطهى لاستخدامه عند اللزوم ما يوفر الكثير من الوقت.
- تجفيف بعض الخضراوات كالملوخية، والبازلاء والجزر، والاحتفاظ بها فى الثلاجة لاستخدامها عند اللزوم أثناء شهر رمضان.
- تحضير كميات من الحساء فى وقت مسبق وتبريده.
- وضع الملصقات على الأكياس أو العبوات قبل ادخالها إلى الفريزر لسهولة التعرف عليها حتى لا يضيع الوقت فى البحث عما نريده وقت الحاجة.
- تحضير كمية من عصير الطماطم التى تكفيك لعدة أيام أو لأسبوع والاحتفاظ بها فى أكياس بحجم وجباتك فى الثلاجة.
- تحضير الصلصات الباردة والحارة مسبقاً وحفظها فى الثلاجة.
- قومى بعمل خلطة المحشى بدون الأرز والخضار، ووضعها لأن الأرز يلين بوجوده مجمد والخضراوات الورقية لون متغير بالفريزر.
- تحضير كمية مناسبة من البصل والثوم المقشر وعدم فرمه إلا وقت الطهى لأن البصل والثوم يفقد خواصه بعد التقطيع، ووضعها فى علب محكمة الإغلاق والاحتفاظ بها فى الثلاجة لاستخدامها عند اللزوم لكى توفر الوقت والمجهود خلال الصيام.
- حضرى العجائن والسمبوسك بعد حشوها واحفظيها فى الفريزر فى أكياس محكمة الغلق لتكون جاهزة على التحمير وقت الافطار أو وقت الحاجة إليها.
- احضار كمية من الفاكهة ثم ضربها فى الخلاط وتجميدها لاستخدامها فى العصائر على الافطار.
- تحضير كمية من السكر المعقود (الشربات) وتجميده فى الفريزر بعد أن يبرد لاستخدامه فى اعداد الحلوى بسرعة.

ـــــل تانى

فرمضان اختلف بالنسبة ليّ انا شخصياً ، فرمضان قبل البرلمان هو اللمة الحلوة والعادات والتقاليد وتحضير كل انواع الطعام الشهى والتفرغ للعبادات ، فكنت أستمتع بتناول كنافة والدتى رحمة الله عليها ، التى لم اتذوق مثلها حتى الْيَوْمَ ، وسلطة والدى الذى كان يعدها لنا يومياً فى الشهر الكريم فقط فهو كان يحضرها بقلبه، فالطعام مرتبط بالمحبة .

وبعد البرلمان أصبح رمضان عزومات رسمية وشعبية ، فأكون حريصة جداً على المرور بموائد الرحمن فى دائرتى بالاشتراك مع الاخوة المسيحيين ، ويظل طبق الفول هو الوجبة الرئيسيّة فى السحور سواء فى وسط أبناء دائرتى أو فى بيتى .



نشوى الديب

رانا محمود

رؤية

تعود الأيـام المباركة وتشرق الأرض بنور ربها فإذا بكل شئ فى حياتنا قد صفا. ورق.. وكأن جزيئات الهواء تحمل عطرا.. وإذا الدنيا والحياة أجمل وأرقى..!!

هذا الجمال والرقى الذى يلازم هذه الأيام الكريمة النورانية فـإذا الخشوع الجميل.. وإذا الخضوع واستعذاب العبودية للخالق عز وعلا هو الشعور الأحـب.. وهو حبل أيام رمضان.. والقارب الذى نبحر به فى أيامه المضيئة بكل ما قد يغفل عنه القلب بقية شهور العام.

هذا السحر الحلال الذى وصفه الله سبحانه وتعالى فى أيام رمضان التى باركها وجعل منها أفضل الزاد والقربى منه سبحانه وتعالى هى النعمة التى اختص بها الله خالق كل شئ عباده من المسلمين الذين آمنوا بما بعث به نبيه وصفيه خاتم المرسلين وحامل خاتمة الرسالات وأكملها..!!

تتوارى خلفاً مع قـدوم رمضان كافة الأشياء الدنيوية التى كانت إلى ساحات قليلة قبل قدومه تشغلنا وتهمنا وتؤرجحنا بأرجوحة الدنيا التى نحياها أحد عشر شهرا.. حزناً.. وفرحاً.. ويأسا أوتفاؤلا.. وتمنى.. فإذا بالقلب وبلا إرادة مسير لا يريد إلا توجها إلى الله.. وذكراً له.. وتوسلاً إليه بكلماته التامات فى كتابه المنزل.. وتأملا.. وفكراً متصلا.. وكأن شخصاً آخر بداخلنا قد برز فجأة فى نور هلال رمضان فـأزاح شخصاً آخر كل ظل يحتل نفس المكان لمدة ليأخذ سبيله إلى ربه بالتعبد الطويل.. والذكر الجميل وطول الاستغفار والتوسل.. وإذا القلب ينفتح كما يتفتح برعم الزهرة للضوء.. والصفاء.. والهواء النقى الذى يخلو فجأة من كل ما يشغل البال من مشاغل الحياة التافهة!!

يحدث هذا فى كل عام.. يهبط كنز الله فى القلوب فـإذا لثوانى الأيـام الثلاثين وليس دقائقها أو ساعاتها نناشد الكنز السمين.. ولمعان الجوهر الكريم.. وإذا بكل هذه المشاعر التى تنبعث مع أذان أول فجر فى رمضان تختلط بالخوف الجميل والحنون أن تسرع الثوانى والساعات فالأيام من رمضان ونحن لم نقطع بعد إليه سبحانه وتعالى شوطاً ولم نبلغ أمداً..

نجوان محرم

العباية السعودية.. لليالى الرمضانية

● فى ليالى رمضان تفضل المرأة بصفة عامة الملابس الفضفاضة سهلة الاستعمال والكثيرات يعشقن العباءة خاصة السعودية حيث الأكمام المزدانة بأشكال مختلفة سواء باللون الأبيض أو الوردى أو غيرها من الألوان وهناك عبايات مطرزة من الجانب فقط أو من المعصم وتلعب هذه التطريزات دوراً فى إضفاء الفخامة والرُقى على القطعة، خاصة لإطلالة المساء والسهرات الرمضانية والجديد إدخال الساتان المطرز إلى الخامة السمراء لمزيد من الجمال الطبيعى للمرأة فى كل مكان.

حنان الغزاوي



بسيط وشيك



تميز وجمال بالروزيات



التريكواز مع الأسمر



ما أروع احتضان الكسرات



الحليات الروز



حشمة ووقار



نســـاء برائحـة الجنة

أسماء بنت أبى بكر ذات النطاقين .. حكيمة وأديبة

السيدة أسماء بنت أبى بكر هى أسماء بنت عبدالله بن أبى قحافة وأمها هى قتيلة بنت عبدالعزيزى العامرية وزوجها هو الزبير بن العوام رضى الله عنه، وتكنى بأم عبدالله، وعبدالله هو من أول من ولد فى المدينة المنورة بعد الهجرة وأسماء رضى الله عنها هى أخت أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها، وتكبرها بعشر سنوات وكانت من السابقين إلى الإسلام، حيث أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ولقبت بذات النطاقين، والنطاق هو ما تشد المرأة به طرف ثوبها فترفعه عن الأرض حتى لا تتعثر به وهى تعمل ولقبت بذلك لأنها كانت تحمل الطعام والسقاء للرسول صلى الله عليه وسلم ولأبيها فى الهجرة فحين هم الرسول وأبو بكر بالانطلاق مهاجرين لم يجدا ما يربطان به طعامهما وسقائهما، فقالت أسماء رضى الله عنها، فقلت لأبى بكر: والله ما أجد شيئاً أربط به إلا نطاقى قال فشقيه باثنين فاربطيه بواحد السقاء وبالآخر السفرة ففعلت، فلذلك سميت ذات النطاقين.

كانت أسماء رضى الله عنها من رواة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث جمعها بالنبى أكثر من موقف وكذلك فنزل قرآن يتلى فى أسماء رضى الله عنها، فروى البخارى عن أسماء بأنها حملت بابنها عبدالله وهى فى مكة ثم هاجرت إلى المدينة المنورة فوضعته فى قباء فكان أول مولود يولد فى المدينة المنورة وفرح رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة به كثيراً، إذ قيل إن اليهود سحروهم فلا يولد لهم ففرحوا بمولد عبدالله بن الزبير، وذهبت به أسماء إلى النبى ووضعته فى حجره، ثم دعا بثمرة فمضغها ثم تفل فى فيه فكان أول شيء دخل جوف عبدالله ريق رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم حنكته بالتمرة، ثم دعا له وبرك عليه.. تنزل فى أسماء رضى الله عنها قرآن يتلى من الله تعالى إذ نزل فيها قوله تعالى «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين» حيث إن أم أسماء كانت مشركة فذهبت لتزور ابنتها جالبة معها الهدايا لها، فلم تشأ أسماء رضى الله عنها أن تستقبل والدتها وتقبل هداياها حتى تستأذن من رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألت عائشة رضى الله عنها هل يجوز لها أن تستقبل أمها المشركة أم لا، فسألت عائشة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك، وكانت أسماء راغبة فى بر والدتها فانزل الله تعالى الآية السابقة.. أما عن أهم الصفات التى تمتعت بها أسماء بنت أبى بكر هى الصبر فقد كانت زوجة صابرة إذ تزوجت أسماء رضى الله عنها الزبير بن العوام وهو ابن عمة الرسول صلى الله عليه وسلم وكان الزبير فقيراً لايملك إلا فرسه، فكانت صابرة محتسبة زاهدة تعمل فى البيت لتقضى حاجتها.

وقد كانت أديبة عالمة بليغة شاعرة، وجرت الحكمة على لسانها فكانت تعمل بها، كما أنها كانت قوية تقنع جلسائها برأيها الصائب، وتفهم بأمور دينها وتروى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أيضاً كانت أم مثالية حيث ربت ابنها عبدالله على الهمة والثبات على الحق مهما كانت الظروف، ولم تجعل عاطفتها الحكم الوحيد حين مر ابنها عبدالله بظرف عصيب جداً، حينها كانت أمه أسماء قد بلغت مئة عام من عمرها، وقد عاد ابنها أن يكون خليفة للمسلمين لكن أصحابه واتباعه تخلو عنه حين اقتحم الحجاج الثقفى مكة، فلم يكن أمامه سوى الاستسلام أو القتال، فشاور والدته أسماء بين الاستسلام أو القتال حتى الموت على المبدأ: فقالت له: يا بنى إن كنت على الحق وإليه تدعو فامضى عليه، لقد قتل خدمة دينهم وأختهم مهما تكن التضحيات والنتائج.

كانت السيدة أسماء كريمة منفقة فى سبيل الله فقد كانت لا تدخر شيئاً لليوم التالى وكانت تمرض المريض.

كانت السيدة أسماء ورعة إذ أرسل لها المنذر بن الزبير ثياب مروية رقاق عتاق بعد ما كف بصرها، فلمستها بيدها ولم يعجبها إذ خشيت أن يكون يشف ما تحته، فقالوا لها انه لا يشف فقالت لعله يصف.

بلغت أسماء رضى الله عنها مائة عام ولم يسقط لها سن ولم يذهب عقلها، بل بقيت على رجاحة عقلها وحكمتها حتى آخر أيامها وكانت أسماء آخر من توفى من المهاجرين، إذ توفيت عام 73 للهجرة بعد قتل ولدها الزبير بعدة ليال.

هناء أبو القاسم

أكلة هنية

لكل منا طريقتها الخاصة فى الطهي.. لكن هذا لا يمنع الرغبة فى التجديد وإضافة لمسات من الابداع لوجبة من صنع يديك.. وهنا سوف نعمل لك كل ما هو جديد ومتنوع فى عالم الاطباق الشهية والأسرار الخاصة لصنعها.

هذا العدد يقدمه الشيف

عمر خالد



بط بالبرتقال

المكونات:

بطة

- كوب عصير برتقال
- 5 أكواب عصير بصل
- ملعقة صغيرة ملح وفلفل
- ملعقة صغيرة بهارات لحمة وأخرى بابريكا
- ملعقة عسل أسود صغيرة
- شرايح برتقالة

طريقة التحضير..

- تحضير التتبيلة يوضع كل المكونات السابقة فى «بولا» تخلط جيداً حتى تتجانس.

شوربة البصل الفرنسية



المقادير:

- نصف قالب زبدة
- 2 بصل مفرومة ناعم
- 4 أكواب حليب كبير
- ملعقة دقيق كبيرة
- كوب جبن موتزريلا مبشورة
- ملح وفلفل حسب الرغبة

الطريقة:

- نسيح الزبدة ثم نحمر البصل حتى يصبح لونه ذهبي
- يضاف الدقيق ويقلب جيداً ثم يضاف الحليب تدريجياً، ثم الملح والفلفل
- عند الغليان تخفف النار وتترك خمس دقائق ثم تسكب فى طبق بيريكس ويرش جبنة على الوجه ثم يوضع فى الفرن حتى تذوب الجبنة وتقدم ساخنة.

ميكس التمر هندى والكركديه

المقادير:

- نصف قالب تمر هندي
- ربع كيلو كركديه
- نصف كيلو سكر

الطريقة:

يتم نقع التمر هندى والكركديه فى 2 لتر ماء

يتم تصفية المنقوع بواسطة شاش جيداً

يتم تحلية العصير بالسكر ويقلب جيداً ويقدم.



أمثال زمان

تعد الأمثال الشعبية من أبرز عناصر الثقافة المصرية ومن أهم الموروثات الشفهية، وتنبع أهمية الأمثال من سهولة تناولها وتناقلها عبر الأجيال وهى عصارة حكمة الشعوب وأفكارها، ومرآة لطبيعة الناس، وهى تساهم فى تشكيل اتجاهات وقيم المجتمع، والمثل عبارة عن قول مأثور يتضمن نصيحة أو حقيقة أو تجربة أو موقفاً ساخراً دائماً يصوغه شخص ذو حكمة ولديه بلاغة فى القول ويجمع المثل أربعة عناصر: إيجاز فى اللفظ، وإصابة المعني، وحسن التشبيه، وجودة الكلمة.. واليوم نستعرض أمثالاً عن رمضان والصوم بمناسبة حلول الشهر الكريم.



- تتبل البطة بالخلطة جيداً وتترك فى التتبيلة لمدة ساعة تضع شرائح البرتقال داخل البطة.
- توضع البطة فى الكيس الحرارى أو صينية وتلف بالورق الحراري.
- تدخل الفرن على درجة حرارة 200 حتى النضج وتزين حسب الرغبة.



أكواب كنافة بالنوتيلا

المقادير :
- نصف كيلو كنافة
- نصف كوب سمن صغير
- شيكولاتة نوتيلا
- مكسرات حسب الرغبة
- كوب صغير شربات

الطريقة :
- يتم تحمير الكنافة فى السمنة حتى تأخذ اللون الدهبي
- نخلط الكنافة بالشربات
- نضع فى الكأس طبقة كنافة وطبقة نوتيلا

- أصوم أصوم وأفطر على بصلة
- رمضان عذر البخيل
- يخلط شعبان برمضان
- شهر إن عشر دشر
- رمضان إن هل زل
- فراقه عيد

شهر رمضان هو التحدى الأكبر بحق لامتحان الإرادة البشرية فى الصيام والقيام وعمل الخير وتنقية النفس من أخطائها الكثيرة، وفيه حكمة بالغة الدلالة وهى امتناع المسلم عن الحلال فى أوقات معلومة، والصيام رياضة روحية وقهر للبدن وكبح والجام العنصر الحيوانى فى الإنسان ويقول الرسول «صلى الله عليه وسلم» من صام يوماً فى سبيل الله زحزحه الله عن النار سبعين خريفاً، وفى الصيام يجب أن يصوم السمع والبصر واللسان إلا فى الحق والصبر وصفه الرسول الكريم بنصف الإيمان والصوم نصف الصبر، وهو مضمار لعباد الله ليستقيموا فى طاعته وهو يمثل أعلى درجات الإرادة التى تؤدى بالإنسان إلى اختيار الحرية دائماً، ولا دين مع ضعف العقل وغش القصد وإن طال القيام والصيام.

والرسول الكريم يعرفنا أفضال الصيام المتعددة بقوله «صلى الله عليه وسلم» عليك بالصيام فإنه لا مثل له، ألا أخبركم بأفضل درجة الصلاة والصيام والصدقة؟ «إصلاح ذات البين».

وفى النهاية يعقب الصيام عيد الفطر وبذلك يكون للصائم فرحتان كما قال الرسول «صلى الله عليه وسلم» فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه «صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم».

حميدة عبدالمنعم

عقلى وقلبى



أهلاً رمضان

ساعات قليلة ونستقبل معاً شهر رمضان المبارك اعاده الله علينا وعلى الأمة الإسلامة بالخير واليمن والبركات ونصوم عن الطعام والشراب من الفجر وحتى أذان المغرب.. لكن لحظة من فضلك شهر رمضان لابد وأن تصوم فيه عن النميمة والعصبية والمشاجرات التى يستسلم لها البعض سواء بالألفاظ أو بالأيدى بحجة الصيام وهذا الأسلوب مرفوض تماماً ويتبرأ منه الإسلام.

أيضاً من أجل ما نرى فى رمضان الالتزام بالصلاة بمجرد سماع الآذان والحرص على أن تكون جماعة فى العمل والمنزل والاهتمام بصلاة التراويح فى المساجد العامرة بالمسلمين والمسلمات وحتى الأطفال فما أجمل رضا الخالق فهو المكسب الحقيقى فى الدنيا والآخرة ورغم سعادتى بهذا الالتزام إلا أننى اتعجب من بعض الأشخاص الذين ينقطعون عن الصلاة قبل وبعد هذا الشهر الكريم وهى الركن الثانى من أركان الإسلام وعلينا الالتزام بها عند سبع سنوات وتضرب الأبناء عليها فى عمر العاشرة وعدم الانقطاع عنها حتى آخر العمر ولا أملك فى هذه السطور سوى الدعاء لهم بالهداية.

أيضاً تجلى العزومات وصلة الرحم تزداد فى هذا الوقت من العام ومائدة الطعام عادة ما تكون مليئة بما لذ وطاب وللأسف تتعامل بعض الأسر باسراف فى إعداد الولائم رغم ارتفاع الأسعار والمبالغة فى ذلك وبلا شك الاعتدال مطلوب والاحساس بالغير فمن الممكن استغلال نصف هذه التكلفة فى مساعدة غير القادرين وهذا أفضل من ولائم الباقى منها مصيره القمامة.

من الصور المبهجة فى رمضان تسابق الأغلبية من القادرين ومن الطبقات المتوسطة على فعل الخير بكل أشكاله وكاخراج الأموال للمؤسسات العلاجية والخيرية والوصول إلى الأسر المعدمة لتقديم المساعدة المادية والعينية لها وتقديم القدوة الحسنة فى هذه السلوكيات والأفعال للأبناء.

اللهم إنى اسألك الراحة عند الموت والعفو عند الحساب وألهمنا معرفة فضل رمضان واجلال رحمته وأعنا على صيامه بكافة الجوارح وعن معاصيك واستعمالها بما يرضيك حتى لا نصغى بأسماعنا إلى لغو ولا نسرع بأبصارنا إلى لهو وحتى لا نبسط أيدينا إلى محظور ولا تنطق ألسنتنا إلى بما مثلت.. ولا نتكلف إلا بما يدنى من ثوابك ولا نتعاطى إلا الذى يقى من عقابك.

اللهم إنى أسألك بحق هذا الشهر وبحق من تعبد لك فيه من ابتدائه إلى وقت فنائه.. اللهم صل على محمد وآله وإذا كان لك فى كل ليلة من ليالى شهرنا هذا رقاب يعتقها عقوك أو يهبها صفحك فاجعل رقابنا من تلك الرقاب.

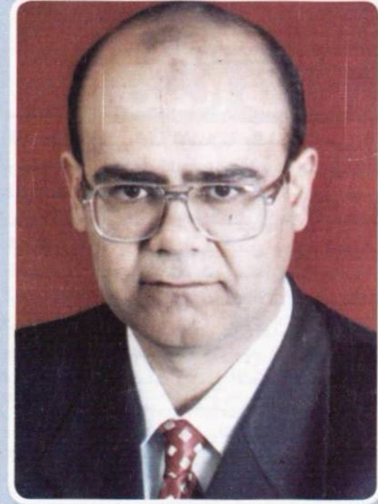
اللهم بلغنا رمضان بلاغاً ترضى به عنا وتقبله منا واجعله يارب فرصة نستغلها لنتقرب فيه إليك للحد الذى نستطيع فيه أن ننسى كل أمور الدنيا.. يارب ارحم أرواحاً كانت تنتظر معنا رمضان يا حى يا قيوم.

ناهد

مبادرات الرئيس دستور عمل

«نور حياة» بوابة الأمل لضعاف البصر

د.مجدى بدران يكشف:



دائمًا ما يهتم الرئيس عبد الفتاح السيسي، بالمواطن المصرى وصحته بصور شتى . أعلن الرئيس فى 2019/01/26 بدء تنفيذ حملة قومية جديدة، تحت عنوان: نور الحياة، لمواجهة أمراض العيون والعلاج المبكر لضعف الابصار لدى الأطفال وكبار السن. ينفذ المبادرة صندوق تحيا مصر بالتعاون مع4 جمعيات خيرية كبري، وبدعم كبير من الحكومة ممثلة فى وزارة الصحة والسكان . تم وضع خطة شاملة للمساهمة فى المبادرة، من خلال المسح الشامل للمواطنين فى المحافظات على غرار ما حدث فى مبادرة100 مليون صحة، التى أبهرت نتائجها المصريين ودول العالم أجمع.

تفتح مبادرة «نور حياة» للرئيس عبدالفتاح السيسي، أبواب الأمل أمام مئات الآلاف من المصريين الذين يواجهون مرض عمى العيون. المبادرة تحمى الأطفال من العمي، حقيقة لدينا عدد كبير من الأطفال فى المدارس لا يستطيعون الرؤية، وهذا يؤثر على العملية التعليمية، ويحرم الطفل من التركيز، ويزيد البطالة. الحرمان من الرؤية يعنى فقدان فرص التعليم، وبالتالى حرمان المواطن من فرص العمل، وبالتالى نقص دخل الفرد والأسرة والدخل القومي.

مبادرة نور حياة للسيسى تستهدف علاج عيون المصريين، وإجراء عمليات زرع قرنية وتوفير نظارات طبية ومسح طبى لقوى إبصار الأطفال. والكشف على 5 ملايين طالب بالمرحلة الابتدائية على مستوى الجمهورية، إضافة إلى 2 مليون مواطن من الحالات الأولى بالرعاية، وتوفير مليون نظارة طبية، وإجراء 250 ألف عملية جراحية فى العيون، مع العلاج والمتابعة للحد من ضعف وفقدان الابصار، مع توفير خدمة مميزة للفئات الأكثر احتياجا، وإعادة دمج وتمكين ضعاف البصر ، ورفع الوعى لدى المواطن، للوصول بمصر خالية من الاعاقة البصرية التى يمكن تجنبها.

قرر السيسى تخصيص مليار جنيه من صندوق «تحيا مصر» لدعم المبادرة، مشيرًا إلى أن الدولة ممثلة فى شعبها تساهم فى رأسمال الصندوق. تشارك بعض الجهات فى تنفيذ مبادرة «نور حياة»، حيث وضع صندوق تحيا مصر، خطة العمل، مع تحمل الجزء الأكبر من تكاليف إجراء الكشوف الطبية والفحص وإجراء العمليات، فضلًا عن مشاركة 4 مؤسسات خيرية من المجتمع المدنى وهى الأورمان وصناع الخير، وبنك الشفاء والجمعية الشرعية، إضافة إلى مشاركة مؤسسات المستشفيات العسكرية التى تمتلك أحدث الأجهزة الطبية بكل محافظات الجمهورية.

يتمثل دور وزارة الصحة والسكان، فى المسح الشامل للمواطنين فى المحافظات على خطى ما حدث فى مبادرة 100 مليون صحة تتحمل جمعية الأورمان، تكاليف النظارات الطبية المجانية لجميع المواطنين، الذين يحتاجون لذلك، إضافة إلى تكاليف انتقال المواطنين من القرى والمناطق البعيدة إلى مكان القوافل الطبية التى سوف سيتم إجراء الفحوص بها. مع التوسع فى القوافل الطبية، وتنفيذ مسح شامل باستخدام 4 أجهزة فى حملة المسح، وهى المصباح، ولوحة قياس الابصار، وفحص ضغط العين، ومنظار لفحص قاع العين، وعدسة لقياس مدى الرؤية، علاوة على إجراء عمليات المسح بالمستشفيات والمراكز التخصصة التابعة لوزارة الصحة من خلال نقاط مسح محددة.

كان السيسى موفقا فى التحذير من وباء العمى , فعالميا، هناك حوالى 1,4 مليون طفل مصابون بالعمي، وعمى الطفولة يؤثر على الفرد وعائلته والمجتمع. العمى له آثار على تنمية الرضع والتعليم والمستقبل الاجتماعى والاقتصادي. ما يقرب من 75 % من التعلم المبكر يأتى من الرؤية. قد يكون لفقدان البصر المبكر آثار عميقة على نمو الطفل الاجتماعى والاجتماعى والعاطفى والنفسي. تشمل أسباب الاعاقة البصرية فى الأطفال نقص فيتامين أ، والمياه البيضاء، واعْتِلَالُ الشَّبَكِيَّة فى الخِدجِ. نصف عمى الطفولة يمكن تجنبه أو معالجته .فى عام 2010، قدر عدد الأشخاص المعاقين بصريًا بـ 285 مليون شخص، منهم 39 مليونًا أعمي.

حرص الرئيس على مكافحة سوء التغذية فى المدارس، وبالتالى مكافحة العمى .يعتبر نقص فيتامين أ من المشاكل الصحية العامة العالمية، فهو ثالث أمراض التغذية انتشارا بعد مرض نقص البروتين، ومرض نقص الحديد ، ويعد من أهم أسباب العمى السهلة الوقاية. لايحدث نقص فيتامين أ بمفرده، بل ضمن حالات سوء التغذية خاصة فى الأطفال .

فمنهم 250 مليون طفل ما قبل المدرسة فى كوكبنا يعانون من نقص فيتامين أ، وثلاثة ملايين فى العالم فاقدين للبصر وقصار القامة بسببه، ونصف مليون يصابون بجفاف القرنية الناشئ من نقص فيتامين أ سنويا، نصفهم يفقد البصر فى غضون سنة واحدة، ويتسبب فى وفاة 670 ألف طفل أقل من خمس سنوات سنويا. نجد العمى الليلى يصاحب الرضع الذين يعانون من سوء التغذية وهم لا يستطيعون الشكوى ولربما فى ظل جهل الأب والأم تزداد الحالة سوءا، ويصاب الطفل بالعمى .

هناك علاقة بين نقص فيتامين أ والأمراض المعدية . فى الأطفال من عمر 6 شهور إلى 60 شهرا، نقص فيتامين ألف فى البلدان المنخفضة الدخل حوالى 39% من الأطفال قبل سن دخول المدرسة. مع بداية العدوى تقل مستويات فيتامين أ فى الدم بسرعة. تزداد حدة العدوى عند عدم كفاية فيتامين أ المتناولة فى الأغذية. نقص فيتامين ألف يعتبر نقص مناعة مكتسب من الناحية التغذوية، حتى الأطفال الذين لديهم نقص معتدل فى فيتامين أ لديهم معدلات أعلى فى أمراض الجهاز التنفسى والاسهال . فى الدول النامية نقص فيتامين أ عامل مشترك يرتبط بالاسهال والحصبة والوفيات الناجمة عن الأمراض المعدية.

يحدث نقص فيتامين أ بشكل خاص خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة عندما تزداد حاجة الجنين إليه، وينعكس نقص الأم فى فيتامين أ فى الانتشار المرتفع للعمى الليلى خلال هذه الفترة . نقص فيتامين أ يؤدى إلى الاسهالات، والالتهابات الرئوية والشعبية المتكررة، وجفاف وتليف الجلد، وجفاف القرنية، والأنيميا مع انتاج خلايا الدم الحمراء صغيرة الحجم، وآلام بالمفاصل، وتوقف نمو العظام، وتسوس الأسنان، والاكتئاب، والعمى الليلى خاصة فى الحوامل بدءا من الشهر السابع من الحمل، ووفاة 600 ألف سيدة خلال الحمل أو الولادة. تتراوح نسب الاصابة بنقص فيتامين أ من 30% فى الأطفال الهنود المصابين بسوء التغذية الى 75% فى الباكستان. يصل نقص فيتامين أ فى البلدان المنخفضة الدخل إلى 39%، والبلدان المتوسطة الدخل 29%، وجنوب أفريقيا 48%، وجنوب آسيا 44%. 95% من الوفيات المرتبطة نقص فيتامين أ تحدث فى هذه المناطق .

الكاتاراكت الخلقي، هو المياه البيضاء فى عدسة العين غالبا ما يرتبط بتقدم العمر. وربما يحدث فى الأطفال حديثى الولادة لأسباب عديدة مثل أسباب وراثية، العدوي، عيوب التمثيل الغذائي، اصابات العين. حدوث حادث أو ضربة للعين سبب 40 % من حالات كاتاراكت الأطفال الأكبر سنا. وتشمل الأسباب أيضا التفاعلات الدوائية، مثل استخدام المضاد الحيوى تتراسيكلين لعلاج الالتهابات فى النساء الحوامل، مما يسبب الكاتاراكت فى الأطفال حديثى الولادة. عدوى الأم الحامل ربما تكون سبب الكاتاراكت فى المولود، وتحدث العدوى فى الأم أثناء الحمل بالحصبة الألمانية أكثر مسببات العدوى شيوعا، أو الحصبة، أو الجديرى المائي، أو الفيروس المضخم للخلايا، أو الهربس البسيط، أو الحزام الناري، أو الأنفلونزا، أو الزهري، أو التوكسوبلازما، أو عدوى فيروس شلل الأطفال فى الأم غير المطعمة . واعْتِلَالُ الشَّبَكِيَّة فى الخِدجِ يصيب المواليد المبتسرين، حيث يتلقون





العلاج بالأكسيجين 100% بسبب عدم اكتمال نضج الرئتين. يحث بسبب النمو غير المنظم للأوعية الدموية فى شبكية العين ، وفى الحالات الشديدة، يمكن أن يؤدى اعتلال الشبكية فى الخدج إلى العمي. جميع الأطفال الخدج معرضون لخطر اعتلال الوزن المنخفض جدا عند الولادة، و هو عامل خطر إضافى .

والتغذية البصرية، التلامس العينى بمثابة تشييد جسر بين عقلين، يعنى الاهتمام، والتركيز على الشخص وسحبه بعيدا عن الآخرين، يعنى التفضيل، وبذلك يشعر بأنه مثار الاهتمام والحب والاحترام. تكرار المجرم نفس الجرائم، ربما يكون وسيلة للشهرة لجذب انتباه المجتمع، ونظرة الناس إليه، واثبات نجاحه فى عقاب المجتمع الذى حرمه من النظرات الحانية فى فترات ما من حياته فى البيت أو المدرسة أو المجتمع !

والتواصل البصرى مع الوالدين والمعلمين شعور الطفل بانحراف عيون من حوله بعيدا عنه، خاصة الكبار الذين يتولون رعايته يجعله يشعر بالاحباط والاهمال، ويقل تقدير الذات عنده والثقة بالنفس، وتتأخر مهاراته اللغوية. بالطبع الفصول الدراسية المكتظة يغيب فيها التغذية البصرية، وهذا أحد أسباب البحث عن الدروس الخصوصية ذات عدد طلاب أقل، وبالتالى مزيد من التواصل العينى بين الطالب والمعلم استذكار ولى الأمر مع الطالب يفيد فى تدعيم التغذية البصرية المقترنة بادخال المعلومات الجديدة . التغذية البصرية، أحد الفروقات الواضحة بين أطفال الملاجئ و الشوارع والأطفال الذين يتمتعون برفقة والديهم .

أما اضطراب المعالجة البصرية فهو عدم القدرة المعوقة على فهم المعلومات الواردة من خلال العينين. يختلف عن المشاكل التى تنطوى على البصر أو حدة الرؤية. الصعوبات التى تواجه المعالجة البصرية تؤثر على كيفية تفسير المعلومات البصرية، أو معالجتها من قبل المخ . الذى يترجم ويفسر الرموز و الصور والمسافات. تسمى نقاط الضعف فى وظائف المخ فى التعامل مع المعلومات البصرية باضطراب المعالجة البصرية . من التحديات الحالية التى تعتبر إعاقة تعليمية، وهى شائعة فى الأطفال الذين لديهم صعوبات فى التعلم . فقضايا المعالجة البصرية لا تؤثر فقط على كيفية تعلم الطفل، لكنها تؤثر على قدرته على القيام بأشياء عادية مثل اللعب أو ارتداء الجوارب. مشاكل المعالجة البصرية ليست هى نفسها مشاكل الرؤية، وهى تختلف بكثير من قراءة الحروف على مخطط العين. المعالجة البصرية تشير إلى الطريقة التى يدركها المخ و يفسر ويتعامل بها ما تراه العين. قضايا المعالجة البصرية لا تصححها النظارات الطبية، وتختلف عن اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه . الأطفال الذين يعانون من قضايا المعالجة البصرية ينصرفون بسهولة عن المعلومات المتشابهة على السبورة، فمثلا يتم الخلط بين الرموز مثل (+ أو أو =) فى الرياضيات، أو الحروف المتشابهه مثل (b/d/p/q) ، ويواجهون صعوبة فى التركيز . يشيع عادة التشتيت ومشاكل مع التركيز فى الأطفال الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه.

الصعوبات الأكاديمية المتعلقة بالمعالجة البصرية ليست نتيجة الكسل الذين يعانون من قضايا المعالجة البصرية يفسرون ما يرونه بطرق مختلفة وغالبا ما تكون غير فعالة، وهذا يسبب صعوبة فى الاستجابة لبعض جوانب التعليم التقليدي، مثل الكتابة من السبورة. مشاكل المعالجة البصرية ليست لتأخر عقلي! لها علاقة بالمخ، لكن من الخطأ والخطورة وصف هؤلاء الأطفال بالغباء. عدم فهمها يسبب الاحباط وتوتر الطفل، وتفضيل الانسحاب من المجتمع. مع الدعم النفسى الصحيح، يمكن لهؤلاء الأطفال التفوق فى المدرسة و الحياة . الأطفال الذين يعانون من مشاكل معالجة البصرية غالبا ما يكونون لديهم صعوبات فى تقدير المسافات أو تنظيم وضع متعلقاتهم الشخصية، ونتيجة لذلك، فإنهم يتعرضون لفقدانها أو وقوعها، أو كسر بعض الأشياء التى يحتكون بها فى المنزل أو المدرسة أو الشارع، ومع التكرار بالرغم من التحذير يوصم هؤلاء الأبرياء بالغباء أو العناد أو فقدان الذاكرة .

من الأهمية مشاركة الجميع فى مباردة السيسى للحفاظ على نور العين . لوقاية الأطفال من العمى يجب الاهتمام بمتابعة وتغذية الأم الحامل، وفحص الأطفال حديثى الولادة للكشف المبكر عن أسباب العمي، والوقاية من نقص فيتامين أ . وبالنسبة للأطفال الذين يعانون من نقص فيتامين أ، تفيد جرعة عالية من فيتامين أ فى تدخلات سريعة وبسيطة ومنخفضة التكلفة وعالية الفائدة، إلى خفض معدل الوفيات بنسبة 23 % بشكل عام وبنسبة 50 % لمرضى الحصبة الحادة. يستمر تأثير كبسولات المكملات الغذائية من فيتامين أ من 4 إلى 6 أشهر، الأفضل ضمان التغذية الجيدة .

والتغذية التكميلية تشمل إغناء الأغذية، مثل إضافة فيتامين أ لبعض الأغذية، خاصة بالنسبة للمجموعات عالية الخطورة والأسر المعوزة.

بالنسبة للأسر الريفية الضعيفة فى أفريقيا وجنوب شرق آسيا، فإن زراعة الفاكهة والخضراوات فى الحدائق المنزلية ساهمت فى تحقيق نتائج أفضل.

مصادر فيتامين أ هى الرضاعة الطبيعية، والمصادر الحيوانية مثل البيض، اللبن، الزبدة، الكبده، أسماك السلمون والماكريل والتونة وزيت كبد الحوت. مصادر فيتامين أ من الخضراوات تشمل الجزر، البطاطا، السبانخ، البروكلي، البنجر، الطماطم، الفلفل الرومي، البسلة، الخس، الجرجير، البقدونس، الخبيزة. مصادر فيتامين أ من الفواكه تشمل المانجو، الكانتالوب، المشمش، البرتقال ، الخوخ، الباباز .

نقص مستوى فيتامين سى يضر العين، ولا يستطيع الانسان تكوين فيتامين سي، بل يجب تناوله يومياً، بينما تكونه بعض الثدييات والنباتات وبعض الفطريات. الرضاعة الطبيعية مصدر جيد لإمداد الرضع بفيتامين سى . الاسكربوط هو المرض الذى ينشأ من نقص هذا الفيتامين، ومن أعراضه نزيف اللثة والتهابها وخلخلة وسقوط الأسنان، ونزف الأغشية المخاطية، وتورم المفاصل، والضعف العام، والأنيميا، والعصبية، فقدان الشهية، وآلام فى الأطراف. يعانى أطفال الرضاعة الصناعية من نقص فيتامين سى لأنه يتهدم بالبسترة، وكذلك المراهقون الذين لا يتناولون الفواكه والخضر الطازجة. تتربع الجوافة على عرش الأغذية الغنية بفيتامين سى حيث تحتوى كل 100جرام 228 مجم فيتامين سي، يليها الكيوى الأصفر 150مجم، ثم قشر الليمون 129مجم، والكيوى الأخضر 92مجم، والفلفل الملون 80 مجم، والباباز 62 مجم، والفراولة 60 مجم، والبرتقال 50 مجم، والليمون 40 مجم، والجريب فروت 39 مجم، والمانجو 28 مجم، واليوسفى 26 مجم، والطماطم 16مجم، والأنانس 15 مجم، البطيخ 10 مجم، والموز 9 والتفاح 6 مجم .

الخس غنى بمادة الليوتين، 1500 ميكروجرام /100 جرام، ومادة الليوتين صبغة طبيعة من مجموعة الكاروتينويدات تعمل كمضاد للأكسدة قوى تمنع تلف خلايا العين، وتحمى من الاشعة الفوق بنفسجية والأكسدة، وتحمى العين من الشيخوخة، وتحمى الشبكية وعدسة العين، وتقلل من حدوث المياه البيضاء فى العين، وتحافظ على كفاءة شرايين العين. الخس غنى بمادة الزيانثين، 1730 ميكروجرام /100 جرام، وهى هامة أيضا لصحة العين ، وتقلل من حدوث المياه البيضاء فى العين .

تحافظ السبانخ على صحة وسلامة العين، وتمنع فقد البصر لاحتوائها على فيتامين أ، الذى يحافظ على الأغشية المخاطية للعين، ويكافح ضمور الشبكية والسرطانات. هناك عشرة مضادات للأكسدة فى السبانخ، هى البيتا كاروتين، و فيتامين سي، و فيتامين هـ ، وحمض الفوليك، والمنجنيز، والزنك، والسيلينيوم، والليوتين، والزيانثين، والكلورفيل . السبانخ عنية أيضا بالأحماض الدهنية أوميجا 03 وتوفر كل 100 جرام من السبانخ 25% من الاحتياج اليومى للشخص البالغ من الحديد، و47% من الاحتياج اليومى للشخص البالغ من فيتامين سي، و188% من الاحتياج اليومى للشخص البالغ من فيتامين أ .

يجب أن تترجم مبادرات السيسى الصحية إلى سلوكيات صحية لكل مصري، الوقاية خير من العلاج. السيطرة على مرض السكرى عن طريق تناول الأدوية، والنشاط البدنى والحفاظ على نظام غذائى صحى يمكن أن يمنع أو يؤخر فقدان البصر. التدخين يسبب زيادة مشاكل العين فى مرضي، وتلف الأوعية الدموية التى تغذى العين نتيجة ارتفاع الشديد للسكر فى الدم وارتفاع ضغط الدم، وتمزق الشبكية .



القوة الناعمة

أنت الوطن

مهما يعلو شأنك ومهما يغلو قدرك فانت ابن الارض الطيبة ابن سيدة مصرية عظيمة أنجبتك وسقتك من رحيق عمرها قوة وعزا ومجدا.. ومهما تكبر أحلامك وترتفع درجاتك وتمتد أغصانك ؛ فأنت مدين لها إلى الابد.. إليك بعضا من بوحى يامستودع أسراري..

«انت الوطن».

تمر ليالٍ في صمتٍ اسأل في وجعي وفي غربة نفسي يا وطني اينَ الحضن الدافئ دونك؟

اين الحب الساكن نفسي لو كان قراري في عشقي لكل نساء الكون بدونك؟

أين قراري لو حطم كل عدوٍ مار حصونك

لو صرت كعبدٍ فقد العزةً حين تحطم سور يحمي مُلك قراره.. فكيف يصونك؟!

فلن احيا مثلي كمثل باقي العامة دون حماية كل متونك

بل ابقى مثلما كنت صغيرا ابكي حين تنازع نفسي مطالب..

فتسعى لحبي وتأتي تلبي قبلما تغمض انت جفونك.

نعم وطني كنت تلبي حين اطالب.. لم اطلب قصرا لكنك دوما كنت تلبي رغم حمولك.

اذكر يوما حين مرضتِ.ويوما آخر حين سعدت.. وأذكر آخر حين كُسرت.. كنت بأول يوم دوائي فكنت شفائي.. وكنت بيومي الثاني الشمعة المنطفئة بنفخة فرحي وسط الجمع المدعو لفرحي وقت مسائي..


شادى على عرايس

وكنت بيومي الثالث جابر كل كسوري بنفسي وجسدي وكل مواطن وجعي وقبل كسورك.

واذكر احيانا اخرى كثيرة حين كانت تاتيني الغيرة من مر غريبٍ تنظر عينه دون مطامع نورَ عيونك..

من قربه حين تمد خطاه فتسبق خطوي حتى اصونك..

من نظرة عين تنظرك تزهد قدمك رغم عيونٌ كثرٌ فيك احبت قدم التاريخ بوجه حضورك..

وطني احببت فيك تفاصيلك بكل الغضب الكامن فيك بقلب بحورك.. احببت فيك فضولك..

احببت طباع الشعب السائل فيك بالالحاح حين يحاصرني وكان شؤني مشاعٌ مثل شؤنك..

احببت فيك حتى الشجر الاخضر حين يشيب وقت خريف بين فصولك..

احببت فيك صدقني كل متونك..

احببتك منذ لقمت صدر حنانك وقبل لقائي بدفءُ عيونك

احببتك وطني حين حملت كل همومي دون علمي بجُلِ همومك

نعم وطني.. هذا حين كنت صغيرا كنت تصني فكيف حين كبرت اصونك.

فحين احدث امي اراك حين اراها كيف تكونك.

لا اعرف فرقا بينكما غير حروفٍ مختلفة.. فيها اول حرفين وكذلك انت ونونك.. والياء المشتركة بينكما منسوبة لي.. ونفسي فيها سكونك..

بقلم : شادى على عرايس

كالعادة

أجندة رمضان الثقافية .. بهجة وسعادة

أجيال من المبدعين والمثقفين والمهتمين بالثقافة تربت على متابعة نشاطات وزارة الثقافة في الاماكن المختلفة التابعة لها ولوزارة الآثار احيانا، فعندما كان وزير الثقافة الأسبق فاروق حسني مسئولا عن الثقافة والآثار، كان من السهل جدا اقامة فاعليات ثقافية وفنية في الاماكن الاثرية التي تسمح حالتها باستضافة جمهور مثل البيوت الاثرية القديمة « السحيمي والهراوي وبيت زينب خاتون « ووكالة الغوري، وساحات القلعة، كما كانت ابواب دار الاوبرا المصرية مفتوحة دائما وبالمجان وخاصة مركز الهناجر للفنون والتي كانت مسئولة عنه انذاك الدكتورة هدى وصفي، وكذلك كانت هيئة قصور الثقافة لا تتوانى عن اقامة فاعليات يحتشد فيها ادباء ومثقفون وفنانون استثنائيون لجماهير كل حي وكل منطقة في مصر،

سهى زكي


هشام عطوه


مجدى صابر


هيثم الحاج

ومنذ انفصال الوزارتين بعد ثورة يناير وحتى اليوم تعاونا في بعض الانشطة التي تخص بعض المواسم الدينية والمناسبات الوطنية، ودائما ما كانت تسخر وزارة الثقافة اماكنها في ربوع مصر ليكون شهر رمضان مختلفا ومبهجا على الشعب المصري، بل وكان يحرص السائحون على أن يقضوا شهر رمضان في القاهرة، لما يحققه من سعادة وبهجة لهم، فكنا ما ان ننتهي من الفطور حتى نستعد فورا لحضور فاعلية جديدة، عرض مسرحي او حفلة لمنشد ديني شهير أو تنورة، أو معرض فن تشكيلي، او امسية شعرية، كل هذه الفعاليات لم تتوقف حتى يومنا هذا رغم عدم تسليط الضوء عليها جماهيريا، الا أنها باقية رغم تعاقب الوزراء على وزارتي الثقافة والآثار .

الهيئة المصرية العامة للكتاب

تستعد الهيئة العامة المصرية للكتاب، لتجهيز معرض فيصل في دورته الثامنة، يوم 8 أو 9 رمضان المقبل، في أرض فيصل.

وصرح د هيثم الحاج علي، بأن الهيئة ستبدأ في وضع البرنامج الثقافي الخاص بالمعرض، بعد الانتهاء من معرض بورسعيد للكتاب.

وأوضح الحاج علي، أن الهيئة تسعى خلال هذه الدورة لجذب أكبر عدد ممكن من الناشرين المصريين، إضافة إلى مشاركة جميع قطاعات وزارة الثقافة.

كما صرح اسلام بيومي مدير ادارة المعارض بأن الهيئة سوف تدرس فكرة إقامة معرض لبيع الكتب في أماكن فعاليات وأنشطة قطاعات وزارة الثقافة التي ستقام خلال شهر رمضان، والتي منها الهيئة العامة لقصور الثقافة والمركز القومي لثقافة الطفل التابع للمجلس الأعلى للثقافة، ومكان بيع الكتب سيقام بالتوزاى مع معرض فيصل للكتاب.

وجدير بالذكر، أن معرض فيصل للكتاب في دورته الماضية، جذب ما يزيد على 39 ناشراً مصريا، وكانت قيمة الإيجار تبلغ في جناح «أ» 2200 وجناح «ب» تبلغ قيمته 4400 جنيه.

وكانت قد شددت وزيرة الثقافة إيناس عبدالدايم، على أهمية معرض فيصل للكتاب، على أن أهميته تكمن من موقعه الجغرافي الذي يخدم منطقة كثيفة السكان وهي منطقة فيصل والهرم، ولذا حرصت قطاعات وزارة الثقافة، ومعظم دور النشر الخاصة على المشاركة فيه، وأنه يحمل تنوعا كبيرا في الإصدارات، وان اقبال الأطفال والناشئة على المعرض هو ما جعله ينجح ليستمر كل عام ويستمر المعرض حتى الاسبوع الاخير من رمضان ويقدم العديد من الأنشطة الثقافة والفنية بالتعاون مع فرق الهيئة العامة لقصور



ايناس عبدالدايم

الثقافة والتى تتضمن ورشا فنية وندوات وامسيات شعرية لكبار الأدباء والشعراء،إلى جانب عروض سينمائية ومسرحية للأطفال. «قصور الثقافة»

للعام التالى بعد تولى الدكتور أحمد عواض رئاستها بالتعاون مع هشام عطوة نائب رئيس الهيئة والفنان احمد الشافعى تستمر فرق الهيئة طوال الشهر الكريم بالاقاليم، والمناطق الحدودية، فى حلايب وشلاتين وأبو رماد وشمال وجنوب سيناء ومطروح، ومدن جنوب وشمال الصعيد، وإستمرار وجود خطة ثقافية بسور القاهرة الشمالي، وشارع المعز ووكالة بذرعة، تضم إقامة مقهى ثقافى وورش تفاعلية وفنية وإنشاد دينى ومعارض فنية وأفلام سينمائية، بالإضافة إلى الموسيقى العربية.

الأعلى للثقافة

أعلن عن وجود خطة ثقافية وفنية بحديقة الطفل بالسيدة زينب يشرف عليها المركز القومى للطفل، بالإضافة إلى إقامة معرض للكتاب بالمجلس تقام على هامشه الأمسيات الشعرية.

فيما أعلن قطاع الفنون التشكيلية، عن فتح أبواب كل المتاحف، وإقامة انشطة فنية وثقافية، من عرض أفلام تسجيلية ومسرحيات وأمسيات غنائية وورش.

الأوبرا المصرية

وقد اعتمدت الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة البرنامج الفنى والثقافى لدار الأوبرا المصرية خلال شهر رمضان هذا العام، والذى يُقام على مسارحها بالقاهرة والإسكندرية ودمنهور.

ويضم البرنامج 45 عرضًا تبدأ جميعها فى التاسعة والنصف مساءً، ويجمع بين سهرات للدول العربية وأمسيات موسيقية وغنائية متميزة ذات صبغة روحانية ودينية تسمو بالمشاعر والوجدان، بالإضافة إلى فرق فنية شابة مع ليالى لنجوم الموسيقى والغناء فى مصر والوطن العربي، هذا إلى جانب فعاليات برنامج الموسم الفنى للأوبرا .

ويتضمن برنامج الليالى الرمضانية 27 حفلًا، منها 4 سهرات عربية، يحتضنها المسرح الصغير وتتضمن ملامح من التراث الموسيقى والغنائي.

ويشهد المسرح المكشوف حفلات لكل من «الحضرة للإنشاد الصوفي، مدحت صالح، أبو شعر للإنشاد (سوريا)، المنشد جواد الشارى (المغرب)، تانيا صالح (لبنان)، عايدة الأيوبي، فريق فؤاد ومنيب، المنشد على الهلباوي، دينا الوديدي، نور النبى للإنشاد الديني، خالد سليم، نسمة محجوب، المنشد ياسين التهامي، غالية بن على (تونس)، المولوية المصرية بقيادة المنشد عامر التوني»، كما يحتضن معهد الموسيقى العربية أمسيات لكل من الشيخ إيهاب يونس، نوران أبو طالب، فرقة ريجا كايرو وياسر أنور، وتنتقل بعض الأمسيات إلى مسرحى الأوبرا فى الإسكندرية ودمنهور .

كما يستمر برنامج الموسم الفنى للأوبرا على مختلف مسارحها بـ 18 حفلًا لأوركسترا القاهرة السيمفوني، فرقة عبدالحليم نويرة للموسيقى العربية، أمسية موسيقية لعازفة البيانو العالمية مشيرة عيسي، فرقة أوبرا القاهرة، بث مباشر من أوبرا المتروبوليتان لعرض ديالوج دى كارمليتس لـ فرانسيس بولينس، وهابيات، فرقة الموسيقى العربية، للتراث، كلثوميات، كورال أوبرا القاهرة، فرقة الإنشاد الديني، الفرقة القومية العربية للموسيقي، فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي، إلى جانب 11 ليلة للعرض المسرحى «قواعد العشق 40»، من إنتاج قطاع الإنتاج الثقافى تُقدم على مسرح سيد درويش «أوبرا الإسكندرية»،وأعلنت دار الأوبرا عن إقامة 16 ليلة رمضانية ابتداء من يوم 7 حتى 26 رمضان، تضم حفلات للإنشاد الدينى والموسيقى العربية.

دار الكتب المصرية

أعلنت دار الكتب عن وجود خطة ثقافية تضم ندوات ومحاضرات بدار الكتب على الكورنيش وفى باب الخلق والفسطاط، كما ستخرج إلى مكتبات الأندية، للوصول إلى الشباب.

ووجهت الوزيرة بضرورة استغلال المسرح الموجود بدار الكتب بالفسطاط وتقديم أعمال مسرحية عليه.

وعن نشاط الهيئة العامة للكتاب، وجهت وزيرة الثقافة، باستمرار مبادرة تشجيع الطلاب على القراءة ومنح كل طالب خصومات على الكتب كما وجهت بضرورة عمل خصم كبير على الكتب التى مر على نشرها 5 سنوات.

البيت الفنى للمسرح

كعادته يستمر فى إقامة عروض مسرحية على كل خشبات المسارح، ومن المقرر مد بعض العروض الناجحة على مسارح الدولة، بالإضافة إلى تقديم عروض، ومن المحتمل نقل الأعمال المسرحية التى أنتهت مدة عرضها بالقاهرة، إلى المحافظات وتقديمها على خشبة مسارح قصور الثقافة.

صندوق التنمية الثقافية

كعادته منذ سنوات وبالتحديد منذ اعادة تجديده يشهد شارع المعز، احتفالية ليلة الرؤية ثم يتم فى الفترة من 6 إلى 25 رمضان، تنظيم حفلات فنية ومعارض وورش فنية مع الاستعانة بعدد كبير من النجوم لإقامة حفلات فى اماكن الصندوق المختلفة.



حكايات من زمن فات

«بدرية» لا يشرف مصر

- هل يصل بنا الأمر الى أن يعلمنا اليهود والصهاينة الديمقراطية؟. هذا هو السؤال الذى قفز الى ذهنى وانا اشاهد برنامجا يتحدث عن الأفلام التى تناولت الديكتاتورية واساليبها وكيف تعيش النظم الديكتاتورية وتسيطر على شعوبها وغيرها من الموضوعات التى يمكن ان يتناولها برنامج من هذا القبيل.

- استشهد مقدم البرنامج بفيلم «الديكتاتور» كأحد الافلام الجيدة التى تناولت قضية الديكتاتورية. واصابنى ذلك بالدهشة والذهول. فهذا الفيلم تم انتاجه عام 2012 وتناول ظاهرة الديكتاتورية. لكن فات مقدم البرنامج نقطة مهمة للغاية.

- انه فيلم يهودى صهيوني. فهو بطولة الممثل اليهودى البريطانى الصهيونى حتى نخاع العظام «ساشا بارون كوهين» الشهير ببورات (48 سنة) والذى شارك أيضا فى كتابة السيناريو. وهذا الممثل يعتقد انه يحمل الجنسية الاسرائيلية ايضا خاصة ان امه اسرائيلية المولد. لكنه يخفيها حرصا على جمهوره فى الدول العربية والاسلامية او على الاقل حتى لا تنكشف حقيقة نواياه المشبوهة .

- وعندما اراد السخرية من النظم الديكتاتورية لم يجد سوى زعيم مسلم افتراضى يدعى «حفاظ علاء الدين « قريب الشبه بالقذافى ليجسد شخصيته. . وامعانا فى السخرية من الاسلام ظهر هذا الزعيم بلحية فى اشارة خبيثة الى العلاقة بين الديكتاتورية والاسلام.

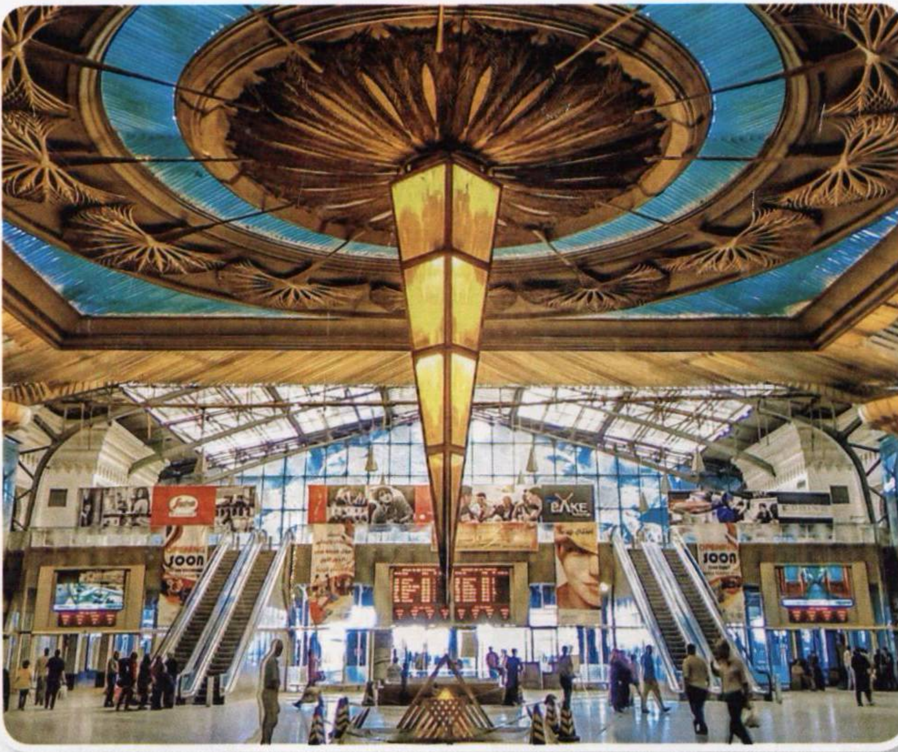
- ولمن لا يعرف هذا الممثل اليهودى الصهيونى فهو نشيط فى الحركات الصهيونية منذ صدر شبابه. كان مسئول الانتاج المسرحى فى الحركة الشبابية الصهيونية هابونيم. وقضى عاما متطوعا فى فلسطين المحتلة فى مستعمرة راس الناقورة. وهو عضو فى مجلس قادة حركات الشباب الصهيونية. وهو يتباهى دائما بانه يتحدث العبرية كأى إسرائيلي. ومثل العام الماضى فيلما بعنوان «ماهى أمريكا» جسد فيها شخصية ضابط اسرائيلى يدعى «عران مراد» خبير فى «مكافحة الارهاب».

-فهل ضاقت بنا السبل فلم نجد سوى هذا الصهيونى الكريه ليعلمنا الديمقراطية. وما يبعث على الأسف الشديد أن بعض المسلمين شاركوا فى هذا الفيلم عن جهل او عن طمع او انانية .

- وكان منهم للأسف مصرى يدعى «سيد بدرية» من مواليد بورسعيد حيث جسد شخصية «عمر» احد معاونى حفاظ علاء الدين . وشاهدناه فى مصر فى فيلم همام فى امستردام حيث جسد شخصية عم البطل. وللعلم منعت كل الدول العربية والاسلامية تقريبا عرض فيلم «الديكتاتور» باستثناء اوزبكستان.

- وبالامس فقط طالعت لقاء أجرته الزميلة «اليوم السابع» مع سيد بدرية وصفته فيه بالممثل المصرى العالمى وكأن مصر تتشرف بانتماء هذا الشخص اليها. فهذا الشخص الذى لا يمانع فى المشاركة فى اعمال تسئ الى دينه لا يمكن ان تتشرف به مصر. فهو يشارك حاليا فى فيلم مع النجم الامريكى الصينى جاكى شان حول محاربة الارهاب «الاسلامى بالطبع» . اما اسرائيل فلاعلاقة لها بالارهاب.

زكى مصطفى



بعد أكثر من قرن ونصف على هيمنة محطة قطارات القاهرة المركزية على حركة نقل السكك الحديدية فى مصر تعتزم الحكومة المصرية إنشاء محطة جديدة فى شمال محافظة الجيزة بمنطقة «بشتيل» لتخفيف الضغط والزحام عن منطقة وسط البلد وتكون بديلة لمحطة رمسيس.

كانت ومازالت محطات القطارات فى مصر شاهدة على انجاز ثانى أقدم سكك حديد فى العالم بعد تدشين الخطوط البريطانية لتظل مصر رائدة العالم فى هذا المجال يكشف أبرز محطات القطارات الأثرية فى مصر وتاريخ انشائها واسرار تسميتها خلال السطور التالية.

هناء أبوالقاسم

من باب الحديد.. لطنطا وسيدى جابر

محطات قطارات مصر.. تاريخ وأسرار

تعد محطة مصر أو محطة رمسيس هى محطة القطارات المركزية بمدينة القاهرة تقع فى ميدان رمسيس وتنطلق منها كافة أنواع القطارات على اختلاف درجاتها إلى جميع نواحى مصر.

يرجع إنشاء محطة مصر إلى القرن التاسع عشر عام 1882 وكان مبنى هذه المحطة قد تم تشييده عند افتتاح أول خطة سكة حديد فى مصر وهو الخط الذى يربط بين القاهرة والإسكندرية شيدته شركة انجليزية فى عهد عباس الأول حفيد محمد على تولى الذى حكم مصر سنة 1848م واستمر ست سنوات حتى عام 1854م.

ألحت الحكومة الانجليزية على الباب العالى العثمانى للموافقة على مد هذا الخط فى مصر لتسهيل وتسريع نقل البريد والمسافرين بين أوروبا وخاصة انجلترا وبين الهند وكبرى مستعمرات انجلترا فى المشرق فكانت المواصلات بين أوروبا والهند تم عن طريق مصر فالسفن تأتى من أوروبا إلى ميناء الإسكندرية ثم تنقل برا إلى القاهرة ومنها إلى ميناء السويس فى البحر الأحمر ثم المحيط الهندى لتصل إلى الهند.

استعانت الشركة الإنجليزية بروبرت ستيفتسن ابن مخترع القطار الذى يعمل بالبخار لاقامة هذا المشروع الذى يعد الأول من نوعه فى المشرق العربى واشرف على جلب كل المعدات اللازمة للمشروع وبدأ العمل فيه سنة 1852م واتمه سنة 1856م وهو أول خط سكة حديد فى تاريخ مصر والأول من نوعه فى المشرق العربى.

جرى توسعة مبنى محطة مصر مرتين الأولى عام 1892 والثانية عام 1955.

كان يطلق على محطة مصر فى الماضى اسم باب الحديد ومنه استلهم المخرج يوسف شاهين فيلمه الشهير «باب الحديد» والذى تدور أحداثه فى محطة مصر وكانت محطة مصر المحطة المحورية التى تشهد انطلاق القطارات من القاهرة الشمال أو الجنوب ومازالت شاهدة على أحداث كثيرة فى التاريخ الحديث.

كوبرى الليمون

تقع محطة كوبرى الليمون وسط القاهرة وتتميز بالهدوء، وتعتبر محطة كوبرى الليمون عن المحطات التاريخية التى تم انشاؤها عام 1889م والتى مازالت تحتفظ بهدوئها وجمالها المتواضع ويعود إسمها لوجود سوق لليمون بالقرب من القنطرة قديماً.

الزاوية الحمراء

تتواجد محطة سكة حديد «الزاوية الحمراء» بخط الشرق أو خط القاهرة: شبين القناطر-الزقازيق-المنصورة تعد أول محطة تتوقف بها قطارات هذا الخط بعد محطة القاهرة بالنسبة للمتوجه إلى شبين القناطر والزقازيق والمنصورة.

قليوب

تعتبر محطة قطار قليوب من المحطات العريقة على مستوى مصر حيث تم بناؤها فى عهد عباس الأول الذى تولى حكم البلاد من عام 1848 حتى عام 1854 تم بناء المحطة ضمن المشروع القومى الذى تنفذه الدولة آنذاك لعمل أول خط سكك حديد فى مصر بين القاهرة والإسكندرية.

وقامت ببنائه إحدى الشركات الانجليزية لتسهيل نقل البريد والبضائع والمسافرين من ميناء الإسكندرية إلى القاهرة وتمثل محطة قطار قليوب حالياً نقطة الربط الوحيدة بين العاصمة وجميع محطات الوجه البحرى.

طنطا

تعد محطة سكة حديد طنطا من اقدم المحطات فى مصر حيث تستقبل الوافدين من جميع المحافظات ويمر عليها القطارات من جميع الاتجاهات فهى تربط الوجه القبلى بالوجه البحرى وقد شيدت فى عام 1954 وكان آخر تجديد لها عام 2009 وهى ثانى محطة تنشأ بعد محطة مصر منذ ادخال السكك الحديدية بمصر وثالث محطة فى القارة الافريقية.

سيدى جابر

هى المحطة الرئيسية الثانية لسكك حديد مصر وتقع فى حى سيدى جابر بوسط الإسكندرية وتمر بها قطارات السفر إلى القاهرة وبعض المدن الرئيسية فى مصر كما يمر قطارات الخط الداخلى «خط أبوقير» الذى يربط بين محطة الإسكندرية وأبوقير شرق الإسكندرية.

يرجع تاريخ إنشاء محطة مركز سيدى جابر مع إنشاء أول خط سكك حديدية فى مصر وأفريقيا حيث كانت فى ذلك الوقت خارج حدود مدينة الإسكندرية إلا ان التوسعات المتلاحقة بالمدينة بعد انشاء خط ترام الرمل جعلت من مركز سيدى جابر أحد الاحياء الجديدة بالمدينة حتى أصبح حى سيدى جابر مركز مدينة الإسكندرية الحديثة حالياً.

الفيوم

تعد من أقدم المحطات فى مصر عمرها الآن 153 عاماً والتى انشأها الخديو اسماعيل فى عام 1866 بعد 12 عاماً من انشاء أول خط سكة حديد فى مصر والذى بدأ انشاؤه عام 1854 هذا الخط أنشئ من أجل نقل إنتاج مصانع سنورس وابشواى إلا انه تطور بعد ذلك لنقل الركاب.

تعتبر المحطة ثانى أقدم محطة قطارات على مستوى الشرق الأوسط وافريقيا المبنى ذو طابع معمارى فريد يحتوى على العديد من الرموز والرسومات المعمارية النادرة والمتميزة والذى يسرد تاريخ مصر الحديث منذ ايام الخديو اسماعيل والخديو سعيد مما يجعلها من أهم المبانى التراثية بمحافظة الفيوم.

حريتي

الرياضة أخلاق



إنتهى
الدرس
يا كلوب



الخطيب
باصرار يصحح
المسار

«مشووووه» ياخلق «هوووووه»

بدأ محمود الخطيب رئيس النادى الأهلى والمشرف على كرة القدم من قبل مجلس الإدارة الإعداد مبكرا للموسم القادم بعد تراجع مستوى ونتائج الفريق الأول خلال الموسم الجارى بشكل ملحوظ بعد الخروج من بطولة دورى أبطال أفريقيا بهزيمة تاريخية ومذلة على يد فريق صن داونز الجنوب أفريقى بخماسية نظيفة فى دور الثمانية من البطولة وقبلها كان الخروج من البطولة العربية أمام فريق الوصل الإماراتى من دور الـ 16 والخسارة من الترجى التونسى فى نهائى دورى أبطال أفريقيا فى النسخة الماضية، وكذلك تذبذب النتائج فى بطولة الدورى العام وهى البطولة التى مازال الأهلى ينافس على الفوز بها إلا أن أى تعثر للفريق فى المباريات القادمة قد يبعد درع الدورى عن القلعة الحمراء .

محمد القاضى

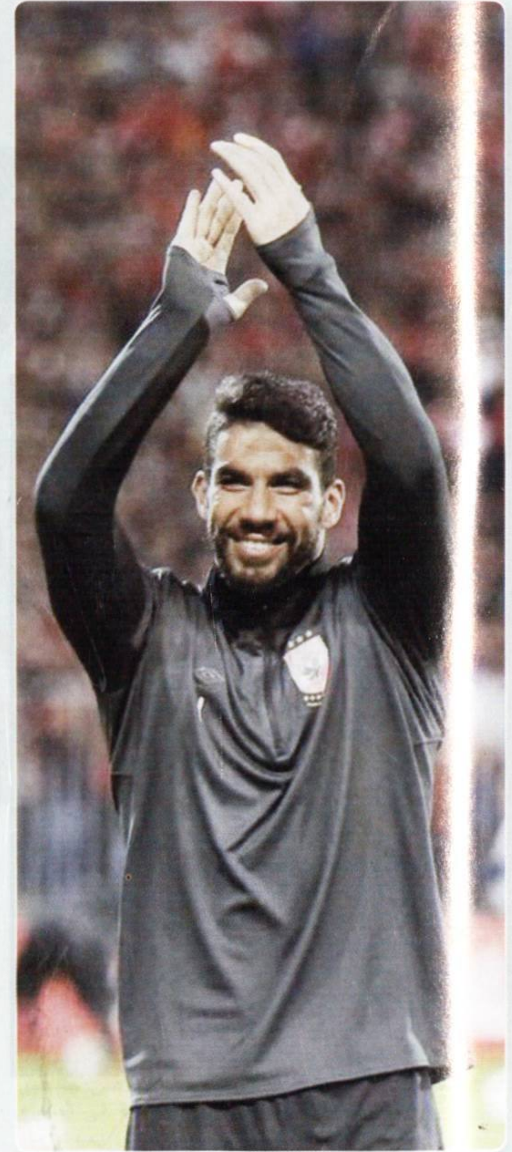
الخطيب باصرار يصحح المسار

الغربلة.. شعار المرحلة



بيبو بدأ فى اتخاذ خطوات جدية من أجل تصحيح المسار والإعداد للموسم القادم بشكل جيد يتمكن من خلاله الفريق الأحمر من تعويض ما خسره فى الموسم الجارى وتصحيح الصورة التى ظهر عليها فى مختلف البطولات ، وعلمت «حريتي» أن الخطيب عقد اجتماعاً مغلقاً مع سيد عبد الحفيظ مدير الكرة من أجل عملية تغيير شامل فى الفريق والبداية ستكون من المدير الفنى الاوروجويانى مارتن لاسارتى الذى لم يقدم أوراق اعتماده حتى الآن ولم ينل الرضا عن قيادته للمارد الأحمر منذ توليه المسئولية الفنية للفريق وعلى الرغم من إعلان الخطيب تجديد الثقة فى لاسارتى فى أكثر من مناسبة سواء بعد الخروج الأفريقى على يد صن داونز أو الهزيمة من بيراميدز فى الدورى إلا انه بدأ فى البحث عن مدير فنى أجنبى قوى لقيادة الفريق فى الموسم المقبل وأن الفرصة فى التعاقد مع مدرب قوى ستكون أوفر فى نهاية الموسم الكروى بعد انتهاء الدوريات فى مختلف أنحاء العالم على عكس وقت التعاقد مع لاسارتى فى منتصف الموسم وإن أغلب المدربين المميزين كانوا مرتبطين بعقود مع فرقهم ، وتلقى بيبو عدداً من السير الذاتية لمدربين أجانب وتناقش فيها مع عبد الحفيظ لكنه يتكتم على هذا الأمر بشدة لتجنب التأثير على تركيز لاسارتى واللاعبين خاصة وأن الفريق فى الأمتار الأخيرة من عمر مسابقة الدورى العام .

واتفق الثنائى الخطيب وعبد الحفيظ على غربلة قائمة الفريق تماما والاستغناء عن عدد من اللاعبين الذين لا يستفيد الأهلى من وجودهم على الإطلاق خاصة وان هناك لاعبين امكانياتهم أقل من أن يتواجدوا فى فريق باسم وحجم النادى الأهلى وبالتالى من الأفضل الاستغناء عنهم وترك مكانهم فى القائمة للاعبين أفضل منهم ، وهناك عدد من اللاعبين الذين لايعتمد عليهم المديرون الفنون المختلفون حتى وهم غير مصابين ، وطلب بيبو تقريراً وافياً عن المعارين لفرق أخرى وعلى رأسهم الثلاثى الشاب المعار لفريق الجونة أحمد حمدى وأحمد ياسر ريان وأكرم توفيق بعد المستوى الجيد الذى يقدمونه مع الفريق ومساهمتهم بشكل كبير فى تحسن نتائج الجونة فى الدور الثانى وكذلك عمار حمدى المعار للاتحاد السكندرى والذى يقدم أداء أبهر الجميع جعله ينضم للمعسكر الأخير للمنتخب الأول .





مدير فنى ولاعبون جدد وغربلة للفريق

وطلب الخطيب من عبد الحفيظ أيضاً فى إطار ثورة التصحيح تقييم وافى وشامل عن الرباعى المحترف فى صفوف الفريق وهم المغربى وليد أزارو والنيجيرى جونيور أجايى والأنجولى جيرالدو دا كوستا والتونسى على معلول بعد المستوى الضعيف الذى يقدمه المحترفون فى الفترة الأخيرة وعدم رضا الجميع عنهم خاصة الثلاثى أزارو وأجايى وجيرالدو وقد يكون معلول هو الوحيد الذى لايوجد خلاف عليه وان هبوط مستواه نتيجة ضغط المباريات والاعتماد عليه بشكل أساسى ودائم وانه الوحيد الذى لا يحصل على راحة ومركزه الوحيد الذى لايحدث فيه تدوير بينه وبين زملائه وأنه فى فترات كثيرة كان أفضل لاعبى الفريق ، وطلب بيبو تقييم شامل بالأرقام والاحصائيات للرباعى الأجنبى ومدى تأثيرهم مع الفريق خلال الموسم الجارى من أجل تحديد موقف الفريق منهم خاصة بعد حالة الغضب الجماهيرى الكبيرة تجاه الثلاثى أزارو وأجايى وجيرالدو لتراجع مستواهم بشكل ملحوظ وانه إذا نجح الفريق فى العثور على من هم أفضل منهم قد يقوم ببيعهم فى الإنتقالات الصيفية القادمة والتعاقد مع ثلاثى أجنبى جديد وفقا لاحتياجات الفريق فى الموسم المقبل ، أزارو كان قريباً من الرحيل عن الفريق قبل بداية الموسم الجارى والاحتراف فى الصين إلا ان الصفقة لم تتم وهو ما أثر كثيراً على اللاعب وعلى تركيزه مع الفريق بعد أن كان هداف الفريق والدورى الموسم الماضى ، ولكن هناك سخطاً كبيراً عليه بعد أن كان أحد الأسباب الرئيسية فى خسارة الفريق البطولة الأفريقية فى النسخة الماضية والخروج من البطولة العربية وخسارة الكثير من النقاط فى الدورى بسبب الفرص السهلة التى يهدرها أمام المرمى ويتبقى فى عقد أزارو موسمان قادمان مع الفريق فى حين انه تم تجديد عقدى أجايى ومعلول منذ فترة حتى نهاية موسم 2022/2021 وجيرالدو تم التعاقد معه فى يناير الماضى .

سير ذاتية

وتلقى الأهلى عدداً من السير الذاتية للاعبين أفارقة تمهيداً للتعاقد معهم خلال فترة الانتقالات الصيفية القادمة ومن كل اللاعبين هناك ثلاثة لاعبين فقط حتى الآن هم من حازوا اهتمام مسئولى القلعة الحمراء وبدأ الأهلى فى الاستفسار عن مدى إمكانية التعاقد معهم من عدمه وهم ثيمبا زوانى لاعب فريق صن داونز الجنوب إفريقى لاعب وسط هجومى والذى ظهر بشكل مميز مع فريقه خلال البطولة الأفريقية الحالية وكان صاحب الهدف الأول فى مرمى الاهلى فى مباراة الخماسية، عبد الإله الحفيظى لاعب الرجاء المغربى وهو أيضا لاعب وسط مهاجم ظهر بشكل جيد مع فريقه خلال الفترة الأخيرة ،المدافع بدر بانون لاعب الرجاء المغربى أيضا والذى كان ضمن اهتمامات الأهلى خلال فترات سابقة وبعد المستوى المميز الذى يقدمه اللاعب مع فريقه فى بطولة إفريقيا والدورى المغربى عاد لدائرة اهتمامات الأهلى من جديد خاصة وأن الفريق يعانى على المستوى الدفاعى بشكل كبير ، وطلب الأهلى من بعض الوكلاء، معرفة مدى إمكانية ضم هؤلاء اللاعبين وجس نبضهم ونبض فرقهم والمبالغ المالية المطلوبة من أنديتهم من أجل تجهيز عروض رسمية للتقدم بها فى حالة تم الاستقرار على ضم أحدهم .

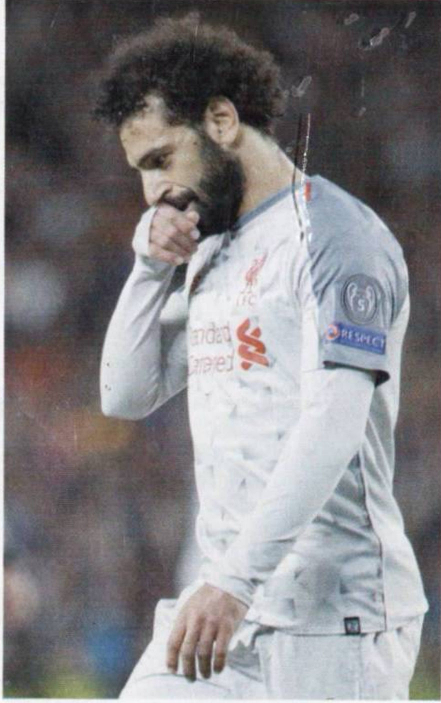
وعلى الرغم من الصفقات القوية التى أبرمها الأهلى خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية فى يناير بضم عدد من اللاعبين المميزين إلا ان الفريق مازال فى حاجة لتدعيم صفوفه بصفقات أخرى مميزة خلال الميركاتو الصيفى المقبل ، منها حراسة المرمى بالرغم من وجود ثلاثة حراس هم محمد الشناوى وشريف اكرامى وعلى لطفى الإ ان مستواهم فى تراجع كبير فالشناوى كثير ما يقع فى أخطاء كارثية تكلف الفريق أهداف تسكن مرماه ومع مستواه المتذبذب لم ينضم لمعسكر المنتخب الأخير ونفس الحال بالنسبه لإكرامى الذى يعانى من تكرار الإصابات على الرغم من عدم مشاركته كثيرا إلا انه عندما يشارك لا يقدم المستوى المنتظر وعلى لطفى البعيد تماما عن الحسابات والذى لا يتم اللجوء إليه إلا فى حالة غياب الثنائى الشناوى وإكرامى مثلما حدث فى مباراة المصرى الأخيرة فى الدورى عندما كان الشناوى موقوفاً وإكرامى مصاباً واضطر الجهاز للدفع بلطفى وظهر عليه عدم الثبات والارتباك خلال مجريات المباراة.

ترميم

خط الدفاع مازال يحتاج لترميم على الرغم من التعاقد مع ياسر إبراهيم قادما من سموحة فى يناير الماضى وبعد عودة رامى ربيعة من الإصابات المتكررة التى تلاحقه إلا ان الفريق مازال يعانى على مستوى الدفاع بشدة وتظهر أخطاء كارثية تتسبب فى أن تسكن الأهداف شباك المارد الأحمر وكانت مباراة صن داونز خير دليل ، بالاضافة الى استمرار اعتماد الجهاز الفنى على أيمن أشرف فى مركز المساك وعدم القناعة بمدافعين آخرين، ويحتاج الفريق لتدعيم فى مركز لاعب الوسط المدافع فى ظل ارتفاع سن حسام عاشور وكذلك عدم ظهور هشام محمد بالمستوى المطلوب منه بالاضافة الى إصابتهما المتكررة فلا يوجد سوى عمرو السولية وحمدى فتحى فى خط وسط الفريق وغياب أى منهما يؤثر على المارد الأحمر .

ويحتاج الأهلى بشدة الى تدعيم خط هجومه فى ظل ابتعاد وليد أزارو عن مستواه طوال الموسم الجارى وأصبح لغزاً كبيراً داخل الفريق لكثرة الفرص السهلة التى يهدرها واقترابه من الرحيل عن الفريق لرغبته فى خوض تجربة جديدة ، بالاضافة الى تذبذب مستوى مروان محسن وخروج صلاح محسن من حسابات الجهاز الفنى وعدم الاعتماد عليه كثيرا خلال الفترة الماضية مع الفريق ويحتاج الاهلى لمهاجم مثل عماد متعب يجيد استغلال أنصاف الفرص وترجمتها إلى أهداف .

انتهى الدرس.. ياكلوب!!





رغم أنه العام الثالث للألمانى يورجن كلوب فى قيادة ليفربول الإنجليزى إلا أنه حتى الآن لم يضف أى لقب إلى رصيده وفى كل مرة يقترب منها الريدز إلى منصات التتويج يعود خالى الوفاض وفى عالم كرة القدم لا يمكن اعتبار ذلك من قبيل سوء التوفيق أو الحظ السيىء الذى يلاحق الألمانى ولكن دائما الساحرة المستديرة لا تعترف سوى بالعطاء والإدارة الفنية الناجحة ولكن يبدو أن الألمانى يفعل الكثير مع ليفربول ولكنه يفشل فى إدارة المباريات الكبيرة التى تحتاج إلى إدارة محنكة من طراز فريد ويبدو أنه يفقد السيطرة على أعصابه وتتواصل سقطاته التى لا تنتهى وأخطاؤه تتكرر وتتسبب فى ضياع مشوار البطولة فى الخطوات الأخيرة.

سيد حسن

الألمانى يحلم بالمستحيل.. و«الريدز» على أبواب الرحيل





علي حريتي

الدورى زاد حلاوة

أصبح الدورى المصرى ولأول مرة منذ سنوات طويلة صعباً وازداد اثارة وحلاوة وأصبح من الصعب التنبؤ بمن سيفوز به وهناك صراع ثلاثى ملتهب بين الأهلى وبيراميدز والزمالك دون ترتيب وكل منهم يسعى لحصد اللقب وهو أمر جيد ولصالح الكرة المصرية بلاشك خاصة ان المتبقى من المباريات لكل فريق قليل وفى نفس الوقت صعب وخاصة ان كل المباريات أصبح من الصعوبة التكهن بمن يفوز بها وبالتالى ازدادت تشويقاً.

والتنافس لصالح كرة القدم المصرية مما يؤثر على مسيرة المنتخب المصرى فى القادم وخاصة بطولة الأمم الافريقية الشهر القادم والتى نأمل ان يحقق المنتخب خلالها الفوز بالبطولة وخاصة انها تقام على ملعبنا ووسط جماهيرنا الغفيرة.

والدورى هذا الموسم تميز بالعديد من الظواهر الجيدة لعل أهمها عدم وجود فريق قوى وآخر ضعيف وكل المباريات بها ندية وبالتالى كانت المنافسة قوية فى كل المباريات بجانب حرص كل الفرق على الفوز والحصول على مركز متقدم بجانب وجود لاعبين مميزين ظهروا هذا الموسم بدليل اختيارات أجيري.

أيضاً أصبح الدورى المصرى من أكبر الدوريات وارتفاع أسعار اللاعبين بعد وجود بيراميدز الذى أعطى للمسابقة قوة وإثارة وأن ساهم فى ارتفاع الأسعار وهو الأمر الذى سيؤثر على كل الأندية وخاصة الشعبية الموسم القادم وسيؤدى إلى إعطاء الأولوية لبيراميدز.

والدورى أكد أن الفريق الذى لم يستعد كما يجب ولم يطعم فريقه فى الانتقالات الشتوية تأثر كثيراً والأمثلة النجوم وبتروجت وبالتالى فهو درس لكل الأندية أن تحسن الاختيار والدعم.

والدورى هذا الموسم به اكبر عدد من الأطقم العربية والأجنبية من الحكام وهى ظاهرة يجب أن تتوقف الموسم القادم خاصة أن الأمر سيؤثر على حكامنا الدوليين فى المحافل الافريقية ونأمل أن يتغير الوضع الموسم القادم وأن يقتصر الأمر على لقائى الأهلى والزمالك فقط وبالتالى لابد أن نحافظ على حكامنا.

ونفس الحال بالنسبة للجماهير وهى النقطة الأساسية التى تنقص الدورى المصرى ويجب أن نضع سياسة تضمن تواجد الجماهير فى الدورى وأن يكون هناك تواجد سليم ونطبق القانون على المتجاوزين مهما كانوا والملاعب بدون جماهير لا قيمة لها.

والدورى يحتاج إلى إعادة نظر فى التنظيم ولا يتواجد من ليس له صفة وننظم تواجد أماكن الإعلام وأن نحرص على أن نمنع كل المتطفلين وغيرهم وكلها أمور تحتاج لإعادة نظر وليس منطقياً أن نمنع الإعلام ويتواجد كل من هب ودب والإعلام من حقه أن يتعامل بمنتهى النظام فى الدخول والخروج وأن نوفر كل الأمور لإزالة كل العقبات.

والأهم أن هذا الدورى شد الأنظار رغم أنه واجه صعوبات ضخمة ومع هذا فالكل تابع بنجاح وسيظل الصراع للنهاية سواء فى القمة أو القاع والأيام القادمة ستشهد لقاءات ساخنة حتى أن نسبة المشاهدة لكل المباريات زادت عكس سابقا كان الأمر يقتصر على لقاءات القطبين الأهلى والزمالك.

أخيراً كل الأمنيات أن ينتهى الدورى المصرى على خبر وأن تستكمل المباريات بنفس النجاح والمستوى الجيد لكى يستطيع أجيرى وجهازه الفنى اختيار الأفضل للمنتخب وبالتوفيق للكرة المصرية وللدورى المتميز والمنتظر له شكل آخر فى السنوات القادمة بعد تصحيح بعض الأخطاء.

خالد كامل



يحتاج معجزة لإنقاذ «البريميرليج»

دورى سقوط الريدز أمام برشلونة فى ذهاب نصف نهائى أبطال أوروبا بملعب الكامب نو بثلاثية نظيفة اء ثقيلا بشكل أطاح بأحلام ليفربول بتحقيق لقب بطولة الذى خسره فى النهائى الموسم الماضى أمام يال مدريد فالمهمة التى يكلف بها لاعبو الريدز على عب انفيلد الثلاثاء القادم تكاد تكون مستحيلة لعملاق الأسبانى لا يمكن أن يهزم برباعية ورغم صريحات الألمانى التى قال فيها 3/صفر ليست أسهل يجة لكن هناك مباراة أخرى «الإياب» وجماهيرنا تكون موجودة» إلا أن الواقعية تفرض على جماهير ريدز الخضوع للأمر الواقع وعدم المبالغة فى الطموح أن تكون أقصى أحلامهم تحقيق نصر يحفظ ماء وجه قبل وداع البطولة لينتهى الدرس للألمانى بأنه لن ستطيع تحقيق بطولات مع الريدز.

تصريحات غريبة

تعليق الألمانى على الخسارة جاء غريبا وكأنه أراد أن يحمل اللاعبين تيجة الخسارة الثقيلة على طريقة س السم فى العسل فتحدث عن اء لاعبيه الجيد وفشلهم فى تسجيل وكأنه يريد يقول: أنه جح فى مهمته بإيصال اللاعبين ى المرمى ولكنهم فشلوا فى التسجل حيث صرح كلوب: هذه هى كرة القدم.. الأمر يتعلق بتسجيل الأهداف وبرشلونة أحرز ثلاثة أهداف ونحن لم نسجل لكن الأداء كان جيدا جدا.. اللاعبون قدموا أداء رائعا لكن أمام فريق مثل برشلونة فلحظات بسيطة تمنحه الفرصة.. أنا سعيد بالأداء لكن بالتأكيد لست سعيدا بالنتيجة ويجب أن نتقبل ذلك فهذه هى كرة القدم ونحن نعلم ذلك.. لا تحصل على درجات فقط نتيجة صعبة وعلينا تقبلها.. هذا ما حدث.. طريقة صنع الفرص كانت رائعة وتسببنا فى مشاكل لبرشلونة وسيطرنا على المباراة جيدا بعد نهاية الشوط الأول قمنا بتحليل ما حدث وأبلغت اللاعبين ما الذى يمكن أن نقدمه بشكل أفضل وعلينا فعل ذلك مرة أخرى.. لا أعلم هل كان يمكننا تقديم أداء أفضل من ذلك أم لا.. برشلونة أظهر أنه أكثر خبرة. شاهدنا ذلك فى لحظات بتهدئة عندما أوقف إيقاعنا وقام بتهدئة اللعب لكن هذا جزء من كرة القدم.

البريميرليج أمنية

ويبدو أن وداع ليفربول هذا الموسم لدورى الأبطال من دور نصف النهائى لن يكون الخبر الحزين الوحيد الذى سيلاحق جماهيره خلال الفترة القادمة بل أن حلم تحقيق لقب البريميرليج بدأ يتبخر لحظة بلحظة وخطوة تلو الأخرى يثبت مانشستر سيتى أنه الأقرب لتحقيق اللقب ليؤكد الألمانى أنه لن يفلح فى تحقيق طموح جماهير الريدز بعدما أضاع فرصة ذهبية لحسم لقب الدورى الإنجليزى مبكرا أمام منافسه العنيد سيتى بعدما فرط بكل سهولة فى فارق النقاط السبعة النقاط بعد نتائج مخيبة للآمال أمام فرق ضعيفة حتى تسيد سيتى القمة ولم يقبل منذ صعوده فى التفريط فى أى نقطة وأصبح يتقدم بجسارة نحو اللقب وسط فشل الجميع فى إيقافه ووسط حالة حزن عميقة تخيم على جماهير الريدز بعد أن بات الحلم يتبخر.

الألمانى سيشعر بالحسرة عندما يتم إعلان سيتى بطلا للبريميرليج حيث لم يتبق سوى جولتان إن حسمتهما كتيبة جوارديولا ستتوج رسميا باللقب بفارق نقطة وحيدة وتتعدى نسب فوزه بنسبة 99% حيث يحتل مانشستر سيتى حاليا الصدارة برصيد 89 نقطة والفوز بالمواجهات المتبقية يعنى بقاء الوضع كما هو عليه، وهو الأقرب للحدوث حيث يلتقى غدا مع ليستر سيتى فى التاسعة مساء ويختتم آخر مواجهاته حينما يحل ضيفا على برايتون فى الرابعة عصر يوم 12 مايو فيما يلعب ليفربول لقاءه الأخير مع ولفرهامبتون الساعة الرابعة عصر يوم 12 مايو ويبدو أن حلم صلاح بتحقيق اللقب أصبح مهددا بشكل كبير بل يحتاج معجزة لتحقيقه.



المجموعة الثالثة لأمم أفريقيا 2019

الأسود والخضر أبرز المرشحين

الفرق المشاركة فى كأس الأمم البطولة لن تكون سهلة على الإطلاق خصوصا وإن المستويات متقاربة بين معظم القارة الأفريقية والكل يحلم أن يحقق أهدافه بتحقيق اللقب أو تحقيق مشاركة مميزة فى أكبر بطولة فى تاريخ بطولات أمم أفريقيا.

وفى هذا العدد نلقى الضوء على فرق المجموعة الثالثة والتى تضم الجزائر والسنغال وتنزانيا وكينيا.

حسين شمعه

المجموعة الثانية









ويعد منتخب السنغال أبرز المرشحين للفوز بلقب كأس أمم أفريقيا المقبلة نظرا لقوة أسماء نجومه المحترفين فى أفضل الأندية الأوروبية وشاركت السنغال للمرة ال15 فى تاريخه ولم تهزم فى مرحلة التصفيات الأخيرة.

لم يحصل على لقب البطولة مطلقا، وحصد لقب الوصيف عام 2002.

أليو سيسيه

المدير الفنى لمنتخب السنغال لاعب كرة قدم سنغالى دولى سابق كان يلعب كمدافع. سبق له أن لعب فى كأس العالم لكرة القدم 2002 مع منتخب بلاده. لعب خلال مسيرته 153 مباراة سجل خلالها 3 أهداف.

حين كان لاعباً أحرز مع منتخب بلاده مركز الوصيف فى كأس الأمم الأفريقية 2002، ثم شارك مع المنتخب فى مشاركته الأولى فى كأس العالم 2002.

قاد منتخب بلاده مدرباً للتأهل لكأس العالم 2018، وهى المرة الأولى التى يتأهل فيها المنتخب منذ بطولة عام 2002 (البطولة التى شارك فيها لاعباً).

نجم المنتخب

السنغالى ساديو مانى نجم ليفربول الانجليزي. يعد أحد أفضل لاعبى قارة أفريقيا وجاء فى المرتبة الثانية خلف العالمى محمد صلاح زميله فى ليفربول الانجليزي.

لعب مع المنتخب 60مباراة سجل 16 هدفا شارك فى كأس العالم 2018 بروسيا .. وشارك فى أمم أفريقيا 2015-2017.

الخضر

يعد منتخب الجزائر أحد المنتخبات المرشحة دائما للوصول للأدوار النهائية بمنافسات البطولة، لما يملكه من تاريخ، حيث شارك فى 17 نسخة سابقة، حقق خلالها اللقب مرة واحدة فى 1990، ووصل للدور النهائى سنة 1980، وحقق المركز الثالث مرتين 1984 و1988، والمركز الرابع مرتين 1982 و2010.

ويحاول المنتخب الملقب بثعالب الصحراء مصالحة جماهيره بعد النتائج غير المرضية خلال مشاركته فى النسخ الأخيرة من أمم إفريقيا برغم امتلاكه للعديد من أبرز اللاعبين المحترفين فى أوروبا.

التأهل

حصد المنتخب الجزائرى بطاقة التأهل بعد تصدر المجموعة الرابعة فى التصفيات المؤهلة للبطولة والتى ضمت جامبيا، وبنين، وتوجو، حيث تمكن من الحصول على 10 نقاط، ليواصل تواجده فى المسابقة للنسخة الرابعة على التوالى بعد أن شارك فى نسخة جنوب إفريقيا عام 2013، وغينيا الاستوائية فى 2015 وأخيراً فى البطولة التى احتضنتها الجابون منذ عامين وتحديداً فى 2017.

وبدأ الخضر مشوارهم فى التصفيات بالفوز على توجو بهدف نظيف، قبل أن يتعادل مع جامبيا خارج ملعبه بهدف لكل فريق، ثم الفوز على ملعبه ووسط جمهوره على المنتخب البنينى بهدفين نظيفين وتلقى خسارته الوحيدة حتى الآن فى مباراة الاياب ضد بنين، وفى 18 نوفمبر الماضى عاد المنتخب الجزائرى من توجو بفوز ثمين للغاية برباعية مقابل هدف ضمنت له التأهل رسمياً.



عودة تنزانيا بعد غياب ٣٩ عاماً وكينا بعد ١٥عاماً



منتخب الجزائر

خضر شارك 4 مرات فى بطولة كأس العالم، وصل لثمن نهائى المونديال فى ...خة 2014، تمد فى الجيل الحالي.

نجم الفريق

ياض محرز يلعب لنادى مانشستر سيتى الانجليزى .. لعب فى كأس العالم لكرة القدم 201 مع المنتخب . فاز مع ناديه ليستر سيتى لقب الدورى الانجليزى الممتاز لموسم 2015-16 حت قيادة المدرب الايطالى كلاوديو رانييرى ما تحصل على جائزة أفضل لاعب فى إنجلترا عام 2016 وفاز بالجائزة احسن لاعب أفريقى عام 2016 من طرف bbc.

احتل المرتبة السابعة للجائزة الكرة الذهبية وفاز كذلك جائزة أحسن لاعب إفريقى لسنة 2016.

هارامبي

صعدت كينيا إلى نهائيات كأس الأمم بعدما حصلت على المركز الثانى فى مجموعتها برصيد 7 نقاط، خلف غانا المتصدرة برصيد 9 نقاط، بينما جاءت إثيوبيا فى المركز الثالث برصيد 4 نقاط، ثم سيراليون فى المركز الأخير برصيد 3 نقاط.

يشارك المنتخب الكيني، الملقب بنجوم هارامبي، فى بطولة كأس الأمم الأفريقية 2019 بعد غياب 15 عامًا إذ يسعى لاعبوه إلى تحقيق نتائج إيجابية فى هذه النسخة.

ويمتلك (5) مشاركات فى بطولة الأمم الافريقية ولم يحقق فيها نتائج كبيرة تذكر كما لم يسبق له المشاركة فى نهائيات كأس العالم.

ويقود المنتخب فنيًا الفرنسى سبستيان مينييه، الذى يسعى إلى تخطى الدور الأول فى بطولة الأمم على أقل تقدير.

نجم المنتخب

فيكتور وانياما لاعب خط وسط فريق توتنهام هوتسبيرالانجليزى وهو أبرز نجومه الذى يتم التعويل عليهم خلال الفترة المقبلة، بينما يعتبر دينيس أوليتش، أسطورة الكرة الكينية

«الكلمنجارو»

يعود منتخب منتخب تنزانيا لبطولة كأس الأمم الافريقية التى لم يشارك فيها منذ 39 عاما.

تأهل الملقب بالكلمنجارو، كان محفوفا بالمخاطر ولعب فيه المنافسون الآخرون دورًا كبيرًا، فما كان هذا التأهل ليتحقق وما كنا لنشاهد هذا المنتخب لولا تعثر ليسوتو أمام منتخب كاب فيردى فى معقل الأخير، فى مباراة انتهت بالتعادل السلبى بين المنتخبين، ليرتفع رصيد ليسوتو إلى ست نقاط، مقابل خمس نقاط لكاب فيردي، ويودعان سويًا حلم التأهل لأمم إفريقيا.

ويشارك المنتخب التنزانى فى كأس الأمم الافريقية للمرة الثانية فى تاريخه، وكانت آخر مشاركة له فى النهائيات عام 1980، ولكنه لم يقدم شيئا فى البطولة وهزم فى مباراتين أمام مصر ونيجيريا وتعادل أمام ساحل العاج، وحل آخر المجموعة.

وقاد النيجيرى إيمانويل أيمونيكى لاعب الزمالك وبرشلونة السابق المنتخب التنزانى للتأهل إلى أمم إفريقيا 2019 بعد فوزه على منتخب أوغندا فى دار السلام بثلاثية نظيفة ليتأهلا إلى أمم إفريقيا فى مصر والتى تنطلق يوم 21 يونيو المقبل.

نجم الفريق

ويعول إيمانويل أيمونيكي، المدير الفنى للمنتخب التنزانى الكثير على لاعبه مريشو نجاسا أبرز عناصر الفريق.

جدول المباريات

23 يونيو: 7,00 مساءً منتخب السنغال يلعب أمام منتخب تنزانيا باستاد الدفاع الجوي

10,00 مساءً منتخب الجزائر ومنتخب كينيا

27 يونيو : 7,00 مساءً منتخب السنغال ومنتخب الجزائر

10,00 مساءً منتخب كينيا منتخب تنزانيا

1 يوليو : 9,00 مساءً منتخب كينيا ومنتخب السنغال

9,00 مساء منتخب تنزانيا ومنتخب الجزائر «استاد السلام»



منتخب السنغال



منتخب كينيا



منتخب تنزانيا

رسالة من جماهير الأحمر

«مشووووه» ياخلق «هووووه»!



أصبح المغربى الدولى وليد أزارو حديث الصباح والمساء بين جماهير النادى الأهلى بعدما نال العديد من الانتقادات اللاذعة مؤخراً.. لاتهامه باهدار العديد من الفرص السهلة.. وشهد ذلك حالة من الغضب العارم داخل فريق الأهلى بصفة عامة.. وبين أفرد الجهاز الفنى على وجه الخصوص، بعدما تراجع أداء ومستوى اللاعب بشكل واضح.. وإهداره للعديد من الفرص السهلة أمام مرمى المنافسين وكان آخرها فى مباراتى بيراميدز والمصرى حيث أضاع فرصا سهلة والمرمى خال.

حسين شمعه

آزارو ملك الفرص الضائعة مشغول بالإحتراف

يمارس هوايته فى إهدار الأهداف السهلة

و٤ ملايين دولار لتسويقه



ولم يكن يتوقع الكثيرون أن تنقلب جماهير النادى على المغربى الذى تعاقد معه الفريق فى شهر يوليو الماضى قادمًا من الدفاع الحسنى الجديدى مقابل مليون و300 ألف دولار.

ويتردد داخل جداران القلعة الحمراء أنهم يندمون على عدم ترك اللاعب للاحتراف فى فترة الانتقالات الصيفية الماضية.. والتى كان يعيش فيها فترة من التوهج وحصل على لقب هداف الدورى برصيد 18 هدفا.. وسجل 6 أهداف وصنع 4 فى 11 مباراة بالبطولة القارية... وكان أحد الركائز الأساسية التى يعتمد عليها الفرنسى كارتيرون المدير الفنى السابق للأهلي.. ولكن دوام الحال من المحال.

الرحيل

بدأ العديد من أعضاء مجلس إدارة بيبو على رغبتهم فى عدم التجديد مع المغربى خاصة أنه لم يبت فى عقده مع حتى هذه اللحظة.. ويحق للاعب التوقيع لأى نادٍ مجاناً خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة.. خاصة أن عقده ينتهى مع الفريق الأحمر بنهاية الموسم المقبل. وحددت إدارة النادى 4 ملايين دولار للاستغناء عن اللاعب.

تمزيق

واقعة تمزيق أزارو لقميصه، فى نهائى دورى أبطال أفريقيا الموسم الماضى أمام الترجى وتعرضه للايقاف مباراتين وغيابه عن لقاء الاياب قللت من عزيمته بشكل كبير.. وساهمت فى هبوط مستواه وابتعاده عن الحسابات إلى جانب الاصابة العضلية التى أبعدته عن الملاعب لفترة اقتربت من 3 شهور.

رقم سلبي

على المستوى الفردى سجل أزارو فى دورى أبطال أفريقيا هذا الموسم هدفًا وحيدًا، فيما سجل 3 أهداف بالدورى خلال مشاركته فى 15 مباراة وصنع هدفين. على المستوى الجماعى فشل أزارو برفقة الأهلي فى مواصلة المشوار بدورى أبطال أفريقيا وودع الفريق من ربع النهائى بعد خماسية مذلة أمام صن داونز. وبمشاركته ودع الأهلي، بطولة كأس زايد للأندية الأبطال (البطولة العربية) أمام الوصل الاماراتى من دور الـ16

عدم اتزان

البعض أكد بأن مهاجم النادى الأهلى يعانى من عدم اتزان و مازال عقله متعلقا بالاحتراف الخارجى وهو ما أدى لتشتيت ذهنه بالقدر الذى فقد فيه تركيزه وأدى لهبوط مستواه المفاجئ ورغبة البعض فى جلوسه على دكة البدلاء والعودة مرة اخرى للاستعانة بمروان محسن على أساس أن الأخير يقوم بدوره كاملا حتى وإن لم يحرز أهدافا فإنه ينجح فى التعبير عن نفسه بالشكل الذى يرضى جماهير النادى الحمراء .

استياء

بعدما أصبح أزاروا عبئا على الفريق ولغزا كبيرا استاءت الجماهير من وجوده بل تشاءمت منه بعدما أحرز فى مسابقة الدورى 3 أهداف فقط بالرغم من مشاركته مع الفريق فى معظم المباريات .ولكن البعض طالب بالصبر على اللاعب لحين اثبات نفسه مرة أخرى حتى يساعد ذلك فى تسويقه دوليا أو حتى محلياً لكن الجماهير الغاضبة لن تصبر عليه طويلاً وستشكل ورقة ضغط على الجهاز الفنى للتخلص منه فى أقرب فرصة لأنها لم تتعود على وجود محترف بين صفوف ناديها يحصل على ملايين الدولارات دون أى نتائج تذكر وبالتالى بات وجوده فى الأحمر مسألة وقت فقط.

يظل فى كل زمان ومكان مظلومون ومحرومون ومقهورون لا يجدوا من يحنو عليهم أو يهتم بهم ونحن فى هذه الصفحة نحاول رفع صوتهم وإظهار الحقيقة نطرح شكواهم ونبرز همومهم وأحزانهم ونحاول جلب حقوقهم فنحن منبرهم ولسان حالهم وصوت ضعفائهم "صوت الجماهير" منبر من لا منبر له.

للتواصل 115 ش رمسيس - جريدة الجمهورية - مجلة حريتى باب صوت الجماهير أو على البريد الإلكتروني ashraf30500@yahoo.com

أشرف توفيق

حب الذات

في حب الله قد يؤدي حب الذات دور الدافع الممتاز أحياناً. إذا كنت تتحلى به، فمن المؤكد أنه لن يخيب أملك في نفسك بتاتًا. من هذا المنطلق، ما هي أفضل الحوافز التي تساعد على التقدم وحتى على التفوق؟

قبل كل شيء، عليك التحلي بقدر مناسب من حب الذات. بالتالي، الحفاظ على التوازن الأمثل. لكن، يحدث أحياناً أن تفتقد شخصيات معينة هذه العاطفة أو أن تبالغ فيها، ناهيك بالغالبية العظمى التي تتقلب بين الفئتين من دون إتقان السيطرة على هذه العاطفة التي تقودها غالباً من دون وعي.

عندما نفتقده مهما كانت أسباب افتقاد حب الذات، اعلم تمامًا أن نتائجه حقيقية وملموسة للغاية. فذلك يعني أنه من السهل التلاعب بالشخص المعني إلى أبعد الحدود، وهذه مشكلة فعلية، ينظر إليها المراهقون على أنها عادية. فعلاً، الافتقاد لحب الذات واحترامها يجعل غالبية الأشخاص المعنيين يقعون ضحية الأحداث التي تعترضهم ويؤدي بالأقلية إلى عدوانية غير مناسبة في ظل جو من حب الذات المبالغ فيه، لن تواجه إلا الصعوبات. ولن ننسى أنه يؤدي إلى رسم صورة لأنفسنا بغاية الإيجابية، ما يوقعنا في عقدة التفوق، علماً أن ذلك يشكل دافعًا فعليًا عند بعض المراهقين أو الشباب.



في الواقع، يميل هذا النوع من الشخصية إلى بذل قصارى جهده لعدم تخييب آمال الآخرين، خصوصاً نفسه. ليس بهدف البقاء على مستوى توقعاته بل آرائه المواتية. ولأجل التوصل إلى النتيجة الفضلى، يمكننا طلب المساعدة من شخص نثق به، ليس بهدف أن يتحكم بنا، بل ليساعدنا في عملية تطوير ذواتنا.

سوزان وهبة

إلى رئيس الوزراء

تم انتزاع أراضينا عام 2015 لانشاء الطريق الاقليمى الحر رقم 406 شبرا بنها وصرفنا 50% من التعويضات المقررة العام التالى وبدأت هيئة المساحة فى نزع الملكية لصالح الطريق وصرف باقى التعويضات المقرر فى 2017 إلا أن من تم صرف أموال لهم لا يزيد على 60% من المتضررين وأخبرتنا الهيئة بإيقاف الصرف وتطبيق قانون بحث الملكية فلماذا لم يطبق هذا القانون على الجميع منذ البداية وقبل انتزاع أراضينا.

نناشد الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء التدخل وحل مشاكلنا.



د.مصطفى مدبولى

عن المتضررين

إبراهيم عبدالمنعم الوكيل

مشتهر - طوخ - قليوبية

الأنبياء فى القرآن الكريم

ذكر اسم سيدنا آدم عليه السلام فى القرآن الكريم 25 مرة وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فى القرآن الكريم 4 مرات وسيدنا نوح عليه السلام 43 مرة وسيدنا هود عليه السلام 7 مرات وسيدنا صالح عليه السلام 9 مرات وسيدنا إبراهيم عليه السلام 69 مرة وسيدنا إسماعيل عليه السلام 17 مرة وسيدنا اسحاق عليه السلام 17 مرة وسيدنا لوط عليه السلام 27 مرة وسيدنا شعيب عليه السلام 11 مرة وسيدنا أيوب عليه السلام 4 مرات وسيدنا موسى عليه السلام 136 مرة وسيدنا هارون عليه السلام 20 مرة وسيدنا داود عليه السلام 16 مرة وسيدنا سليمان عليه السلام 17 مرة وسيدنا زكريا عليه السلام 7 مرات وسيدنا يحيى عليه السلام 5 مرات وسيدنا عيسى عليه السلام 25 مرة وسيدنا يونس عليه السلام 4 مرات وسيدنا اليسع عليه السلام مرتين فقط وسيدنا الياس عليه السلام مرتين فقط وأيوب عليه السلام النبى الذى ابتلاه الله تعالى بالمرض فى جسده لا قلبه ولا لسانه لذكره

عادل يونس باكوس محطة السوق - الإسكندرية

استثمار منضبط

كشفت زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسى ومشاركته فى قمة الحزام والطريق بالعاصمة الصينية بكين عن نتائج إيجابية عديدة تشكل فى مجموعها استراتيجية جديدة للتعاون المصرى الصينى بما يحقق مصالح الجميع على مختلف المستويات وخلال المائدة المستديرة التى عقدها الرئيس مع رجال الأعمال الصينية لم تتردد سوى عبارة الاستثمار فى مصر هو أملنا لما تملكه «أم الدنيا» من ثقل ومصداقية وميزات تسويقية فى سوق واعد وبلد تحترم اتفاقياتها فى ظل وجود رئيس يعلن أمام الجميع قواعد الاستثمار المنضبط لايميز بين دول وأخرى على حساب المستوى والجودة والتكلفة بل يراعى متطلبات شعبة ويعمل ليل نهار على تلبياتها.

رجائى البسطويسى

المنصورة

أبو البنات

أحصل على معاش قدره 760 جنيهاً وأعول ست بنات وأمهن وأعانى من الضغط والسكر والقلب وأعيش فى شقة مساحتها 42 متراً فقط وغير قادر على دفع الايجار بانتظام منذ 4 سنوات وكل بناتى فى سن الزواج وفى حاجة للتجهيز وعندى واحدة تحتاج لزرع قرنية فى العين وأنا لا أملك من حطام الدنيا شيئا.

أناشد الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة زرع قرنية على نفقة الدولة لابنتى وأهل الخير مساعدتى فى تجهيز بناتي.

سيد عبدالحميد

مساكن عثمان - بلقس - قليوب - قلويبة

حق الرد

جاءنا الرد التالى من اللواء خالد فوزى مساعد وزير الداخلية لقطاع الاعلام والعلاقات بخصوص شكوى سكان المجاورة «5 ، 6» بالحى الحادى عشر فى سنتر الروضة بمدينة السادس من أكتوبر أفاد «بالاشارة لما سبق ونشرته المحلية فى عددها الصادر فى 10 مارس الماضى تحت عنوان «صداع» والذى تضرروا خلالها من الازعاج الصادر عن احدى ورش اصلاح السيارات بالمنطقة نود الاحاطة أن مديرية أمن الجيزة قامت بتوجيه عدة حملات أمنية بالمنطقة كل الشكوى واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيالها..

وقد اسفرت جهود آخر تلك الحملات عن الآتي:

رفع «303» حالة اشغال طريق متنوعة تنفيذ «8» قرارات غلق.

كما قامت الأجهزة الأمنية باستهداف الورشة المشار إليها وتبين أنها مغلقة وقام مالكها بتقديم طلب لتغيير نشاطها كما نود الاشارة إلى أن الاجهزة الأمنية بوزارة الداخلية لا تدخر جهداً فى مجال توجيه الحملات الأمنية لضبط كل ما يشكل مخالفه.

غرفة لهيثم


د.عاصم الجزار

أنا معاق وأب لطفل وأنفق على أسرتى علاوة على سداد 500 جنيه شهرياً لمطلقتى وعملى بالادارة الزراعية بفارسكور ومرتبى لا يكفينى وأولادى ومنذ سنوات وأنا أطالب بمنحى غرفة واحدة كمسكن فى الشقق الأولى بالرعاية ومعى شهادة تأهيل وتقارير طبية تثبت حالتى أناشد د.عاصم الجزار وزير الإسكان منحى غرفة تقينى وأولادى من ذل السؤال.

هيثم العربى الهندى
فارسكور - دمياط

قائمة الانتظار


د.محمد مختار جمعة

أنا من ذوى الاحتياجات الخاصة وحاصل على شهادة الثانوية الأزهرية عام 2010 وتم ترشيحى للعمل بمديرية أوقاف قنا فى وظيفة تناسب مؤهلى وأرسل الطلب إلى مديرية الأوقاف بقنا برقم 55 فى مارس 2016 وتم تسجيل اسمى فى قائمة الانتظار وكلما ذهبت للسؤال لا أحصل على اجابة.

اناشد د.محمد مختار جمعة وزير الأوقاف الموافقة على تعيينى فى نسبة الـ 5% المخصصة لأصحاب الاحتياجات الخاصة.

أحمد حامد أحمد
الشبنجية - قفط - قنا

شقة لـ «نرجس»

أسمى نرجس مدبولى الدمرداش محمد سيدة مطلقة وأعيش فى الشارع بلا مأوى أناشد اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة منحى وحدة سكنية فى الاسكان المخصص للأولى بالرعاية لأن حالتى تستحق

نرجس مدبولى الدمرداش
4 حارة نعمان من شارع واصف - الترعة البولاقية الساحل - القاهرة

نباح الكلاب

نعانى نحن سكان عمارات النرجس بمدينة بدر والبالغ عددها 209 عمارات ضمن مشروع الاسكان الاجتماعى من عدة مشكلات لم تكن وجوده منذ سنتين عندما تسلمنا وحداتنا السكنية فقد اختفى الهدوء وانتشر الباعة الجائلون فى كل مكان وبشكل متزايد يوماً بعد آخر مستندين مكبرات الصوت للنداء على بضاعتهم وانتشرت الكلاب الضالة بأعداد كبيرة خاصة ليلاً فلا نسمع إلا نباح الكلاب وانتشرت القمامة فى كل مكان خاصة بعد ما قام معظم الملاك ببيع الشقق من الباطن وانتشر الظلام الدامس لأن الكهرباء لا تتم صيانتها دورياً ورغم تكرار الشكاوى لمسئولى الجهاز والحى الخامس إلا أنه لا حياة لمن تنادى نناشد د.عاصم الجزار وزير الاسكان حل مشاكلنا.

إبراهيم محمد الدكرورى
الحى الخامس - مدينة بدر - القاهرة

توصيل الغاز


د.طارق الملا

نحن سكان المعراج السفلى بالمجاورة السابعة بالمعادى الجديدة تعاقدنا مع شركة الغاز لتوصيله لمنازلنا منذ أكثر من عام ودفعنا كافة الرسوم المطلوبة دفعة واحدة ومنذ ذلك الحين لم يتم عمل شيء فتوجهنا للاستفسار جاء الرد بوجود مشاكل فنية فى الشوارع على الرغم من أنه تم توصيل الغاز للشوارع المجاورة نناشد د.طارق الملا وزير البترول توصيل الغاز للمعراج السفلى بالمعادي.

توقيعات عديدة

علاج «سيد»

أعانى من أمراض مزمنة جعلتنى طريح الفراش غير قادر على الحركة أو العمل وليس لى مصدر رزق سوى معاش من التضامن الاجتماعى قدره 450 جنيهاً واحتاج إلى علاج شهرى باهظ الثمن وليس لى طاقة به واحتاج إلى عملية تركيب دعامة بالقلب وأولادى فى مراحل التعليم المختلفة والمعاش لا يكفى سد رمقهم أناشد دكتورة هالة زايد وزيرة الصحة الموافقة على علاجى على نفقة الدولة.

محمد عبدالعال عبدالعزيز
ش.المغربى كفر طهرمس - فيصل - جيزة



دعـــاء مستجـاب

دعاء إلى المولى سبحانه وتعالى ندعو به فى هذه الأيام المباركة، ونرجو من اللّه الإجابة، سمعته من أحد أصدقائى العلماء الأجلاء، نفعنا الله بعلمهم وخشوعهم وتقواهم، وجزاهم عنا وعن القراء خيراً إن شاء اللّه.

يقول الدعاء:

»اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم، صلاة تملأ خزائنك نوراً، وتكون لنا فرجاً وسروراً، وفرحاً وحبوراً.

اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد الحبيب الشفيع، الرءوف الرحيم، الذى أخبر عن ربّه الكريم: أن للّه تعالى فى كل نفسٍ مئة ألف فرج قريب وسلم.

اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد، على قدر حُبُّكَ فيه، وزدنا حباً فيه، واكشف عنا الضُّرَّ على قدر حُبُّكَ فيه، ومتعنا بأسماعنا، وأبصارنا، وقوتنا، على قدر حُبُّكَ فيه، وارزقنا ووَسِّع أرزاقنا بقدر حُبُّكَ فيه.

اللهم اجعلنا فى ضمانك وأمانك وإحسانك..

اللهم قِنَا واصْرِف عنَّا ما أَهَمَّنَا وغَمَّنَا.

يَا مَـنْ حَـفِـظَ السـمـاوات والأرض، وما بينهما، احفظنى بحفظك، الذى لا يزول، ولا يجور، يا عَـلِـىّ، يا عظيم، يا مَنْ لَهُ ما فى السماوات، وما فى الأرض، ارزقنى رزقاً واسعاً من خزائنك التى لا تنفد، وبارك لى فيه، يا عَلِـىّ يا عظيم، وصَلِّ اللَّهُمَّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المستشار / محمد محمد خليل
رئيس محكمة الاستئناف

اللواء مجدى الغرابلى محافظ مطروح لـ «حريتى»:

«الضبعة النووية» مستقبل مصر

اللواء مجدى الغرابلى أحد أبناء المؤسسة العسكرية حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية وماجستير علوم عسكرية من كلية القادة والأركان وزمالة كلية الحرب العليا من أكاديمية ناصر العسكرية وتدرج فى جميع الوظائف القيادية بسلاح المدفعية ثم مديرا لجمعية المحاربين القدماء ثم ترأس مجلس إدارة شركة مصر العليا وجهاز مشروعات الخدمة الوطنية ثم جاء تكليفه من القيادة السياسية بتولى مسئولية محافظة مطروح ولأنه أحد أبناء المؤسسة العسكرية فهو مشهود له بالإنضباط والحسم فى قيادة المحافظة وتتميز قراراته بالحسم لأنها تخرج بعد دراسة لكافة الجوانب.. «حريتي» قابلت اللواء مجدى الغرابلى واختصها بهذا الحوار:

محمود صادق

• من وجهة نظركم ما هو العائد من تنفيذ مشروع الضبعة على مصر بشكل عام؟ وما سبب اختيار منطقة الضبعة تحديدا؟

•• المشروع النووى السلمى بالضبعة سيعمل على تحقيق التنمية والاستقرار من خلال تأكيد مردوده الإيجابى على التنمية الشاملة بمصر عامةً ومحافظةِ مطروح خاصة مع توفير مصدر للطاقة وعائد اقتصادى قوى وتوفير آلاف فرص عمل لأبناء المحافظة بل ولأبناء مصر جميعا بفضل جهود وتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية الذى أخذ على عاتقه التوجه بسرعة لتنفيذ هذا المشروع ليخطو بخطى متسارعة لوضع مصر على خريطة التقدم التكنولوجى والالحاق بالتنمية نحو مستقبل أفضل فى كافة المجالات بعد أن ظل الحلم النووى يراود المصريين لسنوات طويلة.

أما الموقف على الواقع.. الحمد لله يتم الإستعداد للمشروع القومى على قدم وساق مع ترحيب أهالى مطروح أما سبب الاختيار فبالتأكيد يرجع إلى المتخصصين كأسباب فنية وتقنية كعوامل الجيولوجيا والبيئة وغيرها.

• من التساؤلات الهامة المطروحة فى الشارع المصرى وخصوصا من أهالى منطقة الضبعة هو مدى توافر عنصر الامان فى هذه المحطة النووية، ما مدى تقبل اهالى مطروح لاستخدام الطاقة النووية لانتاج الكهرباء؟

•• المحطة النووية المصرية الأولى بالضبعة سيتم إنشاؤها فى الكيلو 135 بطريق مطروح -الإسكندرية الساحلى وسينفذ المشروع على مساحة45 كيلو مترا مربعا بطول 15 كيلو مترا على ساحل البحر، وبعمق 5 كيلو مترات.

تتكون المحطة النووية السلمية من أربع وحدات نووية بقدرة إجمالية 4800 ميجاوات يتم تنفيذها بالتعاون مع الجانب الروسى حيث بلغ المشروع المراحل النهائية للتوقيع على عقود الإنشاء والتشغيل تتميز هذه المحطات بأنها لايصدر عنها أى انبعاثات للغازات الملوثة أوغازات الاحتباس الحرارى فضلا عن أنها تتمتع بأعلى معدلات الأمان العالمية المستخدمة فى محطات توليد الكهرباء بالطاقة النووية. المحطة النووية بالضبعة سيكون بها أعلى معاييرالأمان النووى والأكثر أماناً على مستوى العالم بأحدث التقنيات العالمية فى ذلك المجال«الجيل الثالث » الذى سيعمل على دخول مصر ضمن قائمة الدول المصدرة للطاقة، و يوفر آلاف فرص العمل للشباب مع التأهيل العلمى للإنسان المصرى وتدريبه على أحدث تقنيات العمل فى ذلك المجال بالإضافة الى انه سيجعل المنطقة متفردة بأول محطة نووية فى شمال أفريقيا أما بالنسبة لحالة الرضا فإنه يتم الاستعداد للمشروع القومى وسط ترحيب من أهالى مطروح بهذه المشروع الذى ظل يراود المصريين طويلا حيث تم عقد حوار مجتمعى قبل التوقيع على الاتفاق المصرى الروسى للبدء فى تنفيذ المشروع العام قبل الماضى بحضور السيد الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة والمتخصصين والعلماء من وزارة الكهرباء والطاقة النووية والبيئة والاعلاميين وبمشاركة أهالى الضبعة للتعريف بالمشروع النووى السلمى بالضبعة وعرض نتائج دراسة تقييم الأثر البيئى لمشروع المحطة النووية الأول بمصر وكانت ومازالت هناك حالة الرضا الشعبى لأبناء مطروح والضبعة مما يعد نجاحا للقيادة السياسية والقوات المسلحة التى استطاعت بعد أكثر من 40 عاما بدورها الوطنى القوى فى تحقيق معادلة صعبة تحقق مصلحة الوطن والمواطن بتلاحم أبنائها خلف قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية وقدرته على قراءة المشهد السياسى وكيفية استغلال ثروات مصر وإمكانياتها من أجل مستقبل افضل للمصريين.



المحافظ مع «حريتى»

وطنية

*** وما الذى سيربحه أهالى الضبعة من هذا المشروع؟**

** أهالى الضبعة قاموا عن وعى ووطنيةٍ تامةٍ بتسليم أرض المحطة النووية التى حافظوا عليها طويلا طواعيةً ودون قيد أو شرط للدولة إيمانا بدورهم ومسئوليتهم الوطنية واستمرارا لمواقف أبناء مطروح الوطنية كحماة البوابة الغربية لمصر، وإيمانهم بأنَ هذا المشروعَ القومى سيكون قاطرة للتنميةِ بمصر عامةً ومطروح خاصة مع توفير مصدر للطاقة كأمر حتمى للمستقبل يتواكب مع تنفيذ العديد من المشروعات التنموية الكبرى فى كافة أنحاء مصر لإعطاء الأمل فى مستقبل أفضل فلا تنمية دون طاقة مما يؤكد ان العائد سيكون كبيرا بالنسبة لاهالى الضبعة خاصة الحركة الاقتصادية مع وجود آلاف العمال ومد كافة الخدمات والبنية التحتية بالشكل اللائق بالمشروع القومى الكبير وقد تم استقبال اللجنة التنسيقية لتعويضات أهالى الضبعة هذا الأسبوع مع تأكيد تقديرهم لجهود الدولة المبذولة فى هذا المجال بما يحافظ على حقوقهم والمصلحة العامة للدولة.

*** كيف يرى المواطن المصرى فى مطروح.. العلاقات المصرية الروسية؟**

** لا شك أن المواطن بمطروح يعرف حجم تلك العلاقة الوثيقة القائمة

السيسى يقود البلاد نحو مستقبل أفضل







المحطة مطابقة للمعايير.. وتدخل مصر قائمة المصدرين

على التعاون والتبادل المشترك بين مصر وروسيا ولعل أقربها لابناء مطروح هو مشروع المحطة النووية السلمية لتوليد الطاقة بالضبعة حيث صدر قرار رئيس الجمهورية رقم 484 لسنة 2015 بالموافقة على الاتفاقية الموقعة بين حكومتى جمهورية مصر العربية وروسيا الاتحادية بشأن تقديم قرض تصدير حكومى من حكومة روسيا الاتحادية إلى الحكومة المصرية، لإنشاء محطة طاقة نووية فى مصر، بقيمة تصل إلى 25 مليار دولار وفى ديسمبر عام 2017 شهد الرئيس عبدالفتاح السيسى ونظيره الروسى فلاديمير بوتين التوقيع على العقود التجارية لبناء هذه المحطة.

ن العلاقات المصرية الروسية هى علاقات تعاون دائمة امتدت على مدار التاريخ الحديث فى كثير من المجالات مع ترحيب أهالى الضبعة باستقبال الخبراء والمهندسين الروس القائمين على تنفيذ المشروع النووى السلمى المصرى على أرض الضبعة لأن الطاقة النووية أصبحت أحد المجالات الأساسية للتعاون بين البلدين بعد التوقيع على الاتفاقية الحكومية فى نوفمبر عام 2015 لإنشاء محطة الطاقة النووية بالضبعة وقد حظيت مصر بدعم روسيا فى سعيها نحو تحقيق التنمية الاقتصادية والاعتماد على الذات فى بناء مؤسسات الدولة طوال العقود السبعة الماضية ووقفت موسكو بجانب مصر فى تنفيذها لمشروع السد العالى فى الستينيات من القرن الماضى واستمرت على نهجها بعزمها على تنفيذ مشروع استراتيجى عملاق آخر وهو المحطة النووية بالضبعة الذى سيحدث نقلة حضارية نوعية فى البلاد ويذكر التاريخ علاقات التعاون بين مصر وروسيا إلى مستوى غير مسبوق خلال فترة الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين حيث قدم الخبراء السوفييت المساعدة لمصر فى إقامة المصانع والمرافق الأخرى من بينها مصنع الألومنيوم فى نجع حمادى عام 1964 والسد العالى بأسوان فى عام 1971 ومصنع حلوان للمعادن فى عام 1974 بينما درس أعداد كبيرة من المصريين فى الجامعات السوفيتية فى ذلك الوقت.

• وما هى أهم مظاهر التنمية المجتمعية التى حدثت فى المحافظة بعد الاعلان عن مشروع الضبعة؟

•• مشروع الضبعة النووى من المشروعات القومية بل والعالمية على أرض مطروح خاصة الضبعة مما يعنى أن تلتفت لها كل الأنظار سواء لتأكيد الاهتمام أو لمد الخدمات حيث يتم حاليا انشاء عدد من المشروعات الخدمية والبنية التحتية لخدمة ذلك المشروع سواء من مشروعات محطات صرف صحى أو محطات لتحلية مياه البحر بالاضافة الى مد شبكات الكهرباء التى تناسب إنشاء مثل ذلك المشروع العملاق بما يعود بالتالى على خدمة المنطقة ، كذلك تم مد شبكة الطرق القومية فهناك محور الضبعة روض الفرج الذى يقلل الوقت والمسافة بين مطروح والقاهرة.

تسهيلات

• ما هى التسهيلات التى قامت بها المحافظة لخدمة المشروع النووي؟

•• هناك العديد من الخدمات والتسهيلات التى قامت بها محافظة مطروح لهذا المشروع القومى الكبير ومنها مشروعات تم تنفيذها أو جارى تنفيذها بمناسبة تنفيذ المشروع النووى بالضبعة مثل إنشاء محطة محولات لمركز الضبعة داخل حدود أرض المشروع لخدمة المشروع ومدينة الضبعة وإنشاء شبكة صرف صحى بعدد 2 محطة رفع بمدينة الضبعة وعدد 2 محطة بالمدينة السكنية ومحطة معالج بتكلفة قدرها 600 مليون جنيه وجارى إنشاء محطة تحلية مياه بحر لتغذية مركز الضبعة وتوفير مياه صالحة للشرب تتغذى من محطة رفع غزالة شرقا حتى قرى فوكة غرب بطاقة انتاجية بالمرحلة الاولى 40 الف م3 /يوم بتكلفة تقديرية مليار جنيه وإنشاء مدرسة ثانوية للطاقة النووية بمدية الضبعة كأول مدرسة من نوعها بالشرق الاوسط وان شركة روساتوم العالمية التى ستقوم بتنفيذ المحطة تتولى تدريب الطلاب من ناحية الامان النووى وتزويد المدرسة بالمعدات والاجهزة اللازمة للدراسة بالاضافة إلى أعمال قام بها مجلس ومدينة الضبعة لمواكبة التطورات الجديدة وخدمة أهالى المدينة بما يتواكب مع الطفرة الحضارية والمشروع القومى المصرى منها سيتم تطوير الطريق الدولى الساحلى أمام المدينة بمواجهة سور مشروع الطاقة النووية بتنفيذ الطرق والكبارى واعتماد إنشاء سوق حضارى للخضروات لتجميع الباعة الجائلين وإنشاء مركز تكنولوجى لخدمة المواطنين بمدينة الضبعة وتشغيلة منذ شهر اكتوبر 2018 لتقديم خدمة مميكنة وبشفافية لمواطنى الضبعة تواكب ما يحدث من تطور للخدمات الحكومية لأهالى الضبعة واعتماد إنشاء معمل حاسب الآلى لعقد دورات بالتعاون مع إحدى شركات البترول لتقديم دورات فى مجال الحاسب آلى للمواطنين بالمجان واعتماد إنشاء قاعات اجتماعية باعتمادات قدرها 2,9 مليون جنيه وتدعيم مدينة الضبعة بعدد من المحولات الاضافية بالمناطق اولاد هنداوى - بحرى الصنايع - اولاد عياد قبلى - اولاد عجيل خلف البنزينة بمحول اضافى وتدعيم شبكة المدينة والقرى بأعمدة مخفضة بالمشتملات بعدد 179 وتوريد مهمات إنارة بالمركز لتدعيم شبكة المدينة والقرى بأعمدة منخفضة بالمشتملات بعدد 220 عامودا وتوريد عدد 1 حفار



وعدد 1 سيارة نقل قلاب سعة 10 م2 بتكلفة قدرها 20,733 مليون جنيه لخدمة اعمال النظافة والتطوير بالمدينة.

• كيف سيسهم مشروع الضبعة فى تنمية محافظة مطروح بشكل عام ومنطقة الضبعة بشكل خاص؟

•• لاشك ان الطاقة أساس التنمية ومع اهتمام القيادة السياسية بمحافظة مطروح مع اقامة العديد من المشروعات القومية بها كمشروع الطاقة النووية السلمية بالضبعة فسيكون العائد كبيرا على الأهالى والمحافظة سواء مد شبكات طرق وتطوير المستشفيات واقامة مساكن جديدة لاستيعاب المزيد من السكان مع الاقبال على المنطقة سواء من فنيين وعمال ومهندسين أو أعمال خدمية أخرى قائمة على توفير الخدمات الرئيسية والفرعية للمشروع سواء من أعمال تجارية ومحلات ومطاعم ومراكز ترفيهية ونواد وغيرها فى نقلة وتطور حضارى جديد يواكب أهمية المشروع.

• مع اقتراب تنفيذ مشروع الضبعة هل ممكن أن يكون هناك اقبال اكبر على مدرسة الضبعة النووية كأحد المؤشرات لأهمية دراسة علوم الطاقة النووية كإحدى ركائز الاقتصاد المصري؟ وتوافر فرص العمل مع تواجد المحطات النووية مستقبلا؟ وكيف ستسهم مدرسة الضبعة فى انجاح مشروع المحطات النووية المصرية وفكرة اللجوء الى الطاقة النووية فى مصر والمنطقة العربية؟

•• الدراسة بدأت العام الدراسى الماضى بإحدى مدارس القاهرة المتخصصة وهذا العام تم افتتاح أول مدرسة فى مصر والشرق الأوسط متخصصة فى تخريج تخصصات فنية فى مجال التقنية النووية بالضبعة استعداداً لإنشاء المشروع النووى السلمى لتوليد الكهرباء بالضبعة كحلم راود المصريين طويلا ومن المقرر الانتهاء منها ودخولها النظام الدراسى العام الماضى ويلتحق فى السنة الدراسية الواحدة 75 طالبا شرط منهم 40% من ابناء مطروح. وحاليا بالمدرسة 150 طالبا بالصفين الاول والثانى .

وتعمل المدرسة الجديدة على تخريج كوادر مؤهلة على أحدث تقنيات العمل فى ذلك المجال خاصة مع انشاء اول مفاعل سلمى بمصر بمنطقة الضبعة وما سيتم تدريسه بهذه المدرسة من علوم فنية بحتة تتعلق بإنشاء وتصميم المفاعل السلمى النووى وتتعاون الشركة المنفذة فى تزويد المدرسة بكافة الامكانيات المطلوبة للدراسة بهذه المدرسة وتبلغ مساحة المدرسة الثانوية الفنية المتخصصة فى التقنية النووية بالضبعة 8,5 فدان وبتكلفة إجمالية 70 مليون جنيه منها 43 مليون جنيه تكلفة إنشاءات والباقى تجهيزات ومعامل وتتكون المدرسة من مبنى تعليمى سعة 375 طالبا من خلال انشاء 10 معامل و15 فصلا و3 ورش فنية على مساحة 3260 م2 وملحق بها مبنان سكنيان للطلاب والمعلمين بإجمالى مسطح 11580م2 مكونة من 5 ادوار سعة 436 سريرا ويشهد التقدم للالتحاق بمدرسة الضبعة الفنية للتطبيقات النووية إقبالاً كبيراً من حملة الشهادة الإعدادية حيث تقدم نحو 2000 طالب العام الماضى من المحافظات المختلفة ويتم تشكيل لجنة فنية لفحص طلبات إلتحاق الطلاب بالمدرسة النووية واختيار من تنطبق عليهم الشروط الوزارية وهذه المدرسة تعمل على التأهيل العلمى للإنسان المصرى وتدريبه على أحدث تقنيات العمل فى ذلك المجال، بالإضافة إلى انه سيجعل المنطقة متفردة بأول محطة نووية فى شمال أفريقيا.

مصر «بتنادينا»

كتب - علاء عبدالعال

قامت الأكاديمية الوطنية للدراسات والتنمية NASD بتنظيم فعاليات ملتقى »مصر بتنادينا لحياة كريمة« بمدينة السادات وذلك بالتعاون مع اتحاد عمال مصر الديمقراطى وأكاديمية اوركل للتدريب وبحضور نخبة متميزة من صفوة المجتمع صرح بذلك المستشار الدكتور محمد مصطفى عامر الذى أكد أن الملتقى جاء تماشيا مع مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى لحياة أفضل وكريمة للمصريين.





فى حفل عائلى ضم الأهل والأحباب تم عقد قران الاستاذ معتز عمران بكالوريوس خدمة اجتماعية على ربة الصون والعفاف الآنسة أميرة على.. يتقدم الزميل وائل عمران بأرق التهانى القلبية للعروسين متمنيا لهم حياة سعيد



فى ليلة ساحرة حضرها الأهل والأصدقاء احتفل العميد مجدى الطبلاوى والأستاذة سهير صبرى بعقد قران نجلتهما الآنسة دينا، على المهندس عمرو.. تهنئة خاصة من الزميلة سمر عادل، رئيس القسم الدينى بالمجلة.



فى حفل عائلى ضم الأهل والأحباب تم خطوبة الاستاذ محسن محمد مكرم على ربة الصون والعفاف الآنسة إسراء عبداللطيف عبدالمنعم.. يتقدم الزميل محمد مكرم بأرق التهانى القلبية للعروسين متمنيا لهم حياة سعيد



فى حفل عائلى بهيج ضم الأهل والأحباب.. تم زفاف المهندسة أسماء إبراهيم بدر حامد إلى المحامى صلاح توفيق أبوزيد.. ألف مبروك للعروسين وبالرفاء والبنين.. تهنئة خاصة من الزميل ياسر زين الدين، مدير تحرير المساء.



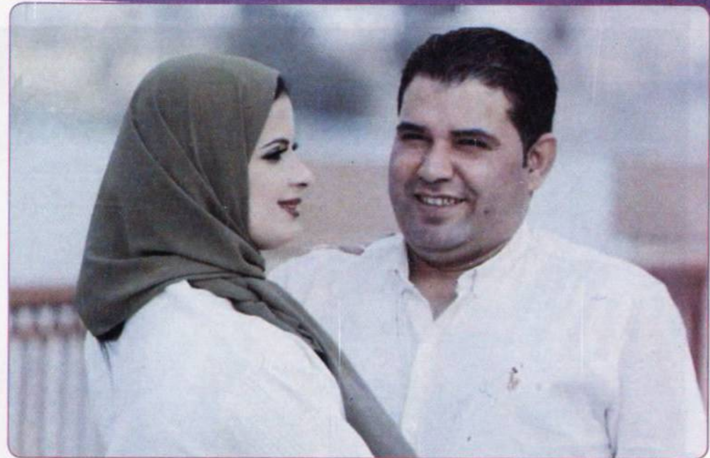
آية سيف وأحمد عيد



مروة محمد ومحمد يحيى



شيماء حمدى وحسين أحمد


أميرة عبدالحكيم وفتحى البيومى


يتقدم الزميلان محمد ومصطفى بحيرى بخالص التهنئة إلى الأستاذ محمد رمضان والآنسة خديجة ممدوح بمناسبة الزفاف السعيد.. ألف مليون مبروك للعروسين


نورا سيد محمود ومحمد سلامة أبو طالب


جودى شريف كمال


كارما شريف كمال


أيتن شريف كمال


آسر أحمد


فريدة أحمد مكى


سبأ محمد حميد


خديجة محمد عبدالرحمن


محمد إسماعيل


داليا أيمن عاشور


راندا أيمن عاشور


ساجد أحمد


ياسين سامح


أحمد محمد إبراهيم


محمود محمد إبراهيم

حكايات النونو

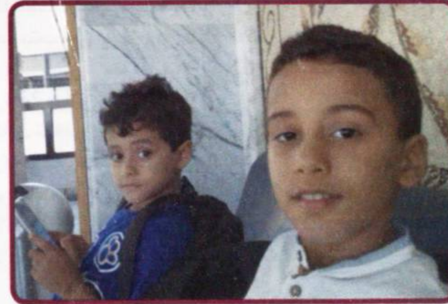
تقدمها سهى زكي

إبراهيم وإسماعيل النابلسى

أصغر فريق تمثيل وشركة إنتاج فى مصر

انتشر على صفحات اليوتيوب قنوات لكل شىء ، للطبخ ، والازياء ، والموسيقى ، والشعر ، والنصائح الدينية والنفسية ، إلخ إلخ ، ولكن لفت نظرى فيديوهات لطفلين لهما خفة دم وقبول رائع ، المخرج لا يظهر ابدا ، والممثل له حضور كبير ، ويقوم الطفلان فى قناتهما بعمل فيديوهات عبارة عن افلام قصيرة تستحق ان تنافس فى مسابقات الافلام القصيرة للسينما.. فقررت ان اتعرف عليهما ، واكتشفت ان موهبتهما ليست غريبة ، اذا ان والدهما هو مخرج وممثل ايضا ، لذلك بجانب موهبتهما الفطرية استطاعا ان يحققا تواجدا عبر اليوتيوب لان والدهما يقوم بتشجيعهما جدا .

ابراهيم النابلسى فى 6 ابتدائى غاوى الاخراج والمونتاج والتأليف وعنده امكانيات على الموبايل جميع برامج المونتاج والخدع وعامل قناة على اليوتيوب اسمها «هيما الشبح».



يتمنى ابراهيم أنه يدرس الاخراج فى المعهد العالى للسينما ، ويضع امامه قدوة كبيرة وهى الأب الفنان الذى كان يصطحبه هو واخوه دائما فى كل البروفات المسرحية او فى التلفزيون ، وكان يحب دائما ان يلتصق بالمصور او يجلس بجوار المخرج يراقب جيدا ما يفعله ، وابراهيم الشهير بهيما بين اصحابه فى المدرسة والجيران ، قرر ان ينتج كل افلامه بنفسه ودون تكلفة من احد .

قام ابراهيم بالاتفاق مع اخيه الكبير اسماعيل النابلسى 3 اعدادى ان يكون الممثل الذى يؤدى الادوار الذى يكتبها ابراهيم ، وبموهبة خارقة يستطيع اسماعيل اداء اكثر من شخصية فى الفيديو الواحد حسب القصة المكتوبة ، ويبتكر ابراهيم يوميا اسلوبا جديدا فى اخراج افلامه بالجهد الذاتى ، ولا يطلب من والده أى امكانيات ، سوى باقة النت فقط لا غير ، فيقوم بمتابعة احدث انواع برامج المونتاج والتصوير بالموبايل ، فيقوم بالتقطيع والكتابة وأخر فيديو لهم كان عيد الام وبيقدموا به رسائل لعيد الام .

ويتمنى ابراهيم ان يصير مخرجا كبيرا مثل يوسف شاهين ، واحمد توفيق ، واحمد صقر ، ومجدى ابو عميرة وعاطف الطيب وكمال الشيخ ، ومن الشباب مثل سامح عبد العزيز وكاملة ابو ذكرى لانه حب جدا «سجن النساء» ، اما اسماعيل ، فهو يتمنى ان يتمم دراسته بتفوق اولا ، وان يقتحم عالم التمثيل بعد الدراسة فى المعهد كما ينصحه والده دائما .



هل تعلم

أن الأخوين لوميير صنعا أكثر من 500 فيلم في سنة واحدة، والتى تتسم بغياب الممثلين والمناظر الطبيعية والإيجاز وغياب المونتاج والموضع الثابت للكاميرا. إلا أن چورچ ميليس هو من اخترع العرض السينمائى، النقيض للاتجاه الوثائقى لالوميير. مع القصص والمشاهد الرائعة، مثل « فاوستو» و»باربا أثول « عام 1901.

الفزورة

ما هو المنتج السينمائى؟

الحل بالمقلوب

هو المكلف بالجوانب التنظيمية والفنية لإعداد فيلم ما، يمكن القول إنه المسئول عن تحويل فكرة إلى فيلم. هو المسئول عن تعيين الموظفين، وعن الشئون المالية الخاصة بالأعمال وعن التواصل مع الوكلاء الذين يقومون بإذاعة العمل الفنى. فإذا كانت مهمته تقتصر على جوانب محددة للعملية الفنية، فيمكن ان ندعوه «منتج مشارك».

العار وسعار الشعار!!



بقلم:
محمد أبوكريشة
mabokraisha@yahoo.com
mabokraisha@hotmail.com

وبعد أن كانت الرتب والألقاب رسمية ويحصل عليها النخبة فقط، وكان هناك عقاب لمن ينتحلها دون أن يحصل عليها رسمياً.. صارت «مرطرطة» وشعبية وشوارعية وحصل عليها كل من هب ودب.

رحم الله الشاعر الأندلسى ابن عمار الذى قال كما روى لى صديقى السورى الجميل خالد شيا:

مما يزهدنى فى أرض أندلس
أسماء معتمد فيها ومعتضد
ألقاب مملكة فى غير موضعها
كالهر يحكى انتفاخاً صولة الأسد

إنها آفة أخرى من آفات العرب تضاف إلى ملايين الآفات والنقائص.. وأعنى بها آفة الأسماء والألقاب الكبيرة والضخمة لأفعال قبيحة وصغيرة وتافهة.. آفة الجملة الاسمية التى تحصل دائماً على دور البطولة فى العقل الجمعى العربي، بينما الجملة الفعلية كومبارس ولا قيمة لها فى هذا المشهد العربى السقيم.

الجبل العربى دائماً يتمخض ويلد فأراً، لكن الألقاب والأسماء والشعارات تجعل ذلك الفأر أسداً أو فيلا.. وأذكر وأنا أضحك كأننى أبكى أن ثورة 23 يوليو 1952، كان من أهم مفاخرها إلغاء الرتب والألقاب.. وكانت تتغنى بهذا على ألسنة قادتها وحوارييهم.. فلم يعد هناك بك ولا باشا ولا معالى ولا سعاد ولا حتى أفندي.

وطردت ثورة يوليو كل هذه الألقاب والرتب من الباب لتعود من الشباك مع آلاف الألقاب الأخرى التى لم يكن لها وجود قبل عام 1952.. وتضخمت الألقاب والأسماء وصارت مسبوقة بطابور طويل من الصفات مثل معالى الوزير المحافظ الدكتور.. والكاتب الصحفى الكبير.. والمفكر الكبير والمحلل السياسى والخبير الاستراتيجى والخطة الخمسية الأولى والخطة الخمسية الثانية.. والمجلس القومى لأى حاجة حتى كدنا نخترع مجلساً قومياً للمسالك البولية.

رأينا وسمعنا الزعيم الملهم ورائد القومية العربية والزعيم المناضل والرفيق المناضل والمجاهد الأكبر والرئيس المؤمن والقائد المفدي.. وذكرونى أنتم بما نسيته، فالقائمة طويلة، بل أطول من ليل الشتاء المظلم.. حتى أن الأمر بلغ حداً لا يطاق.. وقد كانت الألقاب قبل يوليو من نصيب الفنانين والراقصات، لكنها انتقلت بعدها إلى الساسة والكتاب والصحفيين والأدباء وأضيفت إليها ألقاب المحلل والمفكر والخبير.. كنا نسمع فقط عن كوكب الشرق أم كلثوم ومطربة القطرين فتحية أحمد وألقاب كثيرة لا أتذكرها لمنيرة المهدية وبديعة مصابنى ومحمد عبدالوهاب وغيرهم.

وبعد أن كانت الرتب والألقاب رسمية ويحصل عليها النخبة فقط، وكان هناك عقاب لمن ينتحلها دون أن يحصل عليها رسمياً.. صارت «مرطرطة» وشعبية وشوارعية وحصل عليها كل من هب ودب.

فسائق الميكروباص والميكانيكى والسباك والنجار »باشمهندس«.. بل إن هناك من ينادينى وينادى زملائى الصحفيين والإعلاميين بلقب »يا باشمهندس«.. وكل الصحفيين الآن »الكاتب الكبير«.. وكل رجال الأعمال يحملون لقب حاج حتى إذا لم يحجوا وحتى إذا كانوا غير مسلمين.. وكل خريجى الحقوق أو أى كلية أخرى »سيادة المستشار«.. وكل ضباط الشرطة »باشا«.. بل وغيرهم أيضاً »باشا«.. وأنا حصلت على لقب باشا كثيراً.. وحصلت وحصل غيرى على لقب يا زعيم.

هذا نموذج للفوضى العربية فى كل مجال.. لا شيء فى مكانه، وكل شيء قائم على التضخيم والتفخيم والمبالغة واللا منطق.. تماماً مثل الشعارات التى ملأت هذه الأمة واختفت مضامينها.. شعارات الديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والانحياز إلى الفقراء ومحدودى الدخل والعمل من أجل الأجيال القادمة التى لا تريد أن تأتى أبداً.

فى أمّة العرب تسمع جعجعة ولا ترى طحناً وتسمع كلاماً ولا ترى لحناً.. وتسمع وعوداً ولا ترى تنفيذاً.. فى أمّة العرب هناك سعار فى الشعار.. حتى صار الشعار عاراً.. لأن الشعار بلا مضمون والنظرية بلا تطبيق عار وكذب ونحن مدمنو كذب.. وصلنا إلى مرحلة المفسدين ولا يشعرون والكاذبين ولا يحسون.. وصلنا إلى مرحلة اللاوعى بما نقول ونكتب.. فنحن نقول ولا نفعل ونكذب ونحن نكتب.. وجملتنا اسمية لا فعلية.

فى هذا المناخ لا تنتظر من العرب تقدماً ولا رقياً ولا خطوة إلى الأمام.. فنحن ألسنة وأقلام تلعب بالحرف والماوس والكيبورد.. لا يجب أن تصدق كلام العرب ولا وعودهم ولا عهودهم لأنهم منافقون.. فقط صدق أنهم يفجرون فى الخصومة ويغدرون بالعهد.. احذر أن تصدق أو تصدقى كلمة «أحبك» من العربي.. فهو كذاب والحب عنده يعنى الجنس والإباحية.. ولكن صدق أو صدقى العربى إذا قال «أكرهك».. فالشر والكراهية هى الأعمال التى يتقنها العربى ويجيدها.. أما الخير والحب فهما عملان لا علاقة للعربى بهما.. الكراهية والشر والفساد والانحراف والإرهاب والتطرف والغلو عند العرب أفعال.. والخير والإصلاح والاستقامة والحب والاعتدال والتسامح أقوال.. إنه العار وسعار الشعار!!